
Edificios De Hormigon Contemporaneos

Cómo leer edificios modernos: Una guía de arquitectura de la era moderna

La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989

Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón armado para edificios

Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón

Arquitectura del hormigón

Entre vidrio y hormigón

Paneles voladores

Hormigón: historia de un material

Edificios de hormigón

Estructura de un edificio de hormigón armado

Análisis dinámico de dos edificios de hormigón armado de 21 pisos por métodos teóricos y experimentales

Ingeniería y arquitectura del hormigón

Historia del arte contemporáneo en España e Iberoamérica

Arquitectura contemporánea en Colombia:

Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000

Edificios y construcciones singulares en hormigón

Manual de la construcción prefabricada con elementos de hormigón armado y de hormigón pretensado

Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón armado para edificios

Arquitectura y construcción

Entre vidrio y hormigón

100 contemporary concrete buildings. Ediz. inglese, italiana, spagnola e portoghese

58.- Arquitectura contemporánea

Diseño sísmico de edificios de hormigón armado

Arquitectura contemporánea en Medellín

Prescripciones sobre arquitectura religiosa contemporanea

Estructuras de hormigón

Introducción a la arquitectura contemporánea

Hormigón

La superficie de la arquitectura

La condición contemporánea de la arquitectura

El detalle en la arquitectura contemporánea de hormigón

La Atlántida de hormigón

Arquitectura en Hormigon

Evaluación de edificios de hormigón reforzado mediante la técnica del Pushover

100 contemporary wood buildings. Ediz. italiana, spagnola e portoghese. Cofanetto

Edificios de hormigon

La Atlántida de hormigón

Hormigón

Edificios y construcciones singulares en hormigón Arquitectura cubana contemporánea

*Edificios De Hormigon
Contemporaneos*

Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest

LEXI LACEY

Cómo leer edificios modernos: Una guía de arquitectura de la era moderna ITM
Un análisis sobre la importancia técnica y estética del detalle en la construcción con hormigón, con datos sobre la ubicación, el cliente, el equipo del proyecto arquitectónico, el asesoramiento y la contratación Incluye obras de arquitectos reconocidos de todo el mundo y 49 diseños actuales e influyentes de edificios residenciales, culturales, educativos y públicos Cada proyecto se acompaña con fotografías, plantas y secciones, además de numerosos detalles de construcción, un texto descriptivo, leyendas detalladas e información exhaustiva Los proyectos se presentan en una distribución clara y concisa de cuatro páginas Todos los dibujos se ajustan a un mismo estilo y muestran escalas arquitectónicas estándares para facilitar las comparaciones Además, el libro incluye un CD con los dibujos, tanto en formato EPS como DWG (CAD genérico) Asimismo, incluye un índice de arquitectos con el nombre, la dirección y los datos de contacto Una excelente obra de referencia para los arquitectos en activo y los estudiantes de arquitectura y diseño
La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989
Editorial Edinumen
No vamos a tener, a partir de 1920, arquitectos geniales que creen algo impensado, pero sí van a surgir muchos constructores con ganas de reformar lo antiguo y de introducir una nueva

sensibilidad estética en la pálida y enfermiza arquitectura española. Como el número de obras y de autores se multiplica por momentos y en la mayoría de los casos falta perspectiva suficiente para valorar la obra de los más recientes, hemos decidido hacer una selección provisional, que en ningún momento pretende ser canónica.
Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón armado para edificios
Ediciones UC

Entrados en el siglo XXI, ya podemos tener cierta perspectiva para interpretar la evolución de la arquitectura desde finales del siglo pasado hasta la actualidad y detectar las características más destacables del reciente cambio de siglo. Continuación del libro Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX (Editorial Gustavo Gili, 1993), en este estudio Josep Maria Montaner revisa la arquitectura que abarca de 1990 a 2015, un período que ha vivido el auge y la crisis de la arquitectura entendida como objeto aislado y monumental, de costes excesivos, y que ha visto cómo surgían alternativas contra el despilfarro, la falta de contexto y la ausencia de valores: el renacer de la crítica radical y activista, la defensa del urbanismo y la arquitectura informales, y la intensificación de la arquitectura ecológica y sostenible entendida como buen uso de los recursos.

Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón Ediciones AKAL

Visualmente, muchos edificios contemporáneos reflejan sus sistemas de producción o recuerdan estilos y motivos anteriores. Esta división entre producción y representación es de

alguna manera una extensión de la que existe entre modernidad y tradición. En esta obra, David Leatherbarrow y Mohsen Mostafavi analizan cómo el diseño puede beneficiarse de los métodos de producción, de modo que la arquitectura ni ignore ni esté dominada por la tecnología. Leatherbarrow y Mostafavi empiezan con el aislamiento teórico y práctico de la superficie del edificio como objeto del diseño arquitectónico. La autonomía de la superficie, la «fachada libre» moderna, presume una distinción entre los elementos estructurales y no estructurales del edificio, entre estructura y cerramiento. Una vez que la piel del edificio se ha hecho independiente de su estructura, puede colgar perfectamente como una cortina o como una tela. Pero las propiedades de la superficie del edificio –ya esté hecha de hormigón, metal, vidrio u otros materiales– no son meramente superficiales, sino que construyen los efectos espaciales a través de los cuales se comunica la arquitectura. A través de sus superficies, el edificio declara su autonomía y también su participación en el entorno. El punto central de la relación entre estructura y piel es la superficie de la arquitectura. Rastreando las soluciones dadas a esta superficie, los autores examinan edificios contemporáneos y del pasado reciente. Entre los arquitectos tratados se incluyen Albert Kahn, Ludwig Mies van der Rohe, Alison y Peter Smithson, Alejandro de la Sota, Robert Venturi y Jacques Herzog y Pierre de Meuron.

Arquitectura del hormigón Editores Tecnicos Asociados

El presente libro –segundo tomo fruto de un proyecto de investigación sobre arquitectura y ciudad contemporánea en Colombia– compila resultados de

estudios sobre arquitecturas ejemplares en las dos primeras décadas del siglo XX. A través de diversos casos de estudio se presenta una pluralidad de miradas sobre la arquitectura, y en cada uno de ellos se hace evidente cómo la arquitectura acude al pasado, tanto para establecer las condiciones de posibilidad de su espacialidad presente como para amplificar el hecho arquitectónico hasta transformarlo en ciudad.

Entre vidrio y hormigón Editorial NEREA

El presente trabajo del profesor Madia pretende despertar el interés en el lector, de la necesidad de entender a la Arquitectura como testigo palpable de la evolución social en el mundo y en lo regional, nacional y local, pretendiendo a su valoración testimonial y su preservación. Así ha buscado que su discurso crítico tenga acogida por afuera de la Disciplina específica para amalgamarse en un diálogo más fructífero con los usuarios de Arquitectura, que somos todos.

Paneles voladores Editorial NEREA

La presente obra recrea el espacio como tema en la arquitectura y el arte contemporáneos, principalmente en el periodo que abarca desde los primeros años sesenta hasta finales de los ochenta, cuando la idea de espacio cobró un especial protagonismo. El análisis del papel del espacio en las artes se centra en la escultura y sus desbordamientos, de manera que se establece una especie de dialéctica entre el espacio arquitectónico y el escultórico, rastreando los ricos márgenes que se han generado en los límites de ambas disciplinas y que han dado origen a otros nuevos géneros en los que lo espacial aparece como una de sus características más definitorias. Sin pretender llegar a hacer una historia de la cultura de una época o momento

determinado, este ensayo intenta superar las metodologías al uso en historiografía del arte, así como los conceptos preestablecidos sobre las distintas artes para, sirviéndose de ideas y acontecimientos filosóficos, artístico, musicales, literarios y arquitectónicos, trazar un perfil del ambiente cultural que se respiró en Occidente tras la Segunda Guerra mundial. Para ello se sirve de un hilo conductor: la idea de espacio.

Hormigón: historia de un material

Ediciones AKAL

Se centra en el estudio de la arquitectura y el arte desde las dos últimas décadas del siglo XIX hasta finales del XX, desde la pugna entre tradición y modernidad hasta nuestros días.

Edificios de hormigón HIARES

MULTIMEDIA

El hormigón encarna la lógica capitalista. Es el lado concreto de la abstracción mercantil. Como ella, anula todas las diferencias y es más o menos siempre lo mismo. Producido de forma industrial y en cantidades astronómicas, con consecuencias ecológicas y sanitarias desastrosas, ha extendido su dominio por el mundo entero, asesinando las arquitecturas tradicionales y homogeneizando todos los lugares con su presencia. Monotonía del material, monotonía de las construcciones que se edifican en serie conforme a algunos modelos básicos de duración muy limitada, tal como establece el reinado de la obsolescencia programada. Al transformar definitivamente la edificación en mercancía, este material contribuye a crear un mundo en el que ya no nos encontramos a nosotros mismos. Por eso había que rastrear su historia; recordar los diseños de sus numerosos paladines —de todas las tendencias ideológicas— y las reservas

de sus pocos detractores; denunciar las catástrofes que provoca en tantos ámbitos; poner de manifiesto el papel que ha desempeñado en la pérdida de ciertas destrezas y en el declive de la artesanía; y en último término, demostrar cómo dicho material se inscribe en la lógica del valor y del trabajo abstracto. Esta implacable crítica del hormigón, ilustrada con abundantes ejemplos, es también —y quizá sobre todo— la crítica de la arquitectura moderna y del urbanismo contemporáneo.

Estructura de un edificio de hormigón armado Editorial GG

Paneles Voladores presenta el cómo una tecnología edificatoria se convirtió en una poderosa herramienta para la construcción de una sociedad nueva. Después de la Segunda Guerra Mundial, el desarrollo de la prefabricación por grandes paneles de hormigón armado transformó radicalmente las técnicas para construir el mundo moderno. El trabajo manual fue reemplazado por la producción masiva y automatizada, permitiendo la construcción en miles de millones de metros cuadrados de viviendas en todo el planeta. Antes de convertirse en lo que muchos consideran la cara opaca de nuestras ciudades contemporáneas, la impresionante imagen de un panel de concreto que se eleva por los aires apareció en todas las formas de la cultura popular: desde dibujos, pinturas, y fotografías, hasta animaciones, películas, afiches, juguetes y escenografías de ópera. Paneles Voladores reúne a un grupo de arquitectos, historiadores, filósofos y curadores para discutir la forma en que los sistemas de paneles de concreto se diseminaron por todo el mundo, reflexionando sobre su influencia cultural, a partir de la segunda mitad del

siglo XX. Esta publicación acompaña la exposición Paneles Voladores, comisariada por Pedro Ignacio Alonso y Hugo Palmarola, presentada en ArkDes – El Centro Sueco de Arquitectura y Diseño. Con ensayos de Michael Abrahamson, Jimena Castillo, Adrian Forty, Boris Groys, Maria Lind, Jennifer Mack, Philipp Meuser, Natalya Solopova, Erik Stenberg y Christine Varga-Harris.

Análisis dinámico de dos edificios de hormigón armado de 21 pisos por métodos teóricos y experimentales

Pepitas ed.

Proyecto y cálculo de estructuras/J. Calavera.V.2.

Ingeniería y arquitectura del hormigón Editorial Tadeo Lozano

La historia del hormigón es la del largo proceso que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años. La presente obra explora sus orígenes y analiza la génesis de una técnica que hoy resulta simple, pero que ha precisado casi dos siglos para conformarse. Y es que es mucho lo que se ha conseguido en realidad: un material económico, flexible y estéticamente aceptable, que propone un continuo diálogo entre el constructor y la obra. Este estudio permite reconstruir la compleja trama de ideas, experiencias, rechazos y esperanzas que ha suscitado el desarrollo y la puesta a punto de este singular material, nacido del deseo humano de imitar la piedra. Destinada tanto a especialistas como a estudiantes de arquitectura, la extraordinaria presencia y actualidad de este material de construcción en la vida de las sociedades contemporáneas, y la excelente prosa con que el autor repasa los principales hitos constructivos en torno a él hacen la obra igualmente

atractiva al lector culto interesado por la arquitectura, la historia y la estética.

Historia del arte contemporáneo en España e Iberoamérica CP67

El lector tiene en sus manos una pequeña colección de textos académicos que intentan combinar el rigor científico con el interés de un artículo de divulgación. Todos ellos han sido publicados recientemente en journals o en actas de congresos especializados, o al menos, están en proceso de edición. Su hilo conductor es la arquitectura religiosa contemporánea. La palabra "Precisiones" que encabeza el título tiene un evidente sabor corbusieriano, pero también latinoamericano. Si los textos de la primera mitad del libro giran en torno a diversos aspectos de la obra de Jeanneret —la dimensión cosmológica de la arquitectura, su fascinación por el ocultismo, Ronchamp y su influencia posterior—, los últimos reflejan el giro vital que en los últimos tiempos ha llevado al autor a visitar diversos países de Latinoamérica y a interesarse por sus arquitecturas y sus arquitectos. Existe un esfuerzo por precisar los episodios que más han influido en la construcción de una idea de templo durante el siglo XX, manteniendo el foco del discurso centrado en el ámbito católico. Se pretende así superar los análisis que reducen el interés de la arquitectura religiosa a la obtención de ingeniosas soluciones formales, destinadas a conseguir un difuso ambiente espiritual. La realidad suele ser más rica y más compleja, y con frecuencia, el aspecto final de una iglesia tiene mucho más que ver con las condiciones programáticas y socioculturales que rodean a una comunidad que con decisiones estrictamente plásticas. El libro se abre y se cierra con dos entrevistas en las

que de una manera relajada —aunque no por ello menos precisa—, el autor va respondiendo a los problemas que cualquier lector interesado en la arquitectura religiosa contemporánea se podría plantear, a la vez que se dejan en el aire nuevos interrogantes que acaso conduzcan a posteriores investigaciones.

Arquitectura contemporánea en Colombia: CP67

Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000 Editorial NEREA

Edificios y construcciones singulares en hormigón

Manual de la construcción prefabricada con elementos de hormigón armado y de hormigón pretensado

Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón armado para edificios

Arquitectura y construcción
Entre vidrio y hormigón