

100 Photos Pour La Liberte De La Presse

100 photos pour défendre la liberté de la presse

Jazz

100 photos de l'agence VII pour la liberté de la presse

100 photos pour defendre la liberte de la presse

100 photos de Yann Arthus-Bertrand pour la liberté de la presse

100 images pour la liberté de la presse

Regards sur le Japon

100 photos de JR pour la liberté de la presse

Mer-@.

100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse

Peter Lindbergh

Vincent Munier

100 photos du Festival de Cannes

100 photos de Steve McCurry pour la liberté de la presse

Heroes

100 photos de Bettina Rheims pour la liberté de la presse

JR

100 photos de Martin Parr pour la liberté de la presse

Cent photos de Don McCullin pour la liberté de la presse

ABBAS

100 photos de Reza pour la liberté de la presse

100 photos de Jacques Henri Lartigue pour la liberté de la presse

100 photos pour défendre la liberté de la presse

100 photos pour la liberté de la presse

100 photos pour la liberté de la presse

100 photos de foot

100 photos de nature pour la liberté de la presse

100 photos de René Burri pour la liberté de la presse

100 photos de Sabine Weiss pour la liberté de la presse

Pierre & Alexandra Boulat

100 photos pour defendre la liberté de la presse

100 photos d'Elliott Erwitt pour la liberté de la presse

100 photos pour la liberté de la presse

Cent photos pour la liberté de la presse

100 photos pour la liberté de la presse

100 photos de Robert Capa pour la liberté de la presse

Cent photos pour la liberté de la presse

100 photos de stars

100 photos de foot

100 photos pour defendre la liberte de la presse

100 Photos Pour La Liberte De La Presse

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

FAULKNER MIDDLETON

100 photos pour défendre la liberté de la presse Reporters sans Frontières

Il existe un exercice auquel échappe difficilement une journaliste, surtout si elle pratique le reportage. Elle se retrouve immédiatement sommée de parler, avant toute chose, de son sexe. Oui, année après année, décennie après décennie, revient l'éternelle même question, posée avec une inépuisable ingénuité : femme et journaliste, comment est-ce possible ? N'est-ce pas trop difficile ? Il se trouve qu'Alexandra Boulat, photographe de guerre, ne se contente pas d'être une femme. Elle est aussi une fille, celle de Pierre Boulat en l'occurrence, également photographe et grand reporter. Pour la mère, devinez qui ? Annie, fondatrice et directrice de l'agence Cosmos. La production de la famille Boulat s'inscrit dans la tradition du très grand photojournalisme, à l'ancienne serait-on tenté de dire, aux côtés des Robert Capa ou des Lee Miller. Dans les pas l'un de l'autre, père et fille ont ainsi traversé les lignes de fronts ou les défilés de mode, tiré les

portraits des vedettes ou des inconnus, oscillé entre l'extraordinaire et l'ordinaire. Le journalisme n'est pas une académie d'héroïsme ou d'excellence. Il est tout l'inverse, une expérience d'humilité et de tâtonnements. Entre l'information et la communication, entre le bruit et la rumeur, entre la belle histoire qui fait vendre (ou du moins l'espère-t-on) et l'histoire réelle qui fait réfléchir, la frontière est parfois indécise. Nous autres, reporters, savons combien il est facile de la traverser par précipitation ou par inadvertance, par fatigue ou par peur. Dans cette machine infernale, nous sommes, nous aussi, à la fois les victimes et les responsables. Florence Aubenas

Jazz Reporters sans Frontières Editions

Album regroupant 100 clichés de la photographe française.

100 photos de l'agence VII pour la liberté de la presse Reporters sans Frontières Editions
Peter Lindbergh est né le 23 novembre 1944 à Lissa, en Allemagne, et vit actuellement entre Paris, New York et Arles. Depuis les années 80, il est l'un des observateurs les plus renommés de l'univers de la mode. Ses photographies en noir et blanc au langage pictural puisent leur inspiration dans les débuts du cinéma allemand et la danse libre des années 1920. À 18 ans, il

s'installe quelques mois en Suisse avant de quitter Lucerne pour Berlin, où il suit des cours du soir à l'Académie des Beaux-Arts. Suivant les traces de Vincent van Gogh, son idole, il se rend à Arles en stop, poursuivant son périple jusqu'en Espagne puis au Maroc, cela sur une période de deux ans. De retour en Allemagne, il étudie la Peinture Libre à l'École d'art de Krefeld (Rhénanie du Nord- Westphalie). En 1969, alors qu'il est encore étudiant, il expose pour la première fois son travail dans la célèbre galerie Denise René/Hans Mayer. En 1971, il se tourne vers la photographie et travaille pendant deux ans en tant qu'assistant d'Hans Lux, photographe basé à Dusseldorf. Il arrive à Paris en 1978, où il commence à travailler à l'international pour Vogue (éditions Italie, Royaume-Uni, France, Allemagne, États-Unis), The New Yorker, Vanity Fair, Allure et Rolling Stone. En 1992, il signe un contrat de quatre ans avec l'American Harper's Bazaar de New York. À la même période, il réalise les campagnes Giorgio Armani, Jil Sander, Prada, Donna Karan, Calvin Klein et Comme des Garçons. Il signe également des portraits de Catherine Deneuve, Mick Jagger, Charlotte Rampling, Tina Turner, John Travolta, Madonna, Sharon Stone, John Malkovich ainsi que de nombreuses personnalités de premier plan.

100 photos pour défendre la liberté de la presse Reporters sans Frontières Editions

Le légendaire album 100 photos pour la liberté de la presse est un hommage aux artistes de la réalité, qui gravent les instants fugaces pour l'éternité. En fouillant le monde au-delà de l'actualité, en sondant les vies majuscules et minuscules, les photoreporters nous montrent les humanités et les sociétés. En nous tendant le miroir des existences, ils nous révèlent ce que nous sommes. Après (et avant) tant d'autres photographes célèbres, l'italien Paolo Pellegrin dévoile pour Reporters sans frontières un univers en tension entre matérialisme brutal et aspirations éthérées. Un monde si loin, si proche. C'est le propre des grands journalistes, des grands photographes, d'avoir les pieds dans le sable, la boue, sur le sol carrelé, et la tête (et les yeux) dans les étoiles.

[100 photos de Yann Arthus-Bertrand pour la liberté de la presse](#) Reporters sans Frontières

A quoi sert un reporter s'il ne franchit pas les frontières, au péril de sa propre liberté ? Aucune dictature, aucun totalitarisme, qu'il soit politique, ethnique, religieux, n'accepte ce qui, pour notre profession, est une loi non écrite mais éternelle, un principe fondamental, une ascèse : aller sur le terrain, aller "là-bas", tenter d'y découvrir ces vérités que l'on cache, les rapporter et faire en sorte qu'elles soient imprimées et diffusées. Tous les Reporters sans frontières font partie de cette même internationale sans uniforme et sans armes : les soldats de la vérité cachée et de la liberté de l'exprimer. Ils font, parfois, l'Histoire. Ils ont porté au plus haut la noblesse du journalisme. (Philippe Labro)

100 images pour la liberté de la presse Reporters sans Frontières

Reza parcourt le monde depuis plus de 30 ans. Il est, pour reprendre les mots d'Alain Mingam, un véritable " pèlerin de l'authenticité ". Il sait capter les regards et la mémoire des pays traversés, les " pépites de la vie " de Kaboul au Soudan, du Caire à Bagdad. Ou, comme l'écrit Alain Genestar, il est un " attrapeur d'ombre et de lumière, de vie et de mort, de guerres et de paix, de simplicité et de vérité ". Photographe reconnu par ses pairs et maintenant connu du grand public, Reza a couvert tous les conflits, la générosité et l'humilité en bandoulière, habité par la pensée soufie. Collaborateur du prestigieux National Geographic, il est aussi le fondateur d'AINA, une association d'entraide et de formation pour les professionnels des médias qui a débuté en Afghanistan et qui se développe dans d'autres pays aujourd'hui. Né à Tabriz, en Iran, il a passé trois années en prison, arrêté par la Savak, la police politique du Shah. Adeptes de la sobriété dans les cadrages, sous la double influence des icônes de son enfance et des natures mortes peintes par sa sœur, Reza appartient à la grande tradition de la photographie humaniste. Une leçon de solidarité et un acte de foi en l'homme dont il témoigne encore aujourd'hui en offrant 100 de ses photos à Reporters sans frontières, nous permettant ainsi de poursuivre le combat contre les ennemis de la liberté d'expression. Alors que plus d'un tiers de la population mondiale vit dans un pays où il n'existe aucune liberté de la presse, Reporters sans frontières œuvre au quotidien pour que l'information reprenne ses droits. Au cours des cinq dernières années, près de 340 professionnels des médias ont perdu la vie alors qu'ils travaillaient pour nous informer. Actuellement, plus de 130 journalistes sont emprisonnés dans le monde pour avoir simplement voulu exercer leur métier. A Cuba, en Erythrée ou en Chine, un journaliste peut passer plusieurs années en prison pour un mot ou une photo. Parce que emprisonner ou tuer un journaliste, c'est éliminer un témoin essentiel et menacer le droit de chacun à l'information, Reporters sans frontières mène son combat avec acharnement depuis plus de 20 ans.

[Regards sur le Japon](#) Reporters sans Frontières

Recueil de photographies de personnalités photographiées par le studio Harcourt.

100 photos de JR pour la liberté de la presse Reporters sans Frontières

Nous devons être conscients des enjeux et conséquences de notre activité touristique ; j'espère, par ces photographies, nourrir la réflexion à ce sujet.

Mer-@. Reporters sans Frontières

L'apparition du Che en couverture d'un album de Reporters sans frontières ne va pas de soi. Cette image, emblématique du travail de René Burri, est représentative de ses plus grands reportages. Après plus de soixante années de carrière, des photographies parmi les plus connues de l'histoire, des reportages publiés dans les journaux les plus réputés, des séries sur Le Corbusier ou Pablo Picasso devenues mythiques, René Burri appartient à la toute petite famille de ceux communément appelés les "monstres sacrés" de la Photographie. A l'occasion de la Journée internationale pour la liberté de la presse, le 3 mai 2011, Reporters sans frontières tire le bilan de l'indépendance des médias. A l'exception de quelques fortins de la répression et de l'isolement - la Corée du Nord, l'Erythrée, le Turkménistan -, le monde s'agite. Les frontières sont de plus en plus perméables à l'information. Grâce à Internet. Il faut voir avec quelle ingéniosité ces nouveaux

militants de l'information ont contourné la censure, comme par exemple en Egypte ou en Tunisie. Dans un pays libre, lorsqu'un journaliste publie une information, il doit s'interroger sur son importance pour le public. Ce doit être son seul guide. Au contraire, dans un pays liberticide, il doit toujours estimer le risque pris en publiant une information. L'intérêt général n'est plus le seul moteur. La possibilité de faire un séjour en prison, de voir sa famille menacée ou, dans le pire des cas, de perdre la vie pèsent fortement dans la balance. Continuer ce métier dans de telles conditions relève du courage et de la détermination. C'est pour transformer cet environnement que Reporters sans frontières continue de se battre, jour après jour. En achetant cet album, vous nous donnez les moyens de mener cette lutte. Vous devenez, vous aussi, un défenseur des libertés.

100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse Reporters sans Frontières Editions

Pour avoir les moyens de mener son combat en faveur de la liberté de la presse, Reporters sans frontières publie des magazines de photographies. Celui que vous tenez entre les mains est un véritable album. Semblable aux albums de famille que l'on feuillette pour le plaisir. Le Festival de Cannes célèbre sa soixantième édition cette année. L'occasion, pour Reporters sans frontières, de revenir sur l'événement le plus médiatisé du monde après les Jeux olympiques. Avec Jean-Pierre Lavoignat, longtemps directeur de Studio Magazine, nous avons choisi, en remontant le fil du temps, de vous faire partager 100 moments qui sont déjà du cinéma. Instants volés, stars et tapis rouge, glamour et émotion... Tout ce qui fait la magie de Cannes, en 100 images choisies parmi les archives des plus grandes agences et des meilleurs photographes qui ont couvert le Festival. L'occasion aussi de rappeler que le Festival de Cannes a choisi d'être une caisse de résonance pour les voix dissidentes d'un certain nombre de pays de l'Est ou d'Asie, par exemple. Dans une longue interview accordée à Reporters sans frontières, en ouverture de cet ouvrage, Gilles Jacob, le président du Festival, revient sur ces moments essentiels qui ont fait l'image de Cannes. Presque sa raison d'être. Les 8,90 € que vous dépenserez pour acheter ce recueil reviendront intégralement à Reporters sans frontières pour défendre les journalistes qui se battent pour nous informer. Plus de 150 professionnels des médias ont perdu la vie depuis le début du conflit en Irak parce qu'ils ne voulaient pas d'une guerre sans images. Près de 140 autres sont en prison pour avoir défié l'un de ceux que Reporters sans frontières nomme " les prédateurs de la liberté de la presse ". Présidents, chefs de groupes armés, monarques indéboullonnables, ils rivalisent d'ingéniosité pour faire taire ceux qui dénoncent leurs agissements. Nous vous invitons à découvrir leurs visages en feuilletant cet album. Un dernier mot avant de vous laisser profiter de votre achat. Grâce aux photographes qui nous ont cédé leurs droits sur les images, et à tous les acteurs qui interviennent sur la fabrication d'un tel ouvrage, grâce aux réseaux de vente, à notre agence de publicité, aux médias qui en parlent, nous sommes en mesure de vous proposer au prix le plus juste un magazine qui n'aura rien à envier aux autres publications sur le même sujet. En choisissant d'acheter cet album, vous serez certains de nous accompagner dans notre mission quotidienne : faire reculer la censure. Aidez-nous, faites-vous plaisir !

[Peter Lindbergh](#) Reporters sans Frontières

Le jazz, comme le journalisme, c'est la liberté d'expression. Mais aussi le talent, la rigueur et l'éthique. Avec les plus grands photographes de l'agence Magnum Photos et de grandes plumes jazzophiles, entrez dans le monde grisant et syncopé de la note bleue.

Vincent Munier Reporters sans Frontières

Album regroupant 100 clichés de la photographe française.

100 photos du Festival de Cannes Labor et Fides

Depuis plus de 25 ans, Reporters sans frontières se bat pour que les hommes et les femmes qui ne jouissent ni des biens matériels ni de la paix puissent au moins s'accrocher à une réalité plus grande qu'eux. C'est le sens du combat pour la liberté de la presse et de l'information. Ces êtres humains ont besoin de photos et d'être pris en photos pour renforcer leurs moyens et leur sentiment d'exister. Le photographe américain Steve McCurry, membre de la prestigieuse agence Magnum Photos, offre aujourd'hui à Reporters sans frontières 100 clichés sur l'Afghanistan pour défendre le droit pour eux, pour nous, d'être informés. Au nom des "oubliés", au nôtre, nous tenons à le remercier.

100 photos de Steve McCurry pour la liberté de la presse Reporters sans Frontières

Traditionnellement, à l'occasion de la journée internationale de la liberté de la presse, Reporters sans frontières rassemble des clichés pris à travers le monde par des reporters qui comptent parmi les meilleurs de la profession. Cette année, il s'agit d'un travail plus personnel. Les hommes, les femmes, les enfants que vous allez découvrir sont de tous les continents. Ils vivent durement leur

condition humaine dans des drames de notre époque. Mais ils sont saisis par un seul regard, celui de Sebastião Salgado. Un regard qui va au fond des êtres et qui, à travers la misère, la souffrance ou l'oppression, révèle toute la dignité. Comme l'écrit dans son introduction le journaliste et écrivain Jean Lacouture : "La photographie ainsi pratiquée est une participation au chant du monde, qui est souvent un chant tragique." Cette journée de la liberté de la presse, comme toute l'action de Reporters sans frontières, a pour but de défendre la liberté d'informer et la liberté d'être informé. C'est pour cela - et non seulement par solidarité professionnelle - que nous défendons les journalistes emprisonnés, que nous aidons des médias indépendants à vivre au milieu des incitations à la violence et à la haine. Comme tous les ans, l'argent recueilli, grâce à la vente de ce magazine, permettra à Reporters sans frontières de venir en aide à des journalistes emprisonnés et à leur famille, de soutenir des médias victimes de conflits ou d'actes de censure, de faire pression sur des gouvernements, d'alerter les instances internationales et l'opinion publique. Nous savons que la tâche est immense. Mais nous savons aussi, des témoignages le prouvent, que, par petits pas, des progrès sont accomplis. [4e de couv.]

Heroes Reporters sans Frontières

Le photographe de guerre est une espèce à part dans le monde du journalisme. Il fascine autant qu'il effraie, en raison des violences qu'il côtoie et de son obstination à témoigner coûte que coûte. Pour nombre d'entre eux, ce métier a force d'engagement. C'est le cas pour Don McCullin, que ses pairs reconnaissent comme l'un des plus grands. A l'occasion de la 19e Journée internationale de la liberté de la presse, le photographe britannique, grâce au soutien de Contact Press Images, offre à Reporters sans frontières 100 images parmi les plus célèbres de son travail. Monstre sacré du photojournalisme, Don McCullin s'inscrit dans l'histoire de la photographie au même titre que Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, S Robert Frank, W. Eugene Smith, ou encore Gilles Caron, son ami et concurrent. Toute sa vie, il a parcouru la planète pour témoigner en noir et blanc des événements les plus marquants et souvent les plus dramatiques : au Congo, au Biafra, au Viêt-nam, au Cambodge, ou encore en Irlande du Nord. De ces champs de bataille, il ressort meurtri et profondément solidaire. Son regard tourmenté et pénétrant, il l'a tourné aussi vers d'autres sujets : la pauvreté, le Sida en Afrique, les rejetés et les oubliés de nos sociétés. Il scrute sa terre natale et aime aussi en capter des paysages dépouillés comme il aime rapporter des bords du Gange ou de l'Indonésie des images apaisées. Grand photographe de guerre, Don McCullin, un homme aujourd'hui en quête de paix, demeure pour chacun d'entre nous un témoin essentiel. Dans nombre de ses images résonne plus que jamais la dignité de l'être humain, même dépouillé de tout. Reporters sans frontières mène un combat pour la liberté de la presse depuis bientôt 25 ans et veille notamment aux conditions d'exercice du métier de journaliste en zone dangereuse. Les opérations militaires ne doivent jamais servir de prétexte pour tenir éloignés du champ de bataille des témoins gênants. Que saurions-nous aujourd'hui de la guerre du Viêt-nam si des reporters comme Don McCullin avaient été empêchés de faire leur travail ? En achetant cet album, vous aidez Reporters sans frontières à soutenir les journalistes qui parcourent la planète pour nous raconter ce qui s'y passe. Ils sont notre oeil au milieu du cyclone. Sans leur présence permanente sur le terrain, les combats seraient plus meurtriers encore et les "dommages collatéraux" toujours plus nombreux. Reporters sans frontières.

100 photos de Bettina Rheims pour la liberté de la presse Reporters sans Frontières Editions

Ne sommes-nous pas entrés dans une ère de double schizophrénie ? Et d'abord, celle de scier la branche sur laquelle nous sommes assis ? Avons-nous oublié quelle incroyable combinaison de facteurs il a fallu pour que la vie puisse s'épanouir sur Terre ? Cette combinaison de facteurs revient à la même probabilité qu'il y aurait de prendre une boîte avec des lettres d'imprimerie, de la jeter par terre et que les lettres s'agencent pour écrire au sol l'article 1 de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Nous sommes devenus une force tellurique au point de modifier en cinquante ans les écosystèmes de la planète plus vite qu'au cours de n'importe quelle autre période de l'histoire de l'humanité. Et comble de schizophrénie, celles et ceux qui aujourd'hui témoignent par leurs photos ou leurs écrits des atteintes à ce patrimoine commun de l'humanité sont parfois harcelés, menacés, voire emprisonnés, alors même qu'ils nous alertent pour mieux nous sauver. La liberté de préserver notre environnement et la liberté de la presse ne font qu'un. Pour avoir posé mes premiers pas de reporter photo au pays de l'apartheid, j'ai pu prendre conscience à la fois de leur unicité et de leur force pour faire avancer les justes causes. Ces pages sont d'abord un hymne au vivant, un flamboyant voyage au cœur des écosystèmes. Mais que deviendront ces merveilles ne serait-ce que dans dix ou vingt ans ? Puissent ces photos nous convaincre de la nécessité de faire alliance avec la nature et avec les hommes. Notre modèle de

développement actuel n'est viable, ni pour la planète, ni pour l'homme. Les enjeux écologiques et sociaux sont étroitement liés et ne peuvent plus être traités de manière différenciée. Economiser et partager sont les mots-clés d'une vision renouvelée du progrès qui place le bien-être de tous les hommes comme critère premier.

JR

Saisis d'en haut par Yann ArthusBertrand, notre planète, la vie qui y règne et les hommes qui la peuplent sont terrassants de beauté. Mais d'une beauté extraordinairement fragile, comme en attestent ici avec le célèbre photographe des grands témoins engagés dans le combat pour la

préservation. Qui est aussi un combat pour la liberté d'expression.

100 photos de Martin Parr pour la liberté de la presse

**Cent photos de Don McCullin pour la liberté de la presse
ABBAS**