
Carnets D Un Jeune Ma C Decin

L'air au quotidien

Inès Charleston : chroniques d'une fille branchée

Carnets d'une accoucheuse en Beaufortain

Antéchrista

Les carnets de Venise

Forging Napoleon's Grande Armée

"The Useless Mouths" and Other Literary Writings

Carnets d'un expatrié au coeur de la Chine

Les Carnets du lieutenant-colonel Brunet de Sairigné

Carnets d'un toqué

Carnets d'un globe-trotter impénitent

Carnets du Général Tahon. Avec les bâtisseurs de l'Empire

Les carnets d'Alexandra

Rendre fou les vagues

Achève et prends ma vie

Carnets d'oflag, proses et critique littéraire

Les Annales politiques et littéraires

Journaux et carnets: 1847-1889

Canadian Film and Video

Le petit coffret de mon destin

Les Carnets D'une Infirmiere

La sanglière

Le soleil en cendres

Carnets d'un magistrat

Carnets d'un tmoïn du sicle (1926-1998) T1 Annes 1926-1967

From Valmy to Waterloo

Arabic Dialogues
La Main de Cendrars
L'Esprit du yoga
Les Carnets du commandant Vautrain
Les Noces de Marie-Victoire
Une autobiographie
Une mémoire d'éléphant (Nouvelle traduction révisée)
Carnets d'une psychiatre soviétique
Carnets de bals
Les carnets du cardinal Baudrillart: 26 décembre 1928-12 février 1932
Le parfum des livres
Carnets d'outre-siècle
Mémoires d'un enfant de la Savoie
1914-1918, quatre années sur le front

Carnets D Un Jeune Ma C Decin

Downloaded from ftp.bonide.com by
guest

BOOKER PETTY

L'air au quotidien Odile Jacob

"The Useless Mouths" and Other Literary Writings brings to English-language readers literary writings--several previously unknown--by Simone de Beauvoir. Culled from sources including various American university collections, the works span decades of Beauvoir's career. Ranging from dramatic works and literary theory to radio broadcasts, they collectively reveal fresh insights into Beauvoir's writing process, personal life, and the honing of her philosophy. The volume begins with a new translation of the 1945 play *The Useless Mouths*, written in Paris during the Nazi

occupation. Other pieces were discovered after Beauvoir's death in 1986, such as the 1965 short novel "Misunderstanding in Moscow," involving an elderly French couple who confront their fears of aging. Two additional previously unknown texts include the fragmentary "Notes for a Novel," which contains the seed of what she later would call "the problem of the Other," and a lecture on postwar French theater titled *Existentialist Theater*. The collection notably includes the eagerly awaited translation of Beauvoir's contribution to a 1965 debate among Jean-Paul Sartre and other French writers and intellectuals, "What Can Literature Do?" Prefaces to well-known works such as *Bluebeard and Other Fairy Tales*, *La Bâtarde*, and *James Joyce in Paris: His Final Years* are also available in English for the first time, alongside essays and other short articles. A landmark contribution to Beauvoir

studies and French literary studies, the volume includes informative and engaging introductory essays by prominent and rising scholars. Contributors are Meryl Altman, Elizabeth Fallaize, Alison S. Fell, Sarah Gendron, Dennis A. Gilbert, Laura Hengehold, Eleanore Holveck, Terry Keefe, J. Debbie Mann, Frederick M. Morrison, Catherine Naji, Justine Sarrot, Liz Stanley, Ursula Tidd, and Veronique Zaytzeff.

Inès Charleston : chroniques d'une fille branchée Société des Ecrivains

« Je suis censée m'atteler à un roman policier mais, succombant à la tentation naturelle de l'écrivain d'écrire tout sauf ce dont il est convenu, me voilà prise du désir inattendu de rédiger mon autobiographie. » Publiée pour la première fois en 1977 en Angleterre, l'autobiographie d'Agatha Christie nous permet de rentrer dans l'intimité d'une femme au destin incroyable. Sacrée « reine du crime » de son vivant, elle connut un succès mondial avec ses oeuvres. Curieuse de tout, elle devait faire plusieurs fois le tour du monde, avec son premier mari, puis avec le second, un archéologue avec lequel elle partira le plus souvent pour l'Orient qui la fascine. On découvrira une femme à l'humour ravageur, qui raconte les drames de la vie avec simplicité, en particulier le naufrage de son premier mariage, mais aussi, ses souvenirs d'enfance, sa relation particulière avec sa fille, sa passion pour le suspense et la littérature. Mais ce que l'on retiendra surtout chez cette femme qui met si bien la mort en scène, c'est son admirable appétit de vivre. Traduit de l'anglais par Jean-Michel Alamagny

Carnets d'une accoucheuse en Beaufortain Maxima

Le bouleversant destin d'une couturière lorraine au pied de la

Colline de Sion au lendemain de la guerre de 1870. « Ne crois-tu pas que Marie-Victoire a assez souffert du qu'en dira-t-on ? Une fille mère montrée du doigt qui a accouché dans la solitude et a dû fermer son atelier... » 1919, en Lorraine. Quand Henri, électricien à la brasserie de Vézelize, annonce son désir d'épouser Marguerite, la réaction hostile de son oncle Charles surprend tout le monde. Que Marguerite soit un peu plus âgée que lui ne saurait constituer un obstacle sérieux à la réussite de leur couple. Sa mère, Marie-Victoire, sœur de Charles, est morte alors qu'il avait quatre ans. Il est né de père inconnu. Plus encore que sa grand-mère, c'est Charles qui l'a élevé avec un amour paternel. Pourquoi s'oppose-t-il soudain à son bonheur ? Cette question lancinante ne trouvera de réponse que bien des années après, lorsqu' Henri découvrira les circonstances de sa naissance dans le journal intime de sa mère, petite couturière entreprenante et courageuse, prise au piège de sa sincérité et victime de l'opprobre dont les filles mères en ces temps-là étaient accablées.

Antéchrista Fayard/Pauvert

J'étais démasquée. Alors, comme si c'était une chose entendue entre nous, je demandai : « Quand avez-vous compris que j'avais du goût pour mon genre ? A votre façon de détailler les clientes. Vous regardiez leurs fesses comme le font les hommes... Et, croyez-moi, je m'y connais. »

Les carnets de Venise FeniXX

Une nuit de février 1794, en pleine guerre de Vendée, le commandant Vautrain, invalide de guerre, amnésique, est séduit par une jeune et intrépide aventurière, Gaëlle Keradec. Il sera par la suite chargé par l'autorité militaire de la retrouver afin de la

traduire devant le tribunal militaire. Tout au long de sa traque, il découvre les horreurs de cette guerre fratricide. Il prend peu à peu conscience qu'il est amoureux de celle qu'il est chargé de poursuivre, et découvre qu'elle aussi est amoureuse de lui. Dans son journal, il relate au jour le jour des événements qui surviennent, note les réflexions qu'ils inspirent, évoque ses aspirations et ses rêveries... 1796, la paix est signée mais sa mise en application est confiée à ceux-là mêmes qui perpétrèrent les massacres. Face à cette situation, les trois personnages principaux évolueront de façon différente. Gaëlle reprendra la lutte, sachant qu'elle est désespérée et qu'elle la conduira au martyre. Pour Gatary, ce sera le renoncement et le repli sur soi. Vautrain tentera, lui, le grand écart: s'intégrer par mimétisme au contexte local, tenter de rapprocher les deux bords par l'éducation et la catharsis, prévenir les coups bas en provenance des deux bords. Pour se doter des moyens de sa politique, il sera lui aussi conduit à recourir à la magouille et au meurtre. Une évocation historique de ce conflit sera ainsi dessinée à travers l'évolution psychologique des personnages, face à la chronologie des événements. Ce roman évoque une tranche d'histoire qui, aujourd'hui encore, affecte la mémoire collective des Vendéens.

Forging Napoleon's Grande Armée La Fontaine de Siloë

Née dans le Sud-Ouest de la France en 1922, Agnès Rey est la dernière d'une famille nombreuse. Choyée par ses proches, elle rentre en pension à l'école primaire supérieure de Castelsarrasin. C'est lors de ces préparatifs qu'elle rencontre ce petit coffret qui la met sur la voie de son destin... Jeune femme moderne et indépendante, Agnès part travailler en Algérie et y intègre un grand groupe. À Alger, elle vit ses plus belles années, entourée

par sa fille, ses amis, ses collègues de travail; elle y rencontre également son futur époux... Est-ce un hasard ? Mais avec les événements, elle se voit contrainte de rentrer en France, d'abord à Paris avant de rejoindre les Alpes-Maritimes. Agnès et Touné, son mari, développent un élevage de sloughis qui leur tient particulièrement à coeur et qui leur permet de rencontrer de nombreux amis. Nous découvrons avec enthousiasme le monde des courses de lévriers et des concours canins. Aujourd'hui, Agnès vient de fêter ses 90 printemps et elle souhaite prolonger l'oeuvre de son mari. Grâce à son fort tempérament, elle mène à bien son projet et partage avec nous le récit de sa vie dans Le petit coffret de mon destin, dont le but est de transmettre ce qu'elle a découvert: d'une part l'importance d'une bonne communication avec son entourage et d'autre part le destin ... Grâce à son récit, elle nous emmène au pays de ses souvenirs. Dans la deuxième partie de son livre, elle édite pour la première fois les passionnants carnets de méhariste de son mari. Nous suivons donc Touné dans sa vie de militaire au Maroc, en France, puis en Algérie. Là, nous embarquons dans ses aventures de méhariste: il nous emmène avec lui sillonner le Sahara. Jusqu'où le suivrons-nous ? Peut-être jusqu'à Tombouctou ? Ou bien finalement en Syrie ? Nous découvrons ainsi deux styles et deux tranches de vie différentes et pourtant si entremêlées, en un seul livre!

"The Useless Mouths" and Other Literary Writings La Fontaine de Siloë

Mathilde a toujours eu une relation compliquée avec ses parents. Le soir de ses 18 ans, après une nouvelle dispute, elle quitte la maison familiale. La jeune femme espère décrocher un emploi

dans un fast-food pour subvenir à ses besoins. Sans logement ni argent, elle dort dans sa voiture et se réfugie dans un café, pendant la journée, pour se réchauffer et consigner ses états d'âme dans un carnet. Elle attire un jour l'attention d'un vieux libraire qui lui donne la chance inespérée de rebondir et d'aller de l'avant.

Carnets d'un expatrié au coeur de la Chine Le Masque
Jeune ingénieur détaché sur un site industriel au coeur de la Chine dans le cadre d'une joint venture, Christophe Tanguy a fait le choix de découvrir puis de vivre en Chine sans rester cantonné dans les espaces réservés aux expatriés. Il a loué une maison, appris la langue, noué des relations d'amitié avec ses collègues chinois. Au fil des quelques 30 mois que durera son séjour, il a tenu un carnet quotidien dans lequel il note avec une grande précision et beaucoup de talent les péripéties professionnelles et personnelles qui ponctuent son immersion dans une culture aussi radicalement différentes de la nôtre. Depuis son premier jour de travail jusqu'aux relations intimes qu'il parvient à tisser avec les Chinois (es), ce livre est, à l'instar de ceux des grands voyageurs historiques, un témoignage aussi saisissant que distrayant sur l'immense fossé culturel qui sépare l'Asie de l'Europe, mais que l'honnêteté, la franchise, le respect et la curiosité de l'autre parviennent au bout du compte à combler en partie. Quelques exemples de chapitres : Réunion du comité de direction - Effets de voix - Jogging dans les faubourgs - Soudeur, un métier féminin - Altercation entre expatriés - Histoires de ruban (suite) - Première leçon de chinois - Le service informatique - Monsieur Zhong Mu Yu - Réunion du Parti. En mission au Si Chuan - Dans l'avion - Soirée dansante - Une cavalière chinoise - Tourisme et

gastronomie

Les Carnets du lieutenant-colonel Brunet de Sairigné HQN

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Carnets d'un toqué Le Tram Noir

Jamais une querelle, pas une seule incartade : les Ravenscroft filaient le parfait amour. Si on ajoutait à cela une excellente réputation et une situation financière confortable, on pouvait en déduire qu'ils étaient de ceux qui vivraient heureux et longtemps. Mais tous deux sont retrouvés morts, tués par balle. Double suicide, a conclu la police, sans trop y croire. Une fin des plus singulières pour un couple uni et paisible. Mais qu'envisager d'autre ? Quinze ans plus tard, Hercule Poirot est sollicité par une de ses amis pour enquêter sur cette affaire. Cela tombe bien, le détective belge a horreur des histoires inachevées. Il décide de tout mettre en œuvre pour découvrir la vérité. Traduction révisée de Catherine Richard

Carnets d'un globe-trotter impénitent Editions Publibook

This extensive bibliography and reference guide is an invaluable resource for researchers, practitioners, students, and anyone with an interest in Canadian film and video. With over 24,500 entries, of which 10,500 are annotated, it opens up the literature devoted to Canadian film and video, at last making it readily accessible to scholars and researchers. Drawing on both English and French sources, it identifies books, catalogues, government reports, theses, and periodical and newspaper articles from Canadian and non-Canadian publications from the first decade of the twentieth century to 1989. The work is bilingual; descriptive annotations are presented in the language(s) of the original

publication. Canadian Film and Video / Film et vidéo canadiens provides an in-depth guide to the work of over 4000 individuals working in film and video and 5000 films and videos. The entries in Volume I cover topics such as film types, the role of government, laws and legislation, censorship, festivals and awards, production and distribution companies, education, cinema buildings, women and film, and video art. A major section covers filmmakers, video artists, cinematographers, actors, producers, and various other film people. Volume II presents an author index, a film and video title index, and a name and subject index. In the tradition of the highly acclaimed publication *Art and Architecture in Canada* these volumes fill a long-standing need for a comprehensive reference tool for Canadian film and video. This bibliography guides and supports the work of film historians and practitioners, media librarians and visual curators, students and researchers, and members of the general public with an interest in film and video.

Carnets du Général Tahon. Avec les bâtisseurs de l'Empire
Bayard Canada Livres

Drawing on a wide range of primary sources, this book investigates the everyday human experience of the Revolutionary and Napoleonic wars by French military and civilians, the impact of these wars on the French nation and society, and the rise of a new kind of war in the West at the turn of the nineteenth century.

Les carnets d'Alexandra Springer

"Un programme de la radio francophone belge (RTBF) s'intitulait "Le monde est un village". Voici donc un rapide tour d'horizon de ce village, accompli pour vous, le lecteur, depuis votre fauteuil. Sont repris dans cette compilation la centaine de pays que j'ai

visités, parfois régulièrement, mais toujours "en touriste de passage", de même que d'autres, non visités mais jugés dignes d'un bref commentaire d'ordre général." D'îles en immensités, d'Occident en Orient, du Nord au Sud, R. Zehnder a sillonné, dans le cadre de son existence professionnelle et personnelle, un nombre impressionnant de pays. De quoi forger nécessairement un regard sur le monde et l'histoire, les hommes et les sociétés... Visions qui habitent justement ce guide pas tout à fait comme les autres, qui, au-delà des lieux et sites, bonnes adresses et mauvaises expériences, accorde une place prédominante aux modes de vie et cultures... sans jamais céder aux facilités du discours touristique. On l'aura compris: ce "Carnet d'un globe-trotter impénitent" contient cette précieuse dose de subjectivité qui lui donne tout son sel et toute son originalité.

Rendre fou les vagues Calmann-Lévy

« J'avais seize ans. Je ne possédais rien, ni biens matériels, ni confort spirituel. Je n'avais pas d'ami, pas d'amour, je n'avais rien vécu. Je n'avais pas d'idée, je n'étais pas sûre d'avoir une âme. Mon corps, c'était tout ce que j'avais. »

Achève et prends ma vie Albin Michel

The men who fought in Napoleon's Grande Armée built a new empire that changed the world. Remarkably, the same men raised arms during the French Revolution for liberté, égalité, and fraternité. In just over a decade, these freedom fighters, who had once struggled to overthrow tyrants, rallied to the side of a man who wanted to dominate Europe. What was behind this drastic change of heart? In this ground-breaking study, Michael J. Hughes shows how Napoleonic military culture shaped the motivation of Napoleon's soldiers. Relying on extensive archival research and

blending cultural and military history, Hughes demonstrates that the Napoleonic regime incorporated elements from both the Old Regime and French Revolutionary military culture to craft a new military culture, characterized by loyalty to both Napoleon and the preservation of French hegemony in Europe. Underscoring this new, hybrid military culture were five sources of motivation: honor, patriotism, a martial and virile masculinity, devotion to Napoleon, and coercion. Forging Napoleon's Grande Armée vividly illustrates how this many-pronged culture gave Napoleon's soldiers reasons to fight.

Carnets d'oflag, proses et critique littéraire Françoise Cambon
Cet ouvrage d'initiation comprend : un exposé pédagogique et modulable des théories élémentaires ; un parcours pratique, fondé sur des expériences simples, des propriétés physiques et chimiques ; une approche historique retraçant succinctement l'évolution des savoirs ; une bibliographie, un lexique et une liste d'adresses utiles ...

Les Annales politiques et littéraires L'AGE D'HOMME

Je suis Inès Charleston, spécialiste ès mode, mojitos et plans foireux. Une grande boîte de marketing vient de m'embaucher, et ma boss, « le Bulldozer », me met une pression d'enfer. Alors, quand mon voisin du dessus décide manifestement de me pourrir la vie en poussant sa stéréo à fond jusqu'à pas d'heure, je n'écoute que mon courage et vais frapper à sa porte. Quand elle s'ouvre, tout mon aplomb chute d'un coup. Devant moi : la silhouette d'un homme derrière un nuage de fumée. Grand, blond, des tablettes de chocolat d'enfer, et en boxer ! Rassemblant toutes les forces en ma possession pour éviter de le reluquer des pieds à la tête, je lui dis (avec ma petite voix) que

j'ai un projet important à rendre demain pour mon travail. Il me regarde encore, sans avoir l'air de m'écouter vraiment, je sens que ses yeux s'attardent plutôt sur mes jambes. — Tu veux entrer ? me demande-t-il pour seule réponse. A propos de l'auteur : Cléo est suisse, avocate le jour et auteur la nuit. A 27 ans, elle a déjà publié trois romans drôles, légers et pétillants, servis par des héroïnes hautes en couleurs et résolument modernes. Laissez-vous séduire par cette jeune femme rafraîchissante, aussi célèbre pour sa plume que pour son dressing ! Retrouvez Cléo Buchheim chez HQN : Paillettes et gros dossiers Inès Charleston : chroniques d'une fille branchée Love, fashion et autres contrariétés

Journaux et carnets: 1847-1889 BoD - Books on Demand France
Présentés selon un classement chrono-thématique (bal de cour, bal officiel, bal masqué, bal populaire...), les 100 extraits réunis sont introduits et commentés par Renée Bonneau. « Copyright Electre »

Canadian Film and Video Les Impliqués

Poète au nom flamboyant, Blaise Cendrars a longtemps été dévoré par ses propres images. Celui qu'on a surnommé l'errant des bibliothèques, le pirate du Lac Léman ou l'Homère du Transsibérien s'est parfois pris au piège de ses légendes et le personnage a pris alors le pas sur une oeuvre distraitement reconnue. Derrière l'époustouflant bricoleur de légendes, s'est pourtant masqué le constructeur d'un mythe où tout - corps, nom, monde - tend à se refondre dans la Vita Nova. Sous le signe de Nerval, son guide dans l'impossible, il en a confié le dessein lucide à l'écriture, par une expérience unique comme sa main de manchot.

Le petit coffret de mon destin Cerf

Les apparences sont trompeuses, mais certaines traces sont indélébiles et refont un jour surface ! Les apparences sont trompeuses, mais les faits sont têtus. La mort d'un miséreux sur le parking déserté d'un centre commercial, la nuit, ça s'oublie vite. Mais toute existence humaine a un jour imprimé des traces, dans l'esprit, le cœur des autres, comme sur les formulaires administratifs ou sur les lieux du crime. Et un jour, les cadavres refont surface. Du côté de l'origine. La famille, l'amour, la mort. Pourtant, tout semblait achevé au cœur de ce Paris des beaux quartiers un peu morne... Plongez dans un thriller haletant et découvrez que toute vie laisse son empreinte, même celle d'un miséreux, retrouvé mort sur un parking déserté. EXTRAIT Lucas entendit des pas dans l'escalier. Il retourna précipitamment dans sa chambre et referma la porte. Il n'y avait pas de verrou, et il était exclu de sauter par la fenêtre : c'était trop haut. Il s'adossa contre la porte, mais il savait qu'avec un seul coup pied l'homme aurait raison de sa résistance. Le silence retomba, rythmé par les battements de son cœur et le souffle qu'il entendit soudain derrière la porte. Deux régularités qui se répondaient. L'homme, tapi, semblait guetter quelque chose. — Tu es là ? Ça va ? demanda-t-il derrière la porte. Lucas ne répondit pas. Il se demandait d'ailleurs s'il fallait dire quelque chose ou faire comme s'il n'était pas là. — Oui, m'sieur, finit-il par lâcher après un court instant. — Bon, tant mieux. Dis donc, il serait peut-être temps de descendre, tu dois avoir faim. — Oui, m'sieur, répondit à nouveau mécaniquement Lucas, comme si un autre que lui venait de

parler, comme s'il était en train de se transformer en une abstraction pure. — Alors, je t'attends. Tu peux descendre quand tu le souhaites. Les pas s'éloignèrent. Lucas n'avait rien apporté avec lui, il n'avait pas à se préparer, il n'avait donc plus qu'à descendre, en toute logique. L'homme le savait, pourquoi lui laisser du temps ? En bas, une femme, vêtue d'un peignoir matelassé, épluchait des légumes, penchée sur la table de la cuisine. Elle reniflait bruyamment et jurait à intervalles réguliers. Des mèches de ses cheveux roux teintés, attachés en chignon grossier derrière la tête, tombaient sur ses yeux irrités par les oignons qu'elle était en train de peler. Des fromages s'entassaient sur le buffet dans leur papier gras, répandant une odeur rance et tenace. Sur la table, un chat exhibait son trou de balle, effleurant tout sur son passage. La compagnie des bêtes valait bien celle des hommes, se disait-elle régulièrement. Oh oui ! pour ce qu'elle en disait, certains ne méritaient même pas de vivre. Elle reposa son couteau sur la toile cirée. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE C'est un très bon premier livre, et un très bon thriller raconté par Marie-Laure Banville, qui sait parfaitement nous tenir en haleine jusqu'au bout de son récit. Bravo ! -- Bgn, Babelio L'histoire est bien ficelée, l'écriture est agréable. Un bon livre policier donc. - meeva, Babelio À PROPOS DE L'AUTEURE Marie-Laure Banville est née en 1969. Après des études en école de commerce, elle travaille dans le milieu de l'édition en tant qu'attachée commerciale. Elle obtient ensuite un DEA de littérature comparée et devient professeur agrégé de lettres modernes. Amatrice du genre policier et de ses auteurs majeurs français et américains, elle signe ici son premier roman.