

---

# Oboe Spielen Ist Nicht Schwer Eine Schule Fur Kin

---

Zeitschrift für Musik

Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers 2

Studien zur Musikwissenschaft

Die Musik

Musikalisches Wochenblatt

Neue Wiener Musik-Zeitung

Allgemeine musikalische Zeitung

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen

Im Himmel zu Hause

Blätter für Haus- und Kirchenmusik

Quintett

Festschrift den Mitgliedern des Musikhistorischen Kongresses überreicht von der leitenden Kommission der Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Jahrgang 1994/1995

Wolfgang Amadé Mozarts Violinkonzert in A-Dur KV 219 in ausgewählten Interpretationen

Allgemeine Musik-Zeitung

Ärztliches Intelligenz-Blatt

Das Orchester

Ein Lebensweg zu Johann Sebastian Bach

Stereo-Typen. Gegen eine musikalische Monokultur

Gehörbildung für Absoluthörer

Fürchte Dich nicht, denn ich bin bei Dir

Daheim

Von der irrwitzigen Flucht ins Zentrum des Seins

Langenscheidt Abitur-Wörterbuch Englisch Klausurausgabe

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. Conversations-Lexicon [ed. by F.A. Brockhaus].

Neue Zeitschrift für Musik

Allgemeine Zeitung

Münchener Medizinische Wochenschrift

Klangwunder

Neue Musik-Zeitung

Iris im Gebiete der Tonkunst

Gitarre + Laute

3 nocturnes für Oboe und Klavier

Musikhandel

Musikalische Werke: Zwölf Kirchenmusiken

Über Land und Meer

Iris im Gebiete der Tonkunst  
Grenzüberschreitungen: T. 1901-1939  
Allgemeiner Anzeiger der Deutschen  
Neue Zeitschrift für Musik

*Oboe Spielen Ist Nicht  
Schwer Eine Schule Für  
Kin*

Downloaded from  
[ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com) by guest

---

## HEATH HANA

---

Zeitschrift für Musik Universitätsverlag  
Wagner in der Studienverlag Ges.m.b.H.  
Er hatte keine einfache Kindheit:  
Albrecht stottert und wird damit zum  
Sonderling. Als er 10 Jahre alt ist,  
schenkt sein Vater ihm zu  
Therapie Zwecken ein Instrument. Was  
damals niemand ahnen konnte: Für  
Albrecht wird dieser Moment zum  
heilsamen Lichtblick! Bereits als Kind  
verzaubert er alle mit den himmlischen  
Klängen, die er seiner Oboe entlockt. In  
seiner Biografie berichtet Albrecht Mayer  
mitreißend vom steilen Aufstieg des  
unsicheren Jungen hinein in den Olymp  
der Musikwelt. Hautnah berichtet er von  
den Hürden und den Menschen, die ihn  
auf seinem Weg begleitet haben, von  
Auftritten mit den bekanntesten  
Musikern in den größten Konzertsälen  
der Welt. Aber eins hat er trotz allem  
Erfolg nie vergessen: Das Stigma des  
Stotterns und das Glück, trotz  
Beeinträchtigungen seinen Platz in der  
Welt gefunden zu haben. Die zutiefst  
packende Biografie eines  
ungewöhnlichen Mannes, der die  
heilsame Kraft der Musik erlebt hat und  
heute mit immenser Strahlkraft  
verkörpert.

### **Musikinstrumente und Musikpraxis zur Zeit Gustav Mahlers 2** Ansata

Bernadeta Czapruga gibt in diesem Buch  
einen Überblick über den Wandel der  
Interpretationen im Zeitraum zwischen

1965 und 2005, indem sie sechs in  
dieser Zeit entstandene  
Videoaufnahmen (Yehudi Menuhin,  
Roberto Michelucci, Gidon Kremer, Frank  
Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos  
und Anne-Sophie Mutter) zu  
Aufführungen von Mozarts A-Dur-  
Violinkonzert zugrunde legt. Für die  
Untersuchung der künstlerischen  
Auffassung und ihrer klanglichen  
Umsetzung wurde eine einheitliche  
Methodik entwickelt, die unter anderem  
detaillierte Transkriptionen,  
sonographische Analysen und  
wissenschaftliche Interviews umfasst  
(Interviews mit Michi Gaigg, Reinhard  
Goebel, Gottfried von der Goltz, Alice  
und Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs,  
Patricia Kopatchinskaja, Hiro Kurosaki,  
Igor Ozim, Rachel Podger und Christian  
Tetzlaff).

### **Studien zur Musikwissenschaft** tredition

In Ergänzung des 1. Bandes gibt dieser  
Band Auskunft zu Fragen von Bühne und  
Regie, zu Orchesteraufstellung,  
Aufführungs- und Bearbeitungspraxis, zu  
den Klavieren, Streich- und  
Blechblasinstrumenten der Zeit sowie  
zur Reaktion der Kritik auf Mahlers  
bahnbrechende Neuerungen. Nahm der  
1. Band "Musikinstrumente und  
Musikpraxis zur Zeit Gustav Mahlers"  
sowohl die verschiedenen Orchester  
Mahlers als auch speziell die  
Holzblasinstrumente der Zeit und deren  
Spieltechniken in den Blick, so werden  
hier nun einerseits  
aufführungspraktische Fragen zur  
Mahlerschen Realisierung von  
Bühnenwerken (Inszenierung, szenische

Gestaltung sowie rhetorische Darbietung des Textes samt Gebärdensprache), zur jeweils werkadäquaten

Orchesteraufstellung sowie zu Mahlers Bearbeitungen diskutiert, andererseits das übrige Instrumentarium um 1900 (Klaviere, Streich-, Blechblas- und Schlaginstrumente) sowie die sich hier ergebenden speziellen Anforderungen und Spieltechniken dargestellt.

Ergänzend finden noch Mahlers Gastspiele in St. Petersburg und Moskau sowie die Reaktion der zeitgenössischen Laibacher und Wiener Kritik auf die aufführungspraktischen Entscheidungen Gustav Mahlers Betrachtung.

### **Die Musik** Böhlau Wien

Berührende und tröstliche Botschaften aus dem Jenseits »Eurem Kind geht es gut! Es lebt jetzt in einer wunderschönen neuen Welt, wo es seinen Seelenplan weiterentwickeln kann.« Das ist es, was James Van Praagh allen Eltern, die ein Kind verloren haben, mitteilen möchte. „Im Himmel zu Hause“ behandelt ein hochemotionales Thema: Ein Kind ist gestorben und die Eltern können nicht fassen, warum. Doch die Botschaften, die Van Praagh aus dem Jenseits von den Seelen der Kinder erhält, sind ebenso tröstlich wie berührend. Sein faszinierendes neues Buch gibt tiefe Einblicke in das Leben nach dem Tod. Und es zeigt, wie wir Menschen im Jenseits unseren Seelenplan weiterentwickeln, gemäß dem wir erneut inkarnieren werden. Dies gilt natürlich auch für die Seelen verstorbener Kinder. Und die wohl wichtigste Nachricht für die Hinterbliebenen: Die Liebe zwischen Eltern und Kind überdauert selbst den Tod.

*Musikalisches Wochenblatt* adeo  
Ideal für die Verwendung in Klausuren und im Abitur Umfassender und hochaktueller englischer Wortschatz:

Rund 140.000 englische Stichwörter und Wendungen Zugelassen für Abitur und Prüfungen: Das Englisch-Wörterbuch eignet sich ideal für die Vorbereitung auf das Englisch-Abitur und für die Verwendung in Klausuren und Prüfungen Besonders lernfreundlich: Ein übersichtliches Layout ermöglicht ein schnelles Nachschlagen und erleichtert die Orientierung im Wörterbuch Extra: Inklusive Wörterbuch-App für 2 Jahre! Die perfekte Ergänzung zum Buch für das Nachschlagen auf Smartphone und Tablet. Die App ist zu 100% offline nutzbar und eignet sich für Android und iOS. Mit Code im Buch erhalten Sie für 24 Monate Zugang zum Wörterbuch in der Langenscheidt Schule-App ab dem Zeitpunkt der Aktivierung. Die Aktivierung ist mindestens für den Zeitraum von 36 Monaten nach Erscheinen der aktuellen Auflage möglich. Ein Must-have für Abiturienten! Gut gerüstet für die Oberstufe – das Englisch-Abitur-Wörterbuch von Langenscheidt orientiert sich direkt an den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern am Gymnasium.

### **Neue Wiener Musik-Zeitung**

Langenscheidt

Auf dem Weg zur Sinnsuche nach seiner wahren Bestimmung im Leben verstrickt sich Karl, der tragische Held des Romans, immer tiefer in einen Dschungel von Täuschungen und Chaos. Als Familienvater und Systemadministrator ist Karl in einer tiefen Berufs- und Lebenskrise. Er zermartert sich das Hirn über seine Möglichkeiten, dem Frust zu entkommen. Die Psychiatrie wird zur Zwischenstation auf seinem ungewöhnlichen Weg, die mit erstaunlichen Begegnungen aufwartet. Nach seiner Entlassung wird er erneut zum Verbrecher und entführt eine

Rocksängerin. Als Karl sich der Polizei stellen will, dreht Lisanna den Spieß um und entführt ihren Entführer. Ein wahnwitziges Road Movie durch Europa beginnt, das mehr ist als nur eine Flucht in der Außenwelt. Auch Seele und Geist, Träume und Zukunftspläne werden dabei auf eine harte Probe gestellt. Auf die beiden Sinnsucher warten geheimnisvolle Überraschungen, die sie zu radikalen Schritten ermutigen. Der unbändige innere Drang nach Erkennen der komplexen Zusammenhänge des eigenen Schicksals zwingt beide dazu, sich jenen zentralen Lebensfragen zu stellen, die geeignet sind, endlich im Zentrum des eigenen Seins authentisch anzudocken. Das Leben ist halt irre kompliziert, wenn man in einem engen Fass voller Verpflichtungen hockt. Doch ist die Grenzmarkierung zwischen Wahn und Wirklichkeit, zwischen Realität und Fiktion tatsächlich für uns alle immer klar erkennbar?

#### Allgemeine musikalische Zeitung

Bärenreiter-Verlag

Gehörbildung für Absoluthörer - ein Stichwort, das auch in Fachkreisen häufig Erstaunen hervorruft. Steht doch gerade der Absoluthörer in dem Ruf, aufgrund seiner Hörfähigkeit eben keine Gehörbildung mehr betreiben zu müssen. Die vorliegende Studie informiert zunächst über Erscheinungsformen, Entstehungstheorien und Vorteile des absoluten Gehörs. Da absoluthörende Musiker aufgrund ihrer Hördisposition in der Praxis häufig auf Schwierigkeiten stoßen, der Literaturbefund jedoch über Nachteile, die ein absolutes Gehör mit sich bringt, vergleichsweise wenig Auskunft gibt, werden mit Hilfe zweier empirischer Untersuchungen typische Hörschwächen und stichhaltige Erklärungen ermittelt, die für deren

Auftreten verantwortlich sind. In der Literatur finden sich zahlreiche Konzeptionen für Gehörbildung. Die Spezifika von Absoluthörern erfahren darin allenfalls marginal Berücksichtigung. Zentrales Anliegen der Studie ist die Präsentation eines Lehrkonzepts für Gehörbildung mit absoluthörenden Musikstudenten. *Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen* Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften

Wir alle sind Stereo-Typen. MUSIK BEGEGNET UNS ALLERORTEN: Im Unterrichtszimmer, das auch ein Hörsaal sein kann oder ein Privatraum; in der Werkstatt, dem Ort des akribischen Arbeitens; im Salon, der auch ein Jazzkeller sein kann oder eine Bauernstube; schließlich im Konzertsaal, der genauso gut ein Stadion sein kann, eine Kirche und ein Bierzelt. Überall in diesen Räumen intensiver INDIVIDUELLER oder KOLLEKTIVER MUSIK-ERFAHRUNG begegnen wir ihnen, den Stereo-Typen: Dem Lehrer/der Lehrerin, dem Schüler/der Schülerin, dem Experten/der Expertin, dem Star, dem Fan. Im Zusammenwirken dieser unterschiedlichen Stereo-Typen entstand unsere Musikkultur, deren Rituale und Konventionen wir heute vielfach unhinterfragt akzeptieren. Solche Stereo-Typen gründeten und trugen auch den INNSBRUCKER MUSIKVEREIN, dessen 200-jähriges Gründungsjubiläum Anlass der AUSSTELLUNG "STEREO-TYPEN" ist, zu der dieser dazugehörige Ausstellungskatalog erscheint - Beiträgerinnen und Beiträger aus unterschiedlichen Disziplinen beleuchten in diesem hochwertig bebilderten Band die äußerst interessante und vielseitige

Thematik.

Im Himmel zu Hause neobooks

In Kassel werden Countertenöre ermordet, die eine Zusatz-Qualifikation haben: Den Bachelor of Music im Bereich der Holzblas-Instrumente. Der Täter ist perfekt und geht immer nach dem gleichen Prinzip vor. Die Opfer sind nicht in der Lage, sich zu wehren, am Tatort sind keinerlei Spuren erkennbar.....

Hauptkommissar Carl Bach und sein Team, Mirko Rauhbeyn und Lara Holm, sind am Rande der Verzweiflung. Von der Bevölkerung ist keinerlei Hilfe in Aussicht. Im Gegenteil! Gerüchte und Irreführungen treiben die Beamten in den Wahnsinn. Krystof Canis, Leon Bardolin, Ole Rehlein - sie alle sind Countertenor. Während es für Krystof ein Genuss ist, die Kommissare zu schikanieren, gerät Ole mehr und mehr in die Klauen der Panik. Auch Leon arbeitet gegen die Anweisungen der Polizei und beruft sich auf seine künstlerische Freiheit. Weihnachten, Silvester und die Kasseler Musiktage stehen vor der Tür. Sollten die Konzerte sicherheitshalber abgesagt werden? Der

Täter ist zum Greifen nahe. Er badet in der Verzweiflung Carls und seinen Kollegen. Eines Tages verschwindet Friedemann Bardolin, Sohn von Leon. Der achtjährige Junge möchte werden wie sein Vater. Countertenor! Ein Wettlauf mit der Zeit beginnt. Letztlich stoßen die Beamte auf eine dramatische Vergangenheit. Carls größte Angst wird zur bitteren Wahrheit.....

Blätter für Haus- und Kirchenmusik

*Quintett*

*Festschrift den Mitgliedern des Musikhistorischen Kongresses überreicht von der leitenden Kommission der Denkmäler der Tonkunst in Österreich*

**Jahrgang 1994/1995**

*Wolfgang Amadé Mozarts Violinkonzert in A-Dur KV 219 in ausgewählten Interpretationen*

Allgemeine Musik-Zeitung

Ärztliches Intelligenz-Blatt

**Das Orchester**

*Ein Lebensweg zu Johann Sebastian Bach*

*Stereo-Typen. Gegen eine musikalische Monokultur*

*Gehörbildung für Absolut Hörer*