

---

# Port Soudan Prix Femina 1994

---

Livres de France

Une invitation au voyage

Revue de la Bibliothèque nationale de France

Le Point

Phénomène futur

Jeune Afrique L'intelligent

Port-Soudan

Littératures et pouvoir symbolique

Lire

World Literature Today

L'Œil

Der Fischer Weltalmanach

Dokumente

Dictionnaire des intellectuels français

Port Sudan

L'Oeil

Le figaro magazine

Suite à l'hôtel Crystal

Villa Gillet

Matricule des anges

Bréviaire capricieux de littérature contemporaine, pour lecteurs déconcertés,  
désorientés, désemparés

La méthode pour écrire un roman

Bar des flots noirs

Translation Review

Nouveau Paris Match

Dictionnaire chic de littérature française

Stalin's Meteorologist

Port Sudan

La Gorgone Méduse

□□□□□□□□

Bakou, derniers jours

La Nouvelle revue française

The Publishers Weekly

Livres hebdo

Nuit blanche

Who's who in France

L'arbre et le photographe

L'express international

Magazine littéraire

Un chasseur de lions

Port Soudan  
Prix Femina  
1994

Downloaded  
from  
[ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com)  
by guest

## ALEENA JAYLEN

Livres de France Média  
Diffusion

40 chapitres pour s'approprier de A à Z la mécanique du roman, bâtir un plan, rendre les personnages crédibles et émouvants, savoir remanier et améliorer son manuscrit, puis trouver le bon éditeur ou faire le choix de l'autoédition. Écrire un roman est un voyage au long cours dont l'auteur est le pilote. Ce guide méthodologique est sa boussole pour garder le cap qu'il s'est fixé : bâtir une histoire et la mener à bon port sans se perdre en chemin... et sans que fléchisse l'intérêt du lecteur après le cap de la page 100. Suivez la route balisée par Ségolène Chailley pour écrire, étape après étape, votre récit. Apprenez, avec elle, à déjouer les blocages et les pièges de l'écriture, et à faire les choix qui vous permettront de tendre vers une version aboutie. Ségolène Chailley vous entraîne dans les arcanes de la création. Le regard à la loupe qu'elle porte sur plus de 200 romans contemporains vous révèle les secrets de fabrication d'auteurs

incontournables qui font, livre après livre, évoluer ce genre littéraire. Grâce aux exercices présentés, vous mettrez en application les apports théoriques de cet ouvrage qui se lit comme un roman, que vous aspiriez à écrire ou que vous soyez, comme son autrice, passionné de littérature. Formatrice à L'horizon Littéraire, atelier d'écriture qu'elle a fondé à Lyon, Ségolène Chailley accompagne des auteurs depuis 20 ans. Autrice de plusieurs méthodologies aux éditions L'Harmattan et aux éditions Ellipses, dont La Fabrique des histoires et S'initier à l'écriture créative, elle est également professeure de théâtre diplômée d'État et dramaturge.

### Une invitation au voyage

Le Who's Who de la littérature ; la Bible du bon et du mauvais goût ; les Miscellanées littéraires de Mr Kasbi ; le B.A.-BA de (presque) tout ce qu'il faut savoir en matière de littérature contemporaine : un bréviaire capricieux. Mais pour quoi faire ? Pour mettre en bouche, faciliter un choix, distinguer un livre ou un écrivain, donner envie de lire, ou de relire, de découvrir Aragon ou Agnon, Laurie Colwin ou

Léon Bloy, Botho Strauss ou Stendhal, Alasdair Gray ou Jacques Audiberti... Ou alors, selon le genre goûté : polémiques ou classiques, essais ou biographies, littérature française ou étrangère, petites notes ou longues chroniques, portraits ou entretiens. Choisir le grave si l'humeur le dicte, ou le léger si le caprice l'approuve, l'étude érudite ou la comédie romantique. Embrasser les possibles - très fort. Tout le monde peut venir, personne n'est exclu : l'érudite et le dilettante. Y compris l'érudite qui voudrait se détendre. Ou le dilettante qui voudrait, un temps, cesser de l'être. Donc, oui, évidemment, cela vous concerne. Vous, lecteurs, invétérés ou non, spécialistes ou non. Ou futurs lecteurs invétérés : la boulimie (contrairement à une idée reçue) est contagieuse. Venez musarder dans ces 512 pages de littérature : tout ce qui est bon n'y est pas - mais l'on garantit que tout ce qui y est, à un titre ou à un autre, est bon. Vaut la peine qu'on s'y attarde. Comme un guide pour remédier à la déroute de la visite en librairie. Un livre de chevet qui vous

empêchera de dormir.  
*Revue de la Bibliothèque nationale de France*  
 Bibliothèque Nationale de France - BNF  
 Les histoires rassemblées ici ont pour point commun de se dérouler dans des chambres d'hôtel, de Brive-la-Gaillarde à Buenos Aires, de Miami à Tokyo en passant par maints autres lieux. Parmi les protagonistes : une femme fatale, un ex-colonel de l'armée soviétique, boxeur et trafiquant d'armes, un marin grec contrebandier, un poète syrien alcoolique, une strip-teaseuse turque, un escroc anglais, une héritière américaine, un tueur roumain, un ingénieur ingénieur tchèque, des espions, dictateurs, terroristes, imams, cardinaux, écrivains etc. Le monde, quoi. Elles ont été trouvées fortuitement, griffonnées sur des supports variés (pages de garde déchirées, cartes postales, plans de villes, menus, faux papiers d'identité, etc.), dans une valise abandonnée. On se perd en conjectures sur ce qu'eût été, achevé, le livre dont elles sont apparemment des fragments : autobiographie, roman d'aventures, guide des

hôtels du monde, écrit apocryphe de Georges Perec ? Les conditions quelque peu rocambolesques dans lesquelles elles ont été découvertes ont même fait naître chez certains le soupçon d'une supercherie.  
Le Point Média Diffusion  
 De Méduse, chacun connaît la chevelure de serpents et le regard pétrifiant. Mais que dissimulent de tels attributs ? A cette question, hellénistes et historiens de l'art ont apporté de remarquables contributions en étudiant les effigies foisonnantes de ce monstre coiffé de reptiles. Or l'image n'épuise pas le contenu du mythe. Dans la littérature aussi la plus célèbre des Gorgones déploie ses tentacules serpentins et restitue l'arrière-plan imaginaire sur lequel les pires angoisses des hommes sont venues se fixer depuis la plus haute antiquité. Arrachée aux profondeurs de la mythologie grecque, la vision dérobée de ce visage que nul ne peut contempler sans mourir se délie dans les textes en paroles éparses. A ceux qui recueillent les éclats de son histoire, la Gorgone Méduse dévoile

progressivement quelque chose de son identité terrifiante. Plusieurs ouvrages ont été consacrés aux représentations de la Gorgone Méduse. Ce livre, en revanche, est le premier essai francophone qui embrasse l'ensemble des avatars littéraires de cette figure mythique. Volontiers éclectique, il ne se limite pas à la littérature narrative et poétique, mais propose des rapprochements avec certaines oeuvres picturales, théâtrales et musicales.  
Phénomène futur Seuil  
 On peut trouver, sans doute, à la ville qui forme le cadre de ces souvenirs, un air européen qu'altèrent à peine de légères touches d'exotisme. Il semble qu'il s'agisse d'un temps plutôt contemporain, tendant épisodiquement vers le futur, avec des archaïsmes marqués qui tirent bien jusqu'au Ve siècle avant J.-C. Une anamorphose, en somme, de notre géographie, notre histoire ? Là-dedans, un homme se souvient de quelques autres, et d'une femme, des événements plus ou moins révolutionnaires, et peut-être à demi légendaires, qui les firent,

autrefois, se rencontrer, de comment ils n'ont cessé de chercher depuis à réinterpréter, chacun à sa façon mais tous avec une obstination confinant à la folie, des signes hérités, devenus lettres mortes. Mais il n'est pas interdit - ni le moins du monde obligatoire - de penser que ces personnages ne sont que différentes figures de la mémoire d'un seul, qui a aimé une femme dont la beauté demeure l'ultime évocation lorsque tout aura sombré : la ville, gagnée par un mal auquel conspirent aussi bien une absurde sophistication qu'une barbarie répugnante, tombe insensiblement en servitude au fur et à mesure que la vie du narrateur va vers sa fin. Bref, il y a, si l'on veut, un versant "Considérations sur les causes de la décadence des nations" et un versant amoureux à ce livre, double pente dont s'autorise la référence mallarméenne du titre : le souvenir d'une femme est ce qui donne, un instant, "l'oubli d'exister à une époque qui survit à la beauté". Afin de calmer, peut-être, quelques angoisses, l'auteur tient à affirmer qu'il a essayé de tenir à l'esprit cette règle de goût donnée dans Le

Temps retrouvé : qu'un roman encombré de théories est comme un objet offert sur lequel on aurait laissé la marque du prix.

*Jeune Afrique L'intelligent*  
Donzelli Editore

En 2003, de retour d'Afghanistan, j'avais dû m'arrêter à Bakou, Azerbaïdjan. Je logeai dans un hôtel portant le nom, Apchéron, de la péninsule sur laquelle est construite la ville.

J'écrivais alors Suite à l'hôtel Crystal, un livre composé d'une quarantaine d'histoires se déroulant dans des chambres d'hôtels à travers le monde. Le nom de l'Apchéron, si proche de celui du fleuve des morts de la mythologie grecque, me suggéra l'idée d'y mettre en scène mon propre suicide. La notice biographique sur la couverture du livre mentionnait mes lieux et dates de naissance et de mort : Boulogne-Billancourt, 1947- Bakou, 2009. Depuis 2004, j'étais donc mort en 2009 à Bakou, dans la chambre 1123 de l'hôtel Apchéron. À mesure que se rapprochait cette fatidique année 2009, les recommandations se faisaient plus pressantes : surtout, si par hasard tu es invité à Bakou en 2009,

n'y va pas ! Ces amicales mises en garde firent évidemment naître en moi l'idée qu'au contraire je devais m'y rendre pour honorer une sorte de rendez-vous, et y demeurer assez longtemps pour laisser à la fiction de ma mort sur les bords de la Caspienne une chance raisonnable de se réaliser. Ce livre est en quelque sorte le journal de mon séjour dans la ville où j'étais supposé mourir. Portraits, choses vues, rêveries, lectures, notes de voyage, évocations de figures du passé, etc. Naturellement, il s'agissait d'un jeu, commençant par un jeu de mots, mais tout de même ce jeu donnait une certaine coloration à mes pensées, orientait jusqu'à un certain point mes imaginations et même mes regards. O.R.  
Port-Soudan Editions Ellipses  
Christian Authier en est convaincu : il y a de la place pour un dictionnaire de littérature française loin des sentiers battus et résolument contemporain. Guidé par le goût et la curiosité qu'il exerce depuis quelque vingt ans de critique et d'écriture, il nous invite au vagabondage. Dans ces trouvailles d'un promeneur solitaire, il y a

les auteurs morts trop tôt (Frédéric Berthet, Jean-Marc Roberts), ceux depuis trop longtemps (Roger Nimier). Si la part belle est faite aux « hussards » (Blondin, Déon) et à leurs héritiers (Besson, Neuhoﬀ), on trouvera également dans cette anthologie des prix Nobel, des auteurs d'un unique roman ou encore ceux pour happy few. Le trop méconnu Éric Holder côtoie Michel Houellebecq, à l'anarchiste Michel Ragon succède le royaliste Jean Raspail, l'ex-mao Daniel Rondeau croisera le gaulliste Jean Dutourd. Le lecteur en quête de découvertes devrait avoir de quoi se satisfaire. Connaissez-vous Éric Tellenne, Guillaume Clémentine, Eva Kristina Mindszenti, Michael Sebban, Sophie Maurer ? Sans doute pas. Ils sont là. Ils sont cent. Ils vous attendent.

Littératures et pouvoir symbolique Catapult  
C'est à Port-Soudan que j'appris la mort de A. Les hasards de la poste dans ces pays firent que la nouvelle m'en parvint assez longtemps après que mon ami eut cessé de vivre.

**Lire** Média Diffusion  
Dans les souvenirs d'un homme qui ne se lasse

pas de porter aux barmaids un amour vif et futile tourment des silhouettes de villes au loin, des portraits de femmes qu'un trait brillant sauve de l'ombre, des évocations d'écrivains qu'il a connus - en chair et en os, ou en mots ? Buenos Aires, Lisbonne, Trieste, Prague ou Alexandrie, ce lent vertige fait s'échanger les lieux, glisser les images jusqu'à esquisser la chimère d'une ville unique, d'une femme qui les rappelle toutes, Amalia, Adriana, Aurelia de l'Idéal, d'un écrivain-Protée dont Pessoa, le poète aux multiples masques, pourrait être la figure centrale. Autant dire, simplement, que ce livre tente de transcrire les obsessions d'une mémoire, les échanges d'émotions qui nouent parfois, assez mystérieusement, les charmes des villes, des pages, des visages. Au demeurant, il s'agit tout de même, mine de rien, d'une histoire, que j'aimerais avoir racontée en empruntant quelque chose à l'art lancinant de la rengaine, à la sentimentalité ironique d'un tango. Si le narrateur n'est pas exempt, souvent, d'une légère ivresse, c'est

qu'elle lui permet, à la façon d'une initiation, de participer au grand tournoiement du ciel, des songes, de l'eau, des langues qui disent tout cela, agrippées en hélice. A ceux qui préfèrent décidément la ligne droite à la spirale, je puis tout de même assurer que tous les bars, bistrotts, confiterias, casinos, caffè, kavarnas des villes du monde ici évoquées existent à l'adresse indiquée, et qu'ainsi ce livre pourra au moins leur être de quelque utilité en voyage. O.R.

**World Literature Today**  
Editions du Rocher  
Plus de 8.000 entrées. Les personnes (de Raymond Abellio à Emile Zola). Les lieux (de l'Action française à l'école d'Uriage). Les moments (de l'affaire Dreyfus à la guerre en Yougoslavie). Index général et système de renvois.

L'Œil Les Editions de la MSH

Roman d'aventures.  
Roman historique.

**Der Fischer**  
**Weltalmanach** Média Diffusion

Récit fantaisiste et facétieux autour des deux globes géants exposés dans le hall ouest de la BNF, oeuvre du moine vénitien Coronelli, offerts au roi Louis XIV par le

cardinal d'Estrées. Illustré de dessins d'E. Desmazières, libre méditation artistique inspirée de l'observation des globes.

**Dokumente** ENSBA

Some issues have separately numbered section: L'Oeil du décorateur.

Dictionnaire des intellectuels français

Winner of the 2014 Prix du Style "Masterful . . . An eloquent addition to a violent episode in the history of science in the twentieth century."

—Nature In 1934, the highly respected head of the Soviet Union's meteorology department, Alexei Feodosievich Wangenheim, was suddenly arrested without cause and sentenced to a gulag. Less than a year after being hailed by

Stalin as a national hero, he ended up with thousands of other "political prisoners" in a camp on Solovetsky Island, under vast northern skies and surrounded by water that was, for more than six months of the year, a sheet of motionless ice. He was violently executed in 1937—a fact kept from his family for nearly twenty years. Olivier Rolin masterfully weaves together Alexei's story and his eventual fate, drawing on an archive of letters and delicate drawings of the natural world that Wangenheim sent to his family from prison. Tragically, Wangenheim never stopped believing in the Revolution, maintaining that he'd been incarcerated by accident,

that any day Stalin would find out and free him. His stubbornness suffuses the narrative with tension, and offers insight as to how he survived an impossible situation for so long. Stalin's Meteorologist is a fascinating work that casts light on the devastating consequences of politically inspired paranoia and the mindlessness and trauma of totalitarianism—relevant revelations for our time.

Port Sudan

Some issues have separately numbered section: L'Oeil du décorateur.

**L'Oeil**

**Le figaro magazine**

*Suite à l'hôtel Crystal*

**Villa Gillet**

Matricule des anges