
Oktett F Dur Op Post 166 D 803 Barenreiter Urtext

Concerto in D major for violin and orchestra, no. 4
Musikgeschichte "Romantik"

Quintett in a-Moll für Flöte, Violine, 2 Violen und
Violoncello, op. 21/1

Octet in D minor for clarinet, horn, bassoon, 2
violins, viola, violoncello and double-bass

Trio in Es-Dur für Flöte, Viola und Violoncello
Drei Trios für Flöte (Oboe, Violine), Violine und
Violoncello

Serenata in D-Dur für Flöte, Horn, Violine, Viola
und Violoncello, op. 11/1

European Music Catalogue

Musa--mens--musici

Suite für Bassklarinette oder Klarinette solo, op.
37a

Classical Keyboard Music in Print, 1993

Quartet in E-flat major for clarinet, violin, viola
and violoncello, op. 2

Music, Books on Music, and Sound Recordings

Musica: Zweimonatsschrift für alle Gebiete des
Musiklebens

Sextett in f-Moll für Klarinette, Horn oder
Bassetthorn, Violine, Viola, Violoncello und
Kontrabass

Konzert in G-Moll Für Flöte (Oboe) und Orchester,
HWV 287

Salzburger Festspiele 1992 bis 2001: Konzert
Quintett in G-Dur für Flöte, Violine, 2 Violen und
Violoncello, op. 21/3

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für
Musikforschung (SIM) Preußischer Kulturbesitz
Musikalische Märchen

Serenade in Es

Jubiläumsjahr 1961/62

Kammermusikführer

Neue Zeitschrift für Musik

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Eight One-choir Sonatas for 6 Trumpets and
Kettle-drums

Septet in F major for clarinet, horn, bassoon,
violin, viola, violoncello and double bass

Mitteilungen der Internationalen Stiftung

Mozarteum

Von Beethoven bis Mahler

Concertino per camera, a violino e violoncello, op.
4

Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2
Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß,
RWV B21

Quartett in c-Moll für Klarinette, Violine, Viola und
Violoncello

□□□□□□

Quartett in a-Moll für Flöte, Violine, Viola und
Violoncello, op. 38

Aria di camera

The Clarinet

Pastorale
Franz Schubert in der Rezeption Robert
Schumanns
Catalog of Sound Recordings
Quintett in Es-Dur für Klarinette, 2 Violinen, Viola
und Violoncello, op. 19

Oktett F Dur
Op Post 166 *Downloaded*
D 803 *from*
Bärenreiter ftp.bonide.com
Urtext *by guest*

MAURICIO GOODMAN

Concerto in D major for violin and orchestra, no. 4

Bärenreiter-Verlag
Romantische Musik
dominiert unser
Konzertrepertoire,
umgibt uns mit ihren
zum kitschigen
Klischee
heruntergekommenen
Ausdrucksmitteln
allgegenwärtig in Pop-
und Filmmusik und lebt
fort in den Institutionen
unseres Musiklebens,
die maßgeblich auf das
19. Jahrhundert

zurückgehen.
Angesichts solch stark
empfundener
Gegenwart könnte man
beinahe vergessen,
dass romantische
Musik das Kind einer
vergangenen Zeit ist,
entstanden in enger
Verbindung mit
romantischer Literatur
und Philosophie, und
Ausdruck eines
schwierigen, alles
andere als
sentimentalen,
zwischen Anziehung
und kritischer Distanz
oszillierenden
Verhältnisses zur sich
gleichzeitig
formierenden
bürgerlichen
Gesellschaft. Die
exemplarischen, im

Zentrum dieser Darstellung stehenden Werke bilden in ihrem stilistischen Reichtum das aus, was heute noch von vielen Hörern und Hörerinnen als eine Art musikalischer Muttersprache verstanden wird.

Musikgeschichte

"Romantik" Springer-Verlag

Das ganze Repertoire der Kammermusik. Die Autorin informiert über die wichtigsten Komponisten und Werke der Gattung seit Joseph Haydn. 160 Komponisten und ihre Werke werden ausführlich und kenntnisreich vorgestellt. Die einzelnen Artikel umfassen eine Kurzbiografie des jeweiligen Komponisten, ein Werkverzeichnis seines kammermusikalischen

Schaffens, einen Essay sowie ausgewählte Besprechungen einzelner Werke, die durch Notenbeispiele illustriert sind.

Quintett in a-Moll für Flöte, Violine, 2 Violon und Violoncello, op. 21/1

Springer-Verlag

Die Musikgeschichte Berlins in der zweiten Hälfte des 18.

Jahrhunderts ist einer der Schwerpunkt des neuen Jahrbuchs.

Walter Salmen

beschäftigt sich mit

dem Wirken des

Hofkapellmeisters

Johann Friedrich

Reichardt; Norbert

Miller reflektiert die

Sonderstellung Berlins

im Hinblick auf

Klassizismus und frühe

Romantik. Ulrich

Leisinger beschäftigt

sich mit Wilhelm

Friedrich Ernst Bach,

dem letzten

musikalisch bedeutenden Nachfahren des Thomaskantors, Günther Wagner mit Carl Philipp Emanuel Bachs Wirken in Potsdam und Berlin zwischen 1740 und 1768. Mehrere Beiträge, u.a. von Christian Ahrens, Konstantin Restle, Wolf Dieter Neupert, Sabine Hoffmann, Gerhart Darmstadt und Thomas Schiegnitz sind Fragen des historischen Musikinstrumentenbaus gewidmet. Abgeschlossen wird der Band durch Aufsätze zur Figurenlehre (Janina Klassen, Heinz von Loesch) und zur Stadt als Raum und Ideengeber für den Komponisten (Martin Elste). *Octet in D minor for clarinet, horn, bassoon,*

2 violins, viola, violoncello and double-bass Springer-Verlag
Trio in Es-Dur für Flöte, Viola und Violoncello
Drei Trios für Flöte (Oboe, Violine), Violine und Violoncello
Serenata in D-Dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, op. 11/1
European Music Catalogue
Musa--mens--musici
Suite für Bassklarinette oder Klarinette solo, op. 37a
Classical Keyboard Music in Print, 1993
Quartet in E-flat major for clarinet, violin, viola and violoncello, op. 2
Music, Books on Music, and Sound Recordings
Musica:
Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens
Sextett in f-Moll für

Klarinette, Horn oder
Bassetthorn, Violine,
Viola, Violoncello und
Kontrabass

*Konzert in G-Moll Für
Flöte (Oboe) und
Orchester, HWV 287*

**Salzburger
Festspiele 1992 bis
2001: Konzert**

*Quintett in G-Dur für
Flöte, Violine, 2 Violen
und Violoncello, op.*

21/3

Jahrbuch des
Staatlichen Instituts für
Musikforschung (SIM)

Preußischer
Kulturbesitz

Musikalische Märchen