

---

# Dom Juan Ou Le Festin De Pierre

---

Oeuvres de Molière: Dom Juan ou Le festin de Pierre. L'amour médecin. Le misanthrope

Dom Juan ou le Festin de Pierre

Dom Juan ou Le festin de Pierre

Four Centuries of Ballet

Dom Juan ou le festin de Pierre

Dom Juan ou le Festin de pierre

Dom Juan ou Le festin de Pierre

Dom Juan ou Le festin de Pierre

Dom Juan

Dom Juan, ou, le festin de Pierre

Dom Juan; ou, Le festin de pierre

Dom Juan

Don Juan

Dom Juan, ou, le festin de pierre

Dom Juan

Don Juan

Dom Juan, Ou, Le Festin de Pierre

Dom Juan ...

Don Juan

Dom Juan

Dom Juan, Ou Le Festin de Pierre

The Plays of Molière in French: Tartuffe; or, The hypocrite (Tartuffe; ou, L'imposteur)

Don Juan; or, The feast with the statue (Dom Juan; ou, Le festin de pierre) Love's the best doctor (L'amour médecin)

Don Juan ou le festin de Pierre

Don Juan, ou le Festin de pierre; Une Comédie

Dom Juan Ou Le Festin de pierre

Dom Juan ou le Festin de pierre

Dom Juan, ou, Le Festin de Pierre

Dom Juan Ou Le Festin de Pierre

Dom Juan ou le festin de pierre

Dom Juan ou le Festin de pierre

Don Juan Ou Le Festin de Pierre

Don Juan

Dom Juan

Dom Juan, ou Le festin de pierre

Dom Juan  
Dom Juan, ou, Le festin de Pierre  
Don Juan, Ou Le Festin de Pierre  
Don Juan ou le festin de pierre  
Dom Juan  
Dom Juan, ou, Le festin de Pierre

*Dom Juan Ou Le Festin  
De Pierre*

*Downloaded from  
[ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com) by guest*

---

## **JOHNS SANFORD**

---

**Oeuvres de Molière: Dom Juan ou Le festin de Pierre. L'amour médecin.**

**Le misanthrope** BoD - Books on Demand

Reproduction de l'original. La maison d'édition Megali se spécialise dans la reproduction d'œuvres historiques en gros caractères afin de faciliter la lecture aux personnes dont la vue est réduite.

Dom Juan ou le Festin de Pierre Courier Corporation

Dom Juan résonne dans nos têtes comme une chanson de supermarché : tout le monde la connaît, mais personne ne peut mettre un nom sur cette réalité galvaudée : Dom Juan, c'est le sécuteur invétéré, le cynisme fait homme, l'égoïsme incarné. Certes, les faits sont là. Mais derrière cette figure mythique et mythifiée, il y a un personnage conceptuel extrêmement subversif. Car, bien avant Nietzsche et Stirner, ce que

propose le gentilhomme castillan, c'est de placer l'individu au centre des préoccupations. A une époque où Louis XIV fait de son mieux pour institutionaliser un centralisme castrateur. C'est pourtant lui qui finance Molière, car ce dernier sait poser des drames qui fonctionnent sans faire trop de bruit. Même si Dom Juan n'échappera pas à la censure. Il n'échappera pas aux professeurs de Lettres, qui contribueront à diluer et discipliner le message hédoniste de Molière. Cette lecture est une invite à lire Dom Juan comme une bombe philosophique à retardement : rien ni personne n'est épargné. Heureusement, c'est une comédie. O.S.V Dom Juan ou Le festin de Pierre  
CreateSpace  
Dom Juan Don Juan collectionne les

conquêtes féminines. Les frères de Dona Elvire le recherchent pour venger leur soeur qu'il a enlevée d'un couvent puis abandonnée. Ce grand seigneur espagnol « libertin » qui remet en question tous les fondements de la société de son époque (religion, fidélité conjugale, autorité paternelle), mais qui se montre aussi généreux que courageux, pourrait être un personnage tragique. Mais la façon dont il ridiculise d'autres personnages, et la lâcheté burlesque de son valet Sganarelle, tirent la pièce vers la comédie. Don Juan est, avec Le Misanthrope (écrit à la même époque), une des pièces les plus « sérieuses » de Molière. Edition luxe design classique Police d'écriture blanche sur fond gris ardoise Grande taille de police d'écriture 16pt, confort

de lecture Format 15,24cm / 22,86cm  
Couverture brillante et design Offrez-  
vous ce livre de grande qualité !!!  
Four Centuries of Ballet Kinascript  
Based on the legend of the Casanova  
Don Juan. | Dom Juan is in constant  
conflict with his servant Sganarelle  
because of his indifference to moral  
values. After luring the beautiful Elvire  
from a convent into marriage, Dom Juan  
abandons her and goes after a friend's  
fiancee, becoming distracted by a couple  
of peasant girls on the way. As Dom Juan  
returns home, the stranger he rescues  
from bandits turns out to be Elvire's  
brother - on his way to kill Dom Juan in  
revenge for his treatment of Elvire. His  
life spared because of this act of  
bravery, Dom Juan goes on to mock the  
statue of a Commander he has recently

killed, getting Sganarelle to invite it to  
dinner. Frighteningly, the statue comes  
to life, accepting and then returning the  
invitation. Finally, the "stone guest"  
bears Dom Juan into the fires of hell  
when he mocks religion itself. | With  
Andrzej Seweryn (Dom Juan), Thierry  
Hancisse (Sganarelle) and other actors  
of the Comedie Francaise. | Recorded in  
2002. | Region 2, PAL. In French (no  
subtitles).

*Dom Juan ou le festin de Pierre* BoD -  
Books on Demand

Don Juan . Les precieuses ridicules This  
book, "Don Juan," by Moliere, is a  
replication of a book originally published  
before 1900. It has been restored by  
human beings, page by page, so that  
you may enjoy it in a form as close to  
the original as possible.

*Dom Juan ou le Festin de pierre* Ligarán  
 Quoi ? tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, et qu'on n'ait plus d'yeux pour personne ? La belle chose de vouloir se piquer d'un faux honneur d'être fidèle, de s'ensevelir pour toujours dans une passion, et d'être mort dès sa jeunesse à toutes les autres beautés qui nous peuvent frapper les yeux ! Non, non : la constance n'est bonne que pour des ridicules ; toutes les belles ont droit de nous charmer, et l'avantage d'être rencontrée la première ne doit point dérober aux autres les justes prétentions qu'elles ont toutes sur nos cœurs. (Acte I, scène II)

*Dom Juan ou Le festin de Pierre* Editions Gallimard

Extrait : "DON JUAN : Quoi ? tu veux

qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, et qu'on n'ait plus d'yeux pour personne ? La belle chose de vouloir se piquer d'un faux honneur d'être fidèle, de s'ensevelir pour toujours dans une passion, et d'être mort dès sa jeunesse à toutes les autres beautés qui nous peuvent frapper les yeux ! Non, non : la constance n'est bonne que pour des ridicules."

*Dom Juan ou Le festin de Pierre*  
 Routledge

"L'hypocrisie est un vice à la mode, et tous les vices à la mode passent pour vertus" : voilà comment Dom Juan se justifie auprès de son valet Sganarelle, scandalisé de voir son maître tromper tout le monde autour de lui, des femmes les plus naïves qu'il séduit sans

vergogne aux hommes les plus nobles qu'il mène par le bout du nez sans se démonter. De fait, Dom Juan n'a qu'une ambition : jouir de tous les plaisirs, sans jamais céder aux sirènes de la morale. Il lui faut toutes les voluptés et il les obtient facilement en manipulant ses victimes avec des mots trompeurs. Seule la mort pourrait l'arrêter : n'est-ce pas elle justement qui vient le chercher, lorsque la statue du commandeur s'anime sous ses yeux?

**Dom Juan** CUP Archive

Dom Juan est un seigneur libertin qui vient d'abandonner sa dernière épouse, Elvire, qu'il avait enlevé d'un couvent. Inconstant, il va de conquêtes amoureuse en conquêtes amoureuses et on le retrouve à séduire de jeunes paysannes en leur promettant le

mariage.

**Dom Juan, ou, le festin de Pierre** BoD

- Books on Demand

First published in 1990, Don Juan: Variations on a Theme explores the differing perceptions of this famous character following his first appearance on the European stage in the early seventeenth century. The book concentrates on the ways in which perceptions of Don Juan's character have altered in response to changes in social and moral values. It examines famous Don Juan works, including those by Moliere, Byron, Pushkin, Shaw, Anouilh, and Max Frisch, and relates them to these changing views. It also looks at a variety of other plays, poems, and novels on this theme, and highlights the important role of music in Don Juan's

history. The book concludes with a consideration of Don Juan's lasting popularity and whether it has run its course. Don Juan: Variations on a Theme will appeal to anyone with an interest in the history of Don Juan, comparative literature, and European literature.

*Dom Juan; ou, Le festin de pierre*  
phonereader

Don Juan collectionne les conquêtes féminines. Les frères de Dona Elvire le recherchent pour venger leur sœur qu'il a enlevée d'un couvent puis abandonnée. Ce grand seigneur espagnol « libertin » qui remet en question tous les fondements de la société de son époque (religion, fidélité conjugale, autorité paternelle), mais qui se montre aussi généreux que courageux, pourrait être un personnage

tragique. Mais la façon dont il ridiculise d'autres personnages, et la lâcheté burlesque de son valet Sganarelle, tirent la pièce vers la comédie. Don Juan est, avec *Le Misanthrope* (écrit à la même époque), une des pièces les plus « sérieuses » de Molière.

### **Dom Juan**

Traces the development of dance's basic components, choreography, gesture, music, costume, and scenery, and discusses the backgrounds of the most important ballets

### **Don Juan**

Notes explicatives, questionnaires, bilans accompagnent le texte.

*Dom Juan, ou, le festin de pierre*  
Don Juan (Spanish), Don Giovanni (Italian) is a legendary, fictional libertine whose story has been told many times

by many authors. Among the best-known works about this character today are Molière's play *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665) and Byron's epic poem *Don Juan* (1821).

### *Dom Juan*

Le *Festin de Pierre* est une comédie de Molière en cinq actes et en prose dont la Troupe de Monsieur frère unique du roi donna quinze représentations triomphales en février et mars 1665 sur le théâtre de la grande salle du Palais-Royal à Paris. Les premiers éditeurs parisiens de la pièce lui ont donné en 1682 le titre *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, sous lequel elle est connue depuis lors. Elle est également connue sous le titre abrégé *Dom Juan* (parfois orthographié *Don Juan*)<sup>1</sup>. Annoncée et donnée avec pour sous-titre *L'Athée*

*foudroyé*, elle était, après les *tragicomédies en vers de Dorimond* (1658) et de Villiers (1659), toutes deux intitulées *Le Festin de Pierre ou le Fils criminel*, la troisième adaptation française de la légende de Don Juan Tenorio, débauché et impie châtié par le Ciel, à laquelle le moine espagnol Tirso de Molina avait donné, trente-cinq ans plus tôt, une première forme dramatique dans *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (*L'Abuseur de Séville et l'Invité de pierre*). Elle donne à suivre les trente-six dernières heures de la vie du jeune *dom Juan Tenorio*, esprit fort et grand amateur de femmes, flanqué tout au long des cinq actes de *Sganarelle*, valet couard, glouton et friand de disputes intellectuelles. Provocateur impénitent, *dom Juan* n'échappera pas à la

vengeance du Ciel, qui le châtiara par le bras d'une statue de pierre. Le spectacle, où se mêlent tous les registres, du comique farcesque au sérieux, voire au tragique, est accueilli avec enthousiasme par le public parisien, mais fait l'objet d'une violente attaque dans les semaines qui suivent les représentations. Il ne sera jamais repris du vivant de Molière et le texte n'en sera imprimé que dix ans après sa mort. Délaissée jusqu'au milieu du XIXe siècle au profit de la version en vers que la veuve et les compagnons de Molière avaient commandée à Thomas Corneille en 1676, la pièce fut peu représentée pendant un siècle encore, jusqu'à ce qu'en 1947 et 1953, Louis Jouvet puis Jean Vilar la fassent redécouvrir au grand public. Elle est aujourd'hui

considérée, à l'égal du Tartuffe et du Misanthrope, comme l'un des chefs-d'oeuvre de Molière et de la dramaturgie classique française. La place unique qu'elle occupe, par sa singularité formelle, dans la production de son auteur, la singularité de son histoire, la réputation de modernité et de complexité qui lui est faite par ses exégètes depuis une soixantaine d'années (et dont témoigne une très abondante bibliographie critique), l'importance sans cesse croissante que lui accordent les programmes et manuels scolaires, enfin la grande diversité des mises en scène auxquelles elle a donné lieu depuis sa redécouverte, font de cette comédie de l'incrédulité châtiée un des avatars les plus fascinants du mythe de don Juan.

Don Juan

*Dom Juan, Ou, Le Festin de Pierre*

**Dom Juan ...**

**Don Juan**

Dom Juan