

Construire La Danse

Post-migratory Cultures in Postcolonial France
 Les Pionniers d'une danse américaine
 Annuaire européen
 Danse et philosophie
 La danse, naissance d'un mouvement de pensée
 Aims and Prospects of Semiotics
 Pinney and Arnoult's French Grammar, a New Method, Combining Both the Oral and Theoretic
 The Studio
 Undertraining
 Aleppo and its Hinterland in the Ottoman Period / Alep et sa province à l'époque ottomane
 Programmes
 Children and Youth in the Labour Process in Africa
 Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre
 L'apparition de la danse
 Never Stop Moving
 UNESCO-WIPO World Forum on the Protection of Folklore, Phuket April 8 to 10, 1997
 Construire la danse
 Âme Folk
 Modern Dance in France (1920-1970)
 Philosophie et musique
 Pinney and Arnoult's French Grammar
 Wagadu Volume 7: Today's Global Flâneuse
 L'éveil à la danse chez le jeune enfant
 Index to Dance Periodicals
 Ne cherchez pas à comprendre, dansez seulement !
 Letters on Dancing and Ballets
 Théorie de la communication et éthique relationnelle (Collection forme et sens)
 Différentes conceptions de la danse américaine du début à la fin du XXe siècle
 Dance in France
 LA DANSE À L'ÉCOLE
 The Yearbook of Symbolic Anthropology
 CONSTRUIRE LA DANSE
 J'aime New York, 2nd Edition
 Géographie de la danse
 Annales D'anthropologie Symbolique
 Danse, enfermement et corps résilients | Dance, Confinement and Resilient Bodies
 Pascal Quignard. La voix de la danse
 Du document à l'utilisateur/from Document to User
 Construction et définition du corps

Construire La Danse

Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest

CARLO LOGAN

Post-migratory Cultures in Postcolonial France FeniXX

Il existe des livres de " recettes " autour de la danse. Ce livre n'en est pas un. C'est un guide. Il pose des questions, il ouvre des portes, il met les problèmes à nu, il suggère des perspectives, il éclaire et il inspire. Tout danseur et tout chorégraphe auraient intérêt à méditer et expérimenter les divers conseils qui touchent à tous les aspects du " métier " : la forme, la dynamique, le rythme, la structure, la musique, la motivation.

Les Pionniers d'une danse américaine
 Editions L'Harmattan

Aleppo and its Hinterland in the Ottoman Period comprises eleven essays in English and French by leading specialists of

Ottoman Syria which draw on new research in Turkish, Levantine and other archival sources.

Annuaire européen University of Ottawa Press

Comment un mouvement devient-il danse ? Le présent ouvrage propose d'envisager et d'étudier l'hypothèse suivante : un mouvement devient danse dès lors qu'il construit du sens. Plutôt que d'aborder la danse comme une catégorie en soi sous laquelle seraient subsumés certains mouvements, on choisira de la considérer comme un évènement, dont la survenue peut être intermittente. Cette perspective offre la possibilité de rendre compte de son éventuelle apparition dans toute forme de mouvement, de la danse artistique à la danse festive, du mime au cinéma, du rite à la création numérique.
Danse et philosophie Editions Publibook
 Cet ouvrage est un corps composé de huit

contributions, comme huit parties de corps, neuf en fait car l'introduction méthodologique de Bernard Andrieu lui offre une tête généreuse et subtile qui veut déplacer vers tous les sens (à tous les sens du mot) les frontières du corps, réelles ou métaphoriques, sociales, culturelles ou imaginées. Trop souvent, les colloques publiés donnent une impression de désarticulation méthodologique et conceptuelle : chacun y offre sa part, mais le tout ne semble pas « prendre ». Rien de cela ici, l'ouvrage est cohérent (corps et rang), chair faite pour penser - traduction quasi littérale de « food for thought ». Le livre fait corps par sa multidisciplinarité d'abord : sciences humaines et sociales, littérature, philosophie, empruntent les unes aux autres, s'irriguent mutuellement ; Chacun(e) est d'abord anthropologue, historien d'art, sociologue, littéraire, historien, etc... mais chacun (e) sait se

confronter à la pensée des autres, en des métissages féconds. [...] Annette Becker La danse, naissance d'un mouvement de pensée Editions L'Harmattan

Du début du XXe siècle jusqu'aux années quarante, un groupe de chorégraphes américains cherche à créer un art typiquement américain, à l'image de la nation américaine. Danse libre? Danse moderne? Qu'importe le nom qui lui est donné. Ces précurseurs créent une danse idiosyncrasique, à leur image, exprimant des idées communes tout en préservant leur individualité. Cet art doit avant tout refléter leur pays par la forme, le contenu et la technique utilisés. Au-delà d'un certain reflet de l'Amérique, Claudie Servian nous fait découvrir un art référentiel et engagé, avec ses origines, ses particularités, ses inspirations, ses techniques: de Martha Graham à Doris Humphrey, un décryptage complet et passionnant de la danse dite moderne.

Aims and Prospects of Semiotics

Cambridge Scholars Publishing

Une fois déconstruites les représentations associant mécaniquement danse et territoires, la géographie culturelle se penche sur le corps dansant, ce qu'il nous dit de l'espace et des relations singulières qu'il entretient avec d'autres corps dansants, des musiques, des décors, un public. La géographie de la danse se nourrit d'approches historiques, anthropologiques, des épistémologies féministes et des études postcoloniales, mais aussi des espaces de pratique, des liens entre danse et politique, de la circulation des danses, des hybridations et des métissages.

Pinney and Arnoult's French Grammar, a New Method, Combining Both the Oral and Theoretic State

University of New York Press

At a time when Côte d'Ivoire was experiencing a military-political crisis and was split in two (2002), the Coupé-Décalé appeared as a real innovation in the Ivorian musical universe. It caused a "sensation" with cultural practices, a dress code, choreographic concepts and musical forms that were atypical of the time. While pre-existing genres, such as Reggae, Hip Hop and Zouglou, are positioned as "committed" music, Coupé-Décalé, on the other hand, is in a completely different register: that of bringing joy, setting the mood, forgetting the sad reality of this difficult period. Nearly two decades later, the Coupé-Décalé continues to enjoy great popularity among a community of fans who are sensitive to the ideology promoted and the social practices that derive from it. This study develops a reflection on the Coupé-Décalé, a form of

cultural mediation that consolidates a subcultural identity. It aims first to show the pictorial and imagined representations of the youth subculture through musical content, then to examine the actors, practices and interactions that lead to the development of the musical work, and finally, to demonstrate how the public and the producers, through the reception of the music and the identification with the Coupé-Décalé, constitute a subculture. In short, the Coupé-Décalé is a subcultural identity. It specifies a new relationship to politics, to social norms and, above all, a quest for pleasure, endangerment and amusement. Au moment où la Côte d'Ivoire connaît une crise militaro-politique et est coupée en deux (2002), le Coupé-Décalé apparaît comme une véritable innovation dans l'univers musical ivoirien. Il fait "sensation" avec des pratiques culturelles, un code vestimentaire, des concepts chorégraphiques et des formes musicales atypiques à l'époque. Pendant que les genres préexistants notamment le Reggae, le Hip Hop et le Zouglou se positionnent comme des musiques "engagées", le Coupé-Décalé, quant à lui, s'inscrit dans un tout autre registre : celui d'apporter de la joie, de mettre de l'ambiance, d'oublier la triste réalité de cette période difficile. Près de deux décennies plus tard, le Coupé-Décalé continue de jouir d'une grande popularité auprès d'une communauté de fans sensibles à l'idéologie promue et aux pratiques sociales qui en découlent. Cette étude développe une réflexion sur le Coupé-Décalé, une forme de médiation culturelle qui consolide une identité sous-culturelle. Elle veut d'abord montrer les représentations imagées et imaginées de la sous-culture jeune à travers les contenus musicaux, ensuite examiner les acteurs, pratiques et interactions qui conduisent à l'élaboration de l'œuvre musicale, et enfin, démontrer en quoi le public et les producteurs, à travers la réception de la musique et l'identification au Coupé-Décalé, constituent une sous-culture. En définitive, le Coupé-Décalé constitue une identité sous-culturelle. Il précise un nouveau rapport au politique, aux normes sociales et surtout une quête vers le plaisir, l'enjaillement et l'amusement.

The Studio Presses Univ. du Mirail

Les tendances principales de la danse américaine sont abordées par l'auteur à travers les conceptions des chorégraphes, de manière chronologique et thématique. L'auteur renforce son propos en insérant le courant d'une danse dans son contexte social, politique et culturel. L'ouvrage de Claudie Servian présente le grand mérite

de montrer comment la danse américaine a pu se dégager du puritanisme du pays pour libérer le corps et les esprits. L'auteur montre efficacement l'évolution de cet art en prise avec le monde. Les rituels des immigrants, le dépassement des règles classiques, l'engagement social, la théâtralité, sont quelques étapes parmi tant d'autres qui font de la danse américaine, "un art du mouvement, du changement".

Undertraining Routledge

Post-Migratory Cultures in Postcolonial France offers a critical assessment of the ways in which French writers, filmmakers, musicians and other artists descended from immigrants from former colonial territories bring their specificity to bear on the bounds and applicability of French republicanism, Frenchness and national identity, and contemporary cultural production in France. In mobilizing a range of approaches and methodologies pertinent to their specialist fields of inquiry, contributors to this volume share in the common objective of elucidating the cultural productions of what we are calling post-migratory (second- and third-generation) postcolonial minorities. The volume provides a lens through which to query the dimensions of postcoloniality and transnationalism in relation to post-migratory postcolonial minorities in France and identifies points of convergence and conversation among them in the range of their cultural production. The cultural practitioners considered query traditional French high culture and its pathways and institutions; some emerge as autodidacts, introducing new forms of authorship and activism; they inflect French cultural production with different 'accents', some experimental and even avant-garde in nature. As the volume contributors show, though post-migratory postcolonial minorities sometimes express dis-settlement, they also provide an incisive view of social identities in France today and their own compelling visions for the future.

Aleppo and its Hinterland in the Ottoman Period / Alep et sa province à l'époque ottomane BRILL

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Programmes Lulu.com

La danse offre un espace-temps qui permet de regarder, étudier et comprendre l'humanité. Elle dévoile des corps, avec leurs blessures mais aussi leurs forces. La danse permet de penser | panser différemment et, ainsi, d'ouvrir de nouvelles perspectives. Cet ouvrage s'adresse aux acteurs appartenant aux

différents milieux d'intervention et de recherche, d'enseignement et de formation, de même qu'aux danseurs, danse-thérapeutes et art-thérapeutes qui sont confrontés dans leur pratique aux problématiques de résilience et de justice sociale. Dance offers a space-time that enables us to look at, study, and understand humanity. It exposes bodies, their wounds as well as their strengths; it is a means of reflecting | recovering differently, opening a window onto new perspectives. This work is intended for stakeholders in various fields of intervention and research, education, and training, as well as for dancers, dance therapists, and art therapists who deal with issues of resilience and social justice in their practice. Édition bilingue. - Dance offers a space-time that enables us to look at, study, and understand humanity. It exposes bodies, their wounds as well as their strengths; it is a means of reflecting | recovering differently, opening a window onto new perspectives. This work is intended for stakeholders in various fields of intervention and research, education, and training, as well as for dancers, dance therapists, and art therapists who deal with issues of resilience and social justice in their practice. La danse offre un espace-temps qui permet de regarder, étudier et comprendre l'humanité. Elle dévoile des corps, avec leurs blessures mais aussi leurs forces. La danse permet de penser | panser différemment et, ainsi, d'ouvrir de nouvelles perspectives. Cet ouvrage s'adresse aux acteurs appartenant aux différents milieux d'intervention et de recherche, d'enseignement et de formation, de même qu'aux danseurs, danse-thérapeutes et art-thérapeutes qui sont confrontés dans leur pratique aux problématiques de résilience et de justice sociale. Bilingual edition.

Children and Youth in the Labour Process in Africa Francophone Postcolonial Studi Raquette Lake, Ausable River, Lake Bonaparte—despite the number of French place names scattered across the state, New York's rich and compelling French history has received less attention over the years than its English and Dutch heritage. Aiming to correct this imbalance, *J'aime New York*, 2nd Edition offers information on the French who have explored, settled, and visited New York State, revealing the unique characteristics of the French presence in each of the state's seven major regions: Capital District, Lower Hudson, Metropolitan, North Country, Thousand Islands, Central, and Western. Readers of this bilingual guide will discover that New York's French connections link it to Europe, Canada, and

even the Caribbean, and the facing French text will enable all students of French to check and increase their grasp of the language and vocabulary. Students and teachers will find that discovering the hidden aspects of local and regional history make learning much more meaningful, and this engagement with local history may inspire further research, since the final chapters of the French influence in New York have yet to be written.

Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre KARTHALA Editions

Today's Global Flineuse offers a fresh analysis of the flineuse on the 21st-century global stage, drawn from the perspectives of art history, mobility studies, sociology, and urban geography. The essays and artwork in this volume offer histories of Eurocentric 19th-century flineuse that still resonate in 21st-century transnational terms. This special issue also reveals the decisive impact of the flineuses practices beyond the strictly urban, extending into rural environs via the mega- and ex-urban, thus contributing to the continuing debate regarding the ever-narrowing urban/rural divide.

L'apparition de la danse Peter Lang Annotation. The two monumental volumes making up this collection of essays hold the names of the world's most renowned and respected scholars in the field of semiotics, and does more than full justice to the extraordinary career of Algirdas Julien Greimas. Before this mer à boire of some seventy five essays kicks off, the editors present a state-of-the-art introduction, which is followed by a unique bio-bibliography of A.J. Greimas that trails the career of the master writer in unparalleled fashion through the years.

Never Stop Moving Presses Univ. Septentrion

It is increasingly clear that children and the youth today play a significant role in the labour process in Africa. But, to what extent is this role benign? And when and why does this role become exploitative rather than beneficial? This book on children and the youth in Africa sets out to address these questions. The book observes that in Africa today, children are under pressure to work, often engaged in the worst forms of child labour and therefore not living out their role as children. It argues that the social and economic environment of the African child is markedly different from what occurs elsewhere, and goes further to challenge all factors that have combined in stripping children of their childhood and turning them into instruments and commodities in the labour process. It also explains the

sources, dynamics, magnitude and likely consequences of the exploitation of children and the youth in contemporary Africa. The book is an invaluable contribution to the discourse on children, while the case studies are aimed at creating more awareness about the development problems of children and the youth in Africa, with a view to evolving more effective national and global responses.

UNESCO-WIPO World Forum on the Protection of Folklore, Phuket April 8 to 10, 1997 Brooklyn, N.Y. : Dance Horizons

Contemporary theatre is one of the best ways for ethno-cultural minorities to express themselves, whether they be of indigenous origin or immigrants. It is often used to denounce social injustice and discrimination and, more generally, it helps to air questions debated in the wider community. It may also express itself thanks to the staging of collective memory, for it constitutes a privileged space for the exploration of the trauma of the past (colonial, for example), as well as providing a means of effecting the reconfiguration of a new identity, or of articulating an uneasiness about that identity. Should minority theatre increase its visibility in relation to the mainstream, or, on the contrary, remain on the margins and assert its specificity? This question is at the centre of French-Canadian experience, for example, but also applies to other postcolonial societies, in Europe and elsewhere. In order to maintain its cultural authenticity, should this type of theatre distinguish itself from a multiculturalism that runs the risk of political and social recuperation? If it is unable to resist the model proposed by globalization and widespread cultural dissemination, will it lose its legitimacy? Can, and should there be, a form of popular art at the service of the community? The term "minority" raises questions that will be examined by the articles collected in this volume. What is the definition of a minority? Does this term refer to experimental and avant-garde art forms as well as to ethno-cultural drama? Contemporary theatre is characterized by an aesthetics of hybridity—in what measure is this the case for theatre outside the mainstream? The exploration of this kind of theatre necessitates an examination of the very concept of theatre per se. Since the development of the electronic media as the privileged vector of culture, has not the theatrical genre itself become a minority art form? These are some of the pressing questions that this volume will try to address, thanks to a

cross-cultural, multidisciplinary approach that aims to reveal the rich diversity of the field under study.

Construire la danse Martinus Nijhoff Publishers

On parle volontiers en danse et en philosophie de construction et de déconstruction : écrire et chorégrapier, c'est en un sens construire. Ce livre a pour ambition de préciser l'idée de construction et de la confronter à l'élaboration concrète de la pensée et de la danse, à travers l'analyse d'expériences singulières, notamment de chorégraphes contemporains. Le philosophe trouve dans la danse "matière à penser" une expérience de la pensée aussi bien familière qu'étrangère étrangement familière.

Âme Folk Editions L'Harmattan

« Peter Goss est un sorcier. Il a une connaissance presque infinie du corps humain en général et de chacun de nos corps en particulier – à nous qui suivons son enseignement. Il est un maître attentif et exigeant. » Emmanuel Carrère Tel que l'exprime Emmanuel Carrère dans sa préface, Peter Goss est un maître, l'un des grands pédagogues actuels de la danse et du yoga. Ce livre raconte son histoire, de son enfance et de sa jeunesse sud-africaine marquée par l'apartheid au swinging London des années 1960, jusqu'à ses années parisiennes où il est devenu chorégraphe. Son parcours artistique croise de grandes figures de la danse – classique, jazz ou contemporaine – mais aussi de la culture hippie et du showbiz.

Mosaïque d'un artiste qui s'est toujours tenu à distance des modes et des influences du milieu professionnel. Ce livre nous parle de pédagogie, de la bonne distance à tenir entre l'enseignant et l'élève, de la façon d'éprouver son corps et ses mouvements, du savant dosage à déployer entre rigueur et liberté. Il est à mettre entre les mains de tous ceux qui sont engagés dans l'éducation et dans la transmission, au-delà du monde de la danse.

Modern Dance in France (1920-1970)

Lavoisier

Théorie de la communication et éthique relationnelle montre, à travers des études de cas, que les discours sur la communication sont marqués d'une structure relationnelle qui prend son origine dans la perception de l'espace, dans le langage, dans l'esprit, mais aussi dans les formes graphiques et mises en page textuelles en circulation dans la société. Cet ouvrage met cette matrice relationnelle à l'épreuve, notamment, de la pensée systémique, de la complexité en science, du dialogisme en littérature, du traitement journalistique des conflits, de l'éthique managériale, des méthodes d'apprentissage de la communication, de campagnes de publicité, d'œuvres d'artistes, de scénographies, de communications par internet.

Philosophie et musique Editions

L'Harmattan

C'est un défi de taille, pour les archivistes, les bibliothécaires, les muséologues ou les

documentalistes spécialisés, de conserver la mémoire et la trace du spectacle vivant, dans une société où les techniques évoluent sans cesse. Les techniques d'enregistrement audiovisuel et les supports pour conserver les images se sont modifiés. La mise en valeur de nouveaux médias est une gageure dans la conception des expositions. Enfin, les pratiques de recherche et l'essor conjoint des bases de données ont modifié la donne. Tels sont les nombreux sujets de réflexion qui se sont offerts aux membres de la SIBMAS (Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle) lors de son 25e Congrès, qui s'est tenu à Barcelone en 2004. En voici les Actes qui, par des approches diverses, tenteront d'éclairer ces interrogations. In a world where technologies are constantly evolving, it is a real challenge for archivists, librarians, museum curators and information professionals to keep track of and record living theatre. Audiovisual recording techniques are now cheap and accessible to many; electronic storage and dissemination of information and images has radically altered the relationship between the managers of collections and their potential users; new techniques have introduced new possibilities for interactivity in exhibitions and displays. These are just some of the issues addressed by the SIBMAS (International Association of Libraries and Museum of the Performing Arts) during its 25th Annual Conference, held in Barcelona in 2004.