
Todos Flotan Las Pesadillas De Stephen King Vol I

Y yo sigo buscando el arcoíris
Buscándote en sueños y pesadillas.
Hospital de San Lázaro
Dagon
El tercer nombre del emperador
Cuando tú estás aquí
Cuentos macabros
Los árboles están colgando del cielo
El gran libro de América judía
Agosto y fuga
Zíngaro
La Caravana Pasa
Prosa
Galerna
Iluminaciones en la Sombra
El agua y el trueno
La desesperanza
Cuentos reunidos
Baroja, surrealismo, terror y transgresión
Corresponsal en España
Pesadilla
Un Paisaje
Ceremonia de casta
Obras escogidas
Los centuriones
Los titanes de la raza
Cantos De Pájaro Itinerante
Las pesadillas de Matías
La increíble pesadilla
Los que acechan en el abismo
El Cuaderno de Las Pesadillas
La sombra del apostador
Poemas Del Cabello Blanco
Los Mitos de Cthulhu y otras pesadillas
"La extraña casa elevada entre la niebla" y otros cuentos de horror cósmico
Del corazón al cielo
Nachtmahr
Pesadillas de una noche sin fin

Psicopatología

Guide to Reviews of Books from and about Hispanic America

Todos Flotan Las Pesadillas De Stephen King Vol I Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

ISSAC LOZANO

Y yo sigo buscando el arcoíris AMIA / Editorial Milá

El libro 'Galerna' escrito por Joaquín Dicenta es una poesía que refleja las emociones y sentimientos más profundos. El autor nos sumerge en un mundo lleno de versos que transmiten el amor y la vida a través de reflexiones intensas. Un viaje literario que cautivará a los amantes de la poesía y aquellos que buscan conectar con su propia alma.

Buscándote en sueños y pesadillas. B DE BOLSILLO

Entre lo onírico, lo fantástico y lo siniestro, los cuentos de Adela Fernández oscilan dando voz a fantasmas, a seres que se metamorfosean o se duplican, a personajes rechazados, sometidos o maniáticos. En Cuentos reunidos, volumen conformado por los libros Duermevelas (1986) y Vago espinazo de la noche (1996) y prologado por Jazmín G. Tapia Vázquez, los límites de la realidad, la exploración de la muerte y la crueldad humanas, la magia, la creencia y la superstición acentúan el paradójico juego de encubrimiento que la autora otorga a la falta de comunicación, la soledad, el abandono y el desamor que surgen de manera destructiva donde lo familiar se enturbia y llega a finales trágicos.

Hospital de San Lázaro EDAF

La Caravana Pasa es un libro que narra la historia de diferentes culturas y artistas a través de un apasionante viaje. Con una prosa excepcional, Rubén Darío nos sumerge en una aventura única llena de emoción y aprendizaje. En este libro, descubrirás la riqueza y diversidad de nuestras sociedades y cómo el arte ha contribuido a su desarrollo. Una obra imprescindible para los amantes de la cultura y la narrativa que te transportará a lugares fascinantes y te abrirá la mente a nuevas perspectivas.

Dagon Caligrama

H. P. Lovecraft (1890-1937) es el autor de los saberes prohibidos y de los libros malditos; su lenguaje, barroco y obsesivo, es una sugerencia de la fascinación por el terror. Considerado como uno de los grandes innovadores dentro del género de terror creando

una mitología propia, apartándose de las temáticas tradicionales hasta el momento, introduciendo elementos de la ciencia ficción. En este volumen de cuentos podrá encontrar los siguientes relatos del maestro del terror: Historia del Necronomicón. Dagon. La ciudad sin hombre. El sabueso. La ceremonia. El modelo Pickman. El desafío del espacio exterior.

El tercer nombre del emperador Palibrio

El mago -- La feria -- Dientes -- Manos -- De vidrio -- La sangre -- Las tijeras -- El buen cielo -- El suelo -- Las huellas -- El pozo -- Domingos -- Robachicos -- Regresen -- La huida

Cuando tú estás aquí Good Press

Over de Joodse litteratuur in Latijns-Amerika gedurende de 20e eeuw.

Cuentos macabros Ediciones Era

Un barón de la muerte busca venganza contra Zoé y Azaril, atacará lo que más ama en la vida, James y Vicent correrán peligro ante este enemigo que no se detendrá hasta cumplir su oscuro objetivo.

Los árboles están colgando del cielo Good Press

Querido lector Estas a punto de entrar a un mundo de pesadillas. Quizá creas que sabes todo sobre ellas, pero la verdad es que ellas saben más sobre ti. Cada historia será un mundo, un tiempo y un personaje diferente, pero aun así con un mismo origen. Solemos creer que lo peor de una pesadilla es lo real que se puede sentir, y por ello deseamos despertar rápidamente en nuestra realidad, pero no; lo peor es despertar dentro de nuestros horrores y ser conscientes de que aún no ha terminado. Tú serás quien vaya pasando las páginas. Tú serás quien decida ponerle fin a los sufrimientos de esta interminable noche.

El gran libro de América judía Nordica

El viaje como poeta, la poeta como viaje. Con la misma calidez del apunte íntimo en una tarjeta postal, tras este itinerario también llegan no obstante los efluvios evanescentes sobre la geógrafa sin fronteras del espíritu. - Egberto Almenas En los Poemas del Despertar Durmiendo que se aaden como otra expresión poética de la autora, se devela un mundo de análisis interior. Usando imágenes y vocabulario muchas veces basado en la ciencia, se plantean el origen de las emociones, el destino, la inteligencia artificial, lo

subjetivo de las experiencias recordadas y hasta la congruencia entre el Zen y el estudio del universo por la física cuántica. Si Canto de Pjaro Itinerante es el relato de observaciones de viajes con un toque sociológico, los Poemas del Despertar Durmiendo son un juego y cuestionamiento que pueden ser eco poético de las preguntas que nos hacemos o no logramos formular. Sus imágenes y vocabulario son como un mensaje en clave para descifrar. -

Victoria Roco Meléndez-Dispersio

Agosto y fuga Editorial Renacimiento

Howard P. Lovecraft, August Derleth y, ahora, Brian Lumley, entre otros, han creado, fomentado y desarrollado los Mitos de Cthulhu hasta adquirir su actual y amplia popularidad. Los Antiguos existieron antes de la especie humana. Conquistaron mundos, libraron batallas increíbles y dominaron la magia y la ciencia. Pero eran malignos. Y desde aquella época, sin poder ser eliminados, se han visto confinados en lugares ignotos: Cthulhu en la hundida R'lyeh; Hastur en el lago de Hali, en Carcosa, etc. Pero ¿qué sucede con Shudde-M'ell..., prisionero de los laberintos perdidos de la propia Tierra? ¿Cuáles son los límites, si es que existen, de los poderes de Los Antiguos y sus esbirros menores? ¿Quiénes eran los Dioses Mayores que los aprisionaron y cuál su fuente de poder? ¿Podrá la humanidad hacer algo para salvarse de estos horrores? H. P. Lovecraft creía que no..., que sólo el capricho del destino podría salvarla. Es medianoche. Antes del alba darn conmigo y me encerraran en una celda negra, donde languidecer interminablemente, mientras insaciables deseos roen mis entrañas y consumen mi corazón, hasta ser al fin uno con los muertos que amo.

Zíngaro Editorial Verbum

“En Kingsport corren extraños rumores, y hasta el Viejo Terrible admite algo que su abuelo no contó. Porque ahora, cuando el viento sopla tumultuoso del norte, azotando la casa elevada que se funde con el firmamento, se rompe al fin ese silencio siniestro y ominoso que siempre fue dañino para los campesinos de Kingsport. Y los viejos hablan de voces agradables que oyen cantar allá arriba, y de risas henchidas de una alegría más grande que la alegría de la tierra; y cuentan que al atardecer las pequeñas ventanas se ven más iluminadas que antes. Dicen

también que la fiera aurora llega más a menudo al lugar, vistiendo al norte de brillante azul con visiones de helados mundos, mientras el despeñadero y la casa se recortan negros y fantásticos contra singulares centelleos." Adéntrate en el universo de H.P. Lovecraft con esta selección de relatos centrada en los "Mitos de Cthulhu" y disfruta del Horror Cósmico.

La Caravana Pasa William Sandle

La poesía se adueña de la obra artística de este narrador salvadoreño. Sus cuentos son la síntesis de toda la experiencia en relatos de su pueblo; algo que el escritor supo asumir como vivencia de su propia niñez. Por eso se descubre en este relato tanto simbolismo y alegoría. Todos los personajes y objetos se mueven de manera fantástica: los árboles están colgando del cielo; sus raíces pudieran ser grandes y peligrosas serpientes. O a veces los ríos; las hojas sueltas que flotan en sus aguas serán peces? Nuestro protagonista sueña despierto. De nada valdrán las advertencias de su madre; este niño nunca tendrá pesadillas. Él ama las formas bellas y caprichosas que adoptan esos árboles. Será algo bueno que su cama esté tan cercana a la tierra.

Prosa Fondo de Cultura Economica

Una conmovedora historia de amor y perdón, inspirada en las vivencias de la propia Joan Brady y contada con el estilo íntimo, cálido y personal del que hizo gala en Dios vuelve en una Harley. «Cuando todo parecía derrumbarse, alguien en quien ya no creía le tendió la mano.» Susan emprendió hace años un largo viaje con la intención de alejarse para siempre del doloroso mundo de su niñez, pero un día recibe la noticia de que su peor pesadilla se ha hecho realidad. Además del drama familiar, Susan debe luchar contra sus propios fantasmas: los recuerdos que pretendía olvidar, la imposibilidad de perdonar y la fe que cree haber perdido. Pero Dios es un amigo especial que nunca nos abandona, y encontrará la manera de llegar hasta ella.

Galerna RUTH

¿Cómo se siente envejecer? La autora lo presenta como un proceso individual y muy privado. Cada poema presenta una experiencia única y a veces contradictoria. Quizá encuentra algunas parecidas a las tuyas. Envejecer es una experiencia vital de la vida, y si bien es cierto que todos envejecemos desde el momento en que nacemos. Usualmente nos referimos a envejecimiento, a esa etapa en la vida, cuando ya somos adultos mayores, cuando ya pasamos varias décadas y tenemos unas

experiencias únicas vividas que nos enriquecen. Los cuentos son relatos de experiencias vividas en la vida de la autora.

Iluminaciones en la Sombra Gratia

Tu mayor sueño puede ser tu mejor aventura o tu peor pesadilla. Lestarf, o Les, es un joven estudiante de bachillerato que es catalogado por todos como un soñador distraído. Esto provoca que un antiguo demonio se interese en él, por lo cual es atrapado en un lugar en donde los sueños y las pesadillas se hacen realidad. Les vivirá un sinfín de emocionantes aventuras, en donde se enfrentará a lagartos gigantes, un gólem de piedra y un imponente dragón, entre otros fantásticos seres. Una inesperada joven guerrera aparecerá compartiendo con él sus aventuras, pero ella guarda un oscuro secreto que nos hará dudar si es una poderosa aliada o una temible enemiga. Tello y Alberto son los mejores amigos de Les, ellos averiguarán las perversas intenciones del demonio e intentarán a toda costa ayudar a su amigo. En este emocionante pero, a su vez, peligroso lugar, el poder de su amistad será su mejor arma.

El agua y el trueno Pearson Educación

Crítica Un libro sentido y retórico con páginas muy bellas, que acaba de reeditar, en magnífica edición, Nórdica Libros, con una introducción poco feliz de Trapiello. Pero la gloria de Alex Sawa - como le conocían los suyos- será dar vida al personaje más hermoso y sentido y valiente de las Luces de bohemia de Valle-Inclán: el inmortal Max Estrella. La Vanguardia Iluminaciones en la sombra' subraya la mediocridad española Público Alejandro Sawa: brillante, ilusorio y desorbitado El Mundo Sinopsis En 2009 se cumplen 100 años de la muerte de Alejandro Sawa. Esta edición de Iluminaciones en la sombra es nuestro homenaje a este gran desconocido de la literatura española en quien se inspiró Valle-Inclán para su famoso Max Estrella de Luces de Bohemia. Al leer sus páginas, pasaremos por el París de Verlaine, Daudet y Mallarmé, asistiendo como espectadores privilegiados al nacimiento del simbolismo y el modernismo. El pasado, nuestro pasado, nos ilumina en esta obra que combina la lucidez del pensamiento con la intensidad del sentimiento, dibujando una época en la que aún se soñaban sueños con fe y el arte era, sencillamente, por el Arte. Como señala Andrés Trapiello en su presentación «Las Iluminaciones es en realidad un libro misceláneo, en forma de diario, que es género donde cabe todo lo que no cabe en ningún otro sitio. Podría decirse que es el primer

gran diario de intimidad literaria de la literatura moderna española». En el libro están muy presentes Madrid, París y Londres, y por eso hemos incluido en esta edición fotografías de esas ciudades en la época en que las vivió Sawa. Sus calles son parte importante del libro y nos ayudan a entender mejor la época en la que vivió. Cita "Yo sé que la demencia aguarda al otro extremo de las noches sin sueño y sin ensueño, al final de la negra carretera en que se pisa un polvo de cuenca hullera, en que el aire se solidifica, en que el silencio se oye y en que la pesadilla ocupa la plaza del pensamiento".

La desesperanza La Editorial, UPR

Una apabullante mezcla de fantasía y space ópera en la tradición del mejor Dune. El Emperador Gestáltico, al frente de un imperio de mil planetas, está a punto de morir. Comienza una búsqueda por sustituirle que llevará hasta Sandra, una niña maldita en un planeta perdido. Convencerla supondrá sobrevivir o perecer ante una imparable fuerza destructora que amenaza al imperio entero. Víctor Conde es un escritor español nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1973. Se le considera uno de los renovadores del género fantástico en España, junto a autores como Rodolfo Martínez o Rafael Marín. Su obra, que toca tanto la fantasía como la ciencia ficción y el terror, le ha valido premios como el Minotauro, el Ignotus o el Kelvin.

Cuentos reunidos Editorial Autores de Argentina

Los Mitos de Cthulhu es un ciclo de narraciones de horror cósmico ambientadas en mundos primigenios de caos y espanto. El presente volumen ofrece una completa panorámica del desarrollo de los mitos y reúne las piezas fundamentales en la configuración de ese singular e inquietante universo que remueve en el interior del lector profundos terrores atávicos. H.P. Lovecraft (sumo sacerdote de los Mitos de Cthulhu) se sentía un extraño en su Lovecraft natal y en el tiempo que le había tocado vivir. En la ficción de Cthulhu Lovecraft extrapola ese sentimiento al hombre moderno en el cosmos: una entidad extraña, perdida, a la deriva, que oscila en el borde de un abismo espantoso. En este volumen hay estos relatos: En la noche de los tiempos; La cosa en el umbral; La Lámina de la casa; La búsqueda de Iranon; La música de Erich Zann; El viejo Bugs; Nyarlathotep; El alquimista; Al otro lado de la barrera del sueño; Azathoth; Dagón; Del más allá; El ceremonial; El color del espacio exterior; El Extraño; El libro de Dunwich; El modelo de Pickman; El Templo; Los otros dioses; Los

gatos del Ulthar; La llamada de Cthulhu; La bestia en la cueva; En las montañas de la locura; Ex Oblivione; Historia del Necronomicon; Algunas notas sobre algo que no existe. *Baroja, surrealismo, terror y transgresión* Groundwood Books

En Agosto y fuga, Paloma Villegas narra las vísperas de las elecciones de 1994 a través de un puñado de soledades intensas y entrelazadas. Sin dejar de ser íntimos, sus paseos por el recuerdo, las maneras del trabajo y las del ocio, las decisiones amorosas mismas se convierten en una manera de comprender el ánimo de un momento histórico. Ésta es una novela espléndidamente escrita y descrita, poblada por personajes memorables. Al mostrarnos con una compasión de cuerpo completo sus amores desgarrados por la necesidad de rebasar los límites de la pareja, Villegas demuestra los caminos de la fraternidad y una forma de recuperar para la esperanza un

pasado doloroso.

Corresponsal en España DEBOLS!LLO

Con la progresión frenética de una carrera hípica, esta novela desarrolla una apuesta por la gloria, la vida y la muerte. Articulada a la manera de un reloj de precisión, La sombra del apostador tiene como pocas novelas latinoamericanas de hoy, el difícil y excitante sabor de una intensa intriga, áspera y sin concesiones, salpicada de una violencia que se presiente y se palpa. Una novela escrita con maestría, en la que Váscenez nos entrega el planteamiento minucioso y confuso de una implacable lucha por el poder, que un juego sutil enmascara. En La sombra del apostador, como antes en El viajero de Praga o en los cuentos de Un extraño en el puerto, Váscenez conduce a sus víctimas y victimarios por una galería de espejos, en la que todos se reflejan y diluyen a través de imágenes infinitas. Reseñas: «La sombra del apostador es un edificio construido con piedras leves pero

rotundas, que no son otra cosa que la materia de que están hechos los sueños, de los que la prosa de Váscenez sólo nos saca para hacernos navegar en las oscuras aguas de la vigilia. Una prosa magistral en la que cada palabra pesa con el peso de la angustia.» Sergio Ramírez «Tal vez sea la novela más seductora de Javier Váscenez, desde el punto de vista de su argumento, por el equilibrio, la caracterización de sus personajes y su estructura.» Alejandro Querejeta «La fuerza de la literatura escrita por Javier Váscenez se debe acaso precisamente a la fidelidad con que sigue y cristaliza y envuelve esa ambigüedad. Tan bien la cristaliza que la transforma en sus historias en un espejo. Ese espejo recorre el suelo y el subsuelo, el escenario y las bambalinas, el salón y la cocina, las luces y las sombras de ese teatro a veces profano, a veces no tanto que es la historia secreta de América Latina.» Adolfo Castañón