

# Krankheit Als Metapher

Journal of Cultural Management and Cultural Policy/Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik

Aspekte des Menschseins im Alten Mesopotamien

"Fremd bin ich eingezogen, fremd ziehe ich wieder aus."

Medical Ethics in Health Care Chaplaincy

Centre Stage

"Das ist eine alte Krankheit"

Krankheit als Konzept und Motiv bei Adolf Muschg

Krankheit als Metapher

HOPE

Aging and Old-Age Style in Günter Grass, Ruth Klüger, Christa Wolf, and Martin Walser

Myth and Subversion in the Contemporary Novel

Leibliche Kommunikation

Perspektiven erziehungswissenschaftlicher Biographieforschung

Krankheit als Metapher für den Faschismus in der Horrorserie "The Strain"

Helene Schweitzer

Medizin, Gesellschaft, und Geschichte

Epoche und Metapher

Metaphor

"... das Symbol der Ewigkeit ist der Kreis."

Illness as Metaphor

Susan Sontag und Thomas Mann

Stigmatization, Discrimination and Illness

Beim Lösen der Knoten

Illness as Metaphor

The Wounded Self

Symposion

Krankheit ist Krieg?

Darkside: Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod

Füße in guten Händen

Analytische Theorien der Metapher

Krankheit als Metapher in Christa Wolfs Erzählung "Leibhaftig"

Krankheit als Metapher

Bibliography of Semiotics, 1975-1985

Melody in Music Therapy

Alfred Döblin

Krankheitsdeutung in der postsäkularen Gesellschaft

Susan Sontag

Wellbeing

Crime and Madness in Modern Austria

Illness As Metaphor And AIDS And Its Metaphors

*Krankheit Als Metapher*

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

## DAISY GREYSON

*Journal of Cultural Management and Cultural Policy/Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik* V&R Unipress

Für die Autorhandlungen Johann Georg Hamanns sind Ort und Sprache von zentraler Bedeutung. Konstellation und Kommunikation strukturieren seine ›Metakritik‹, welche das Denken auf seine Traditionsgebundenheit, seine Abhängigkeit vom Sinnlichen und seine grundsätzliche Angewiesenheit auf die Sprache aufmerksam macht. Hamann führt formularische kulturelle Bedingtheit wider unbedingten Geltungsanspruch ins Feld; seine entscheidende Ausgangsbasis ist dabei seine eigene historische und leibliche Situation. Knut Martin Stünkel nähert sich den Aspekten der situativen Sprachlichkeit und der kommunikativen Leiblichkeit im Werk Hamanns auf verschiedene Weise an. Language and locality are of paramount importance to Johann Georg Hamann's authorship. His 'metacritique' is based upon constellations and communication, thus drawing attention to the fact that thinking is bound to tradition, dependent on the senses, and relying on language. By means of model forms, Hamann stresses the cultural conditioning of thinking, opposing it to its own claim for unconditional validity. His philosophical point of departure is his historical and bodily situation. The author examines aspects of positional linguistics and communicative physicality in the work of Hamann.

*Aspekte des Menschseins im Alten Mesopotamien* Universitätsverlag Göttingen

This bilingual work identifies and explains the subversive rewriting of ancient, medieval and modern myths in contemporary novels. The book opens with two theoretical essays on the subject of subversive tendencies and myth reinvention in the contemporary novel. From there, it moves on to the analysis of essential texts. Firstly, classical myths in works by authors such as André Gide, Thomas Pynchon, Julio Cortázar, Italo Calvino or Christa Wolf (for instance, Theseus, Oedipus or Medea) are discussed. Then, myths of biblical origin – such as the Flood or the Golem – are revisited in the work of Giorgio Bassani, Julian Barnes and Cynthia Ozick. A further section is concerned with the place of modern myths (Faust, the ghost, Ophelia...) in the fiction of Günter Grass, Paul Auster, or Clara Janés. The contributors have also delved into the relationship between myth and art – especially in the discourse of contemporary advertising, painting and cinema – and myth's intercultural dimensions: hybridity in the Latin American novels of Augusto Roa Bastos and Carlos Fuentes, and in the Hindu-themed novels of Bharati Mukherjee. This volume emerges from the careful selection of 37 essays out of over 200 which were put forward by outstanding scholars from 25 different countries for the Madrid International Conference on Myth and Subversion (March 2011). Este volumen bilingüe identifica y explica la práctica subversiva aplicada a los mitos antiguos, medievales y modernos en la novela contemporánea. Abren el libro dos estudios teóricos sobre la tendencia subversiva y la reinención de mitos en la actualidad. Prosigue el análisis de diversos textos de primera importancia. En primer lugar se revisan los mitos clásicos en autores como André Gide, Thomas Pynchon, Julio Cortázar, Italo Calvino o Christa Wolf (p. ej., Teseo, Edipo, Medea). En segundo lugar, la reescritura de los mitos bíblicos según Giorgio Bassani, Julian Barnes o Cynthia Ozick (p. ej., el diluvio o el Golem). En tercer lugar, mitos modernos en la ficción de Günter Grass, Paul Auster o Clara Janés (p. ej.,

Fausto, el fantasma, Ofelia). El volumen presta igualmente atención a las relaciones entre mito y arte (su recurrencia en la publicidad, la pintura y el cine contemporáneos) y a la vertiente intercultural de los mitos: el mestizaje en la novela latinoamericana de Augusto Roa Bastos y Carlos Fuentes, o en la de temática hindú de Bharati Mukherjee. La compilación resulta de una exquisita selección de 37 textos entre los más de 200 propuestos para el Congreso Internacional Mito y Subversión (Madrid, marzo de 2011) por investigadores de prestigio procedentes de 25 países.

**"Fremd bin ich eingezogen, fremd ziehe ich wieder aus."** Routledge

Gudrun Aldridge and David Aldridge explore the concept of melody within its historical context and investigate current theories of melody. They make recommendations for choosing an appropriate method of analysing melodic improvisation, and utilise case studies to demonstrate these analyses in practice.

**Medical Ethics in Health Care Chaplaincy** Springer-Verlag

Döblin's texts, which range widely across contemporary discourses, are paradigms of the encounter between literary and scientific modernity. With their use of 'Tatsachenphantasie', they explode conventional language, seeking a new connection with the world of objects and things. This volume reassesses and reevaluates the uniquely interdisciplinary quality of Döblin's interdiscursive, factually-inspired poetics by offering challenging new perspectives on key works. The volume analyses not only some of Döblin's best-known novels and stories, but also neglected works including his early medical essays, political journalism and autobiographical texts. Other topics addressed are Döblin's engagement with German history; his relation to medical discourse; his topography of Berlin; his aestheticisation of his own biography and his relation to other major writers such as Heine, Benn, Brecht and Sebald. With contributions in English and in German by scholars from Germany and the United Kingdom, the volume presents insights into Döblin that are of value to advanced researchers and to students alike.

**Centre Stage** John Benjamins Publishing

Narrative einer Krankheit Im Sommer 2008 wurde bei Simon Sahner fälschlicherweise die Diagnose Knochenkrebs gestellt, dabei handelte es sich eigentlich nur um eine harmlose Erkrankung am Knie. Unerwartet entwickelte sich jedoch innerhalb von neun Jahren tatsächlich ein bösartiger Tumor an dieser Stelle, der mit Chemotherapien und einer Operation behandelt werden musste. Der Autor erlebte die Krankheit als etwas, das von Geschichten umgeben ist, von Mythen und Bildern, die sein Erleben dieser Zeit stark beeinflusst haben. In "Beim Lösen der Knoten" geht Simon Sahner dem eigenen Erleben auf den Grund - der Unsicherheit vor der Diagnose, dem Schock, den die Krankheit auslöst, den Monaten der Therapie und dem Leben danach. Seine individuellen Erfahrungen verknüpft er dabei mit anderen autobiografischen und fiktionalen sowie dokumentarischen Erzählungen über Krebs.

*"Das ist eine alte Krankheit"* Verlag Freies Geistesleben

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Linguistik, Note: 1,3, Universität Koblenz-Landau (Institut für Germanistik), Veranstaltung: Labyrinth der Krankheit und Heilung, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Zentrum dieser Arbeit steht die Frage mit welchen Bildern die jeweiligen Patienten ihre Krankheiten beschreiben, mit dem Ziel herauszufinden, in welchem Verhältnis die Patienten zu ihrer Krankheit stehen. Dabei kann die von den Patienten benutzte Bildsprache unter anderem darüber Auskunft geben, ob sie ihre Krankheit angenommen haben oder ablehnen, sich mit ihrer Krankheit "versöhnt" haben oder sie als Teil ihres persönlichen Alltags begriffen haben. Darüber hinaus dürfte es nicht unerheblich sein zu fragen, ob die am Krankheitsdiskurs beteiligten Personenkreise auf die gleichen oder doch eher auf unterschiedliche Metaphern (Herkunftsbereiche) zurückgreifen (Patient steht mit der Krankheit auf Kriegsfuß). Welche Erkenntnis erlangen wir aus der Tatsache, dass am Krankheitsdiskurs beteiligte Experten andere Metaphern benutzen als die Betroffenen? Inwiefern dienen Metaphern dazu Missverständnisse im Kommunikationsprozess der Krankheit zu klären? Können sie dabei behilflich sein Patienten oder Laien Aufschluss darüber geben, ein angemessenes Verhältnis zu Ihrer Krankheit zu entwickeln? Welche Gefühlsneigungen können sich aus der Wahl von Metaphern von Patienten im Umgang mit Ihrer Krankheit ableiten lassen?

*Krankheit als Konzept und Motiv bei Adolf Muschg* John Benjamins Publishing

This collection of essays explores the changing history, rhetoric, politics and representation of crime and madness in modern Austria. From the emergence of Viennese modernism to the post-modern moment, the myths, metaphors and realities of crime and madness have unfolded in the shadow of larger cultural questions regarding cultural norms, gender, war, and national identity. Historically based contributions illuminate such diverse cultural realities as the evolution of psychiatry as medical practice, asylum practices in the early twentieth century, and Austrian participation in and responses to terror and war crimes. From these investigations proceeds the clear insight that cultural responses to crime and madness are often steeped in mythmaking as much as objective policy and practice. Conversely, literary and metaphorical representations of crime and madness reveal attitudes and cultural realities about the Austrian society that produced them and which they reflect. Specialists from the fields of Austrian history, literature and culture studies have collaborated to produce this truly interdisciplinary volume, which responses to crime and madness are often steeped in mythmaking as much as objective policy and practice. Conversely, literary and metaphorical representations of crime and madness reveal attitudes and cultural realities about the Austrian society that produced them and which they reflect.

**Krankheit als Metapher** GRIN Verlag

Krankheit und krankheitsbedingte Lebenssituation als Teil der *conditio humana* verlangen nach Deutung & das hat sich auch im Umfeld einer naturwissenschaftlich fundierten Medizin nicht geändert. Die thematisch konzentrierte Erschließung der jüdisch-christlichen Tradition bietet vielfältige Ressourcen für die Deutung von Krankheit. Im Durchgang durch die formativen biblischen Texte und einflussreiche historische Konstellationen zielen die Autorinnen und Autoren auf eine gegenwärtige systematisch-theologische Orientierung sowie auf die praktisch-theologische Auseinandersetzung mit der Erfahrung lebensbeschränkender Krankheit. Das Werk richtet sich an alle, die sich reflektierend mit Krankheit beschäftigen oder sich über theologische Perspektiven auf Krankheit informieren möchten.

*HOPE LIT* Verlag Münster

What is there to hope for today? How does hope manifest itself at a time when a linear understanding of the future, of growing prosperity, security, and progress is canceled? How can hope be thought beyond market-driven forms of worldbuilding? Is there a third approach in which hope as a

critical practice opens a path to alternative futures? After Techno Globalization Pandemic and Kingdom of the Ill, HOPE is the third chapter of the long-term project TECHNO HUMANITIES, exploring the urgent questions of what it means to be a global citizen in the present-day dependency between ecology, technology, and economy. HOPE brings together a wide range of artistic positions from different generations that see the end of future as the start of new beginnings and an incentive to validate more circular and re-generative practices as a source of wonder and collective movement.

*Aging and Old-Age Style in Günter Grass, Ruth Klüger, Christa Wolf, and Martin Walser* Schattauer Verlag

"She was given her own plate, her own cup, everything of her own, even when she just touched a cloth then nobody wanted to touch it again."

(Halima, HIV-seropositive) The book sheds light on the profound influence of an HIV-seropositive diagnosis on the lives of women and their social environment in the United Republic of Tanzania. The author, a medical doctor and social anthropologist, tells the story of six Tanzanian HIV-seropositive women, focusing on their negotiation and perception of illness and disease. Furthermore, the high levels of discrimination and stigmatization in the context of HIV-seropositivity that they experience are presented in detail, weaving together the impacts of an HIV-seropositive diagnosis with results analyzed both from a Medical Anthropology and Public Health perspective. Despite a new era of antiretroviral treatment, available in Tanzania free of cost, that has given cause for hope in a change in how the disease is perceived, the book impressively underlines that being HIV-seropositive remains a great challenge and heavy burden for women in Tanzania.

**Myth and Subversion in the Contemporary Novel** GRIN Verlag

The Journal of Cultural Management and Cultural Policy offers international perspectives on a wide range of issues in cultural management and cultural policy research and practice. The social situatedness of art and the interplay between artists, non-artists, institutions, and policy makers have changed in the past decades. Democracies are at risk and the geopolitical world order has changed. The global climate emergency and the rise of autocratic governments are just two forces posing new contexts and threatening possibilities for socially engaged art. At the same time, artists and curators are suspected of belonging to a new professional managerial class that entangles them in a neoliberal economic system. Can socially engaged art catalyze progressive civic consciousness? Can art address big questions of social justice? This issue provides some answers to these questions.

*Leibliche Kommunikation* Polity

Die Autorin Susan Sontag untersucht die Bilder, die wir von Krankheit haben, die mit dem Tod gleichgesetzt und als Verhängnis mystifiziert werden.

**Perspektiven erziehungswissenschaftlicher Biographieforschung** Georg Thieme Verlag

Magisterarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 50 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Christa Wolf wurde einmal aufgefordert, die Geschichte einer literarischen Arbeit zu erzählen. Sie sollte auf all das eingehen, was jenes beliebige Werk generierte, sollte darlegen, woher sie den Stoff für diese Arbeit nahm, welche Einflüsse verarbeitet wurden, und - so legt Wolf selbst diese Anfrage aus - offen legen, wo der autobiographische Kern in dieser Arbeit zu finden, was also erfunden und was erlebt worden ist. Sie wurde dieser Anforderung bewusst nicht gerecht, statt dessen schrieb sie einen offenen Brief an ihren Auftraggeber, in welchem sie ihre Abweisung begründete. In diesem "über Sinn und Unsinn von Naivität" betitelten Schreiben von 1973 sind Wolfs Argumente neben ihrer Bezeugungskraft gleichfalls aufschlussgebend über ihre Motivation zum Schreiben selbst. So lehnt sie zum Beispiel jene Frage nach dem autobiographischen Gehalt mit dem "Hinweis ab, da sich die Metapher des 'Verarbeitens' nur lohnt, wenn sie nicht später durch leichtfertiges Ausplaudern zunichte gemacht wird."2 Schreiben hat also für Christa Wolf den Zweck, Erlebtes zu verarbeiten. Ferner lässt sich aus ihrer Arbeit ableiten, dass es eine durchaus mehr oder minder gewichtige autobiographische Dominante in ihrer Literatur zu geben scheint, die allerdings nur und genau in der Form der jeweiligen Arbeit ihren Sinn erfüllt.

[Krankheit als Metapher für den Faschismus in der Horrorserie "The Strain"](#) Walter de Gruyter

Medical Ethics in Health Care Chaplaincy is a response to the new challenges spiritual care providers are confronted with in a profession that has faced dramatic change in function and scope over the last few decades. The rich collection of essays brings together the experience, approaches and research of many US and German scholars in the area of ethics, medicine, theology, psychology and spiritual care. This is an invaluable resource addressing the many spiritual, religious and ethical issues in providing care to the sick and dying for hospital chaplains, clergy, health care professionals, teachers, academics, ethics committee members and students in medical ethics, theology and/or religious studies.

**Helene Schweitzer** Syracuse University Press

Studienarbeit aus dem Jahr 1996 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,5, Freie Universität Berlin, 27 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Krankheit, Therapie und ihr Verhältnis zu Kunst und Leben sind zentrale Begriffe sowohl in Adolf Muschgs literarischem Werk als auch Gegenstand seiner essayistischen und poetologischen Äußerungen. Jedem Gedanken an Heilung und Therapie geht eine bestimmte Vorstellung voraus, wo sie anzusetzen habe, welches die Ursachen der Krankheit sind. Die Aussage des Autors, daß die Krankheit des einzelnen symptomatisch für die Krankheit der Gesellschaft steht, verweist auf seinen zivilisationskritischen Impetus. Zwangsläufig muß also bei einer Untersuchung des Krankheitskonzeptes und Krankheitsmotivs in Muschgs Werken den Themenfeldern Kunst und Therapie besondere Aufmerksamkeit gewidmet werden. Kunst wird von ihm auf ihr therapeutisches Potenzial befragt und ihr wird eine Hinweisfunktion zugestanden, die das grundsätzliche Leiden des Menschen an der Zivilisation in Erinnerung ruft. Allerdings kann sich Kunst im Extremfall als lebensfeindlich darstellen. Der nicht aufzuhebenden Ambivalenz, mit der Kunst Leben entzieht und wieder an es heranführt, wird im Abschnitt "Kunst als Symptom: Ganzheitliche Suche im segmentierten Dasein" nachgegangen. Muschgs ‚Krankheitskonzept', dem eine ganzheitliche Sicht im Gegensatz zum dominierenden iatrotechnischen Krankheitskonzept eigen ist, wird mit Susan Sontags Position ("Krankheit als Metapher") kontrastiert. Zum Abschluß wird das Krankheitsmotiv in Muschgs Roman "Das Licht und der Schlüssel" untersucht.

**Medizin, Gesellschaft, und Geschichte** Hatje Cantz Verlag

Takes the recent wave of German autobiographical writing on illness and disability seriously as literature, demonstrating the value of a literary disability studies approach.

[Epoche und Metapher](#) Königshausen & Neumann

Der Zeitgeist äußert sich in Bildern - Epochen konstituieren sich nicht allein über gemeinsame Wissensbestände und Begrifflichkeiten, sondern durch einen geteilten Fundus an Metaphern und metaphorischen Konzepten. In ihnen kann eine Zeit Befindlichkeiten gestalten, Leitideen ausprägen, Denk- und Verhaltensstile artikulieren und damit Schnittstellen thematisieren, die (noch) nicht begrifflich verhandelbar sind. Metaphern sind somit unabdingbar für ein stimmiges Weltbild in einer Kulturgemeinschaft. Die Alltagssprache sowie die poetische Kommunikation bieten dabei einen unverstellteren Zugang als der wissenschaftliche und philosophische Diskurs, und der Literatur kommt somit bei der Herausbildung, Vermittlung und Untersuchung von Epochenmetaphorik eine Schlüsselrolle zu. Was aber prädestiniert manche Bildkomplexe und -praktiken zu bestimmten Zeiten zu besonderer Breitenwirkung? Auf welche kommunikativen Bedürfnisse reagieren sie, welche Rolle spielen sie bei der Bildung, Begrenzung und Kohäsion einer Epoche? Bei der Untersuchung dieser Fragen ist Zusammenarbeit zwischen einem synchron-erklärendem und einem diachron-verstehendem Zugriff unverzichtbar. So versammelt der Band Beiträge aus Literatur- und Wissenschaftsgeschichte ebenso wie aus Linguistik und Philosophie und geht interdisziplinär der Genese, den Strukturen und Funktionen von epochalen Metaphernkonjunkturen nach. Damit eröffnet er neue Wege in der gegenwärtigen Diskussion um die Kulturfunktion der Metapher.

**Metaphor** Peter Smith Pub Incorporated

Born in Berlin, Helene Schweitzer came of age in Strasbourg during a time of great social, architectural, and historical developments. It was in this cultural milieu, as a history professor's daughter, that Helene met a young pastor named Albert Schweitzer (1875-1965) and developed a deep friendship that flourished for a decade before their marriage in 1912. During those years, she served as the first woman Inspector of City Orphanages in Strasbourg, a position she held for four years before becoming a certified nurse. She also edited and proofread a number of Schweitzer's books in multiple fields as they worked together to realize their shared dream of devoting their lives to humanity. Together in 1913, Albert and Helene Schweitzer founded what is now the longest-running hospital established by Europeans in Africa, the Albert Schweitzer Hospital in current-day Gabon. With her quiet strength, clear sense of purpose, independent spirit, and wide range of skills and talents, Helene was a model for many other women who later served the Schweitzer Hospital. Drawing upon the couple's lifelong correspondence, as well as Helene's journals and professional writing, Marxsen reveals a modern woman of courage in dark times whose resilient, optimistic spirit allowed her to leave a lasting legacy that has yet to be

fully understood. Helene Schweitzer's dramatic life reveals deeper questions of how memory is influenced by gender assumptions and how biography is shaped by place and history. By providing a counter-narrative to the traditional image of a frail woman who sacrificed her life to her husband's genius, this richly detailed chronicle of a little-known figure invites a larger discussion about the meaning of a woman's life obscured by a partner's fame.

"... *das Symbol der Ewigkeit ist der Kreis.*" Walter de Gruyter GmbH & Co KG

In diesem Sammelband finden sich die aktuellen Perspektiven und Positionen der führenden FachwissenschaftlerInnen der deutschsprachigen erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung. Neben Untersuchungen zum gesellschaftlichen Wandel von Selbstpräsentationen befassen sich die Beiträge mit methodischen Problemen der Analyse von biographischen Materialien und fokussieren insbesondere Reflexionsformate, Eingangssequenzen und Lern- und Bildungsprozesse. Weitere Perspektiven richten sich auf Erträge der Biographieforschung für die Professionsforschung oder für die Lernforschung, vor allem im Rahmen Lebenslangen Lernens.

**Illness as Metaphor** Boydell & Brewer

Studienarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Mediengeschichte, Note: 2,0, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Institut für Medienforschung), Veranstaltung: Kontagiöse Medien, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Horrorserie "The Strain" von Guillermo Del Toro und Chuck Hogan thematisiert eine Krankheit, die als Metapher für den Faschismus verstanden werden kann. Auf welche Art und Weise äußert sich jedoch diese Metapher? Welche Elemente der Krankheit beziehungsweise welche Faktoren der Fiktion begünstigen diese Ansicht? Hierfür wird zunächst das Konzept der Memetik und die Ideologie des Faschismus theoretisch betrachtet. Darauf aufbauend werden das Krankheitsbild und der Verlauf der Plage gezeichnet. Betrachtet wird, wie sich die Memetik und der Faschismus in dieser fiktiven Krankheit und ihren Folgen äußern. Abschließend erfolgt ein Fazit samt einem Ausblick auf weitere mögliche Untersuchungsansätze. New York ist von einem Virus befallen; Einem Virus, welches Menschen in vampirartige Zombies verwandelt. Dies ist die Prämisse von der Horrorserie "The Strain". Die Krankheit, die Menschen in sogenannte Strigoi verwandelt, entwickelt sich im Laufe der Serie von einer nicht ernst genommenen Bedrohung zu einem dominierenden Teil der Gesellschaft.