
Impresionismo Bibliotheca Universalis

van Gogh

Impresionismo

Monet. the Triumph of Impressionism

Monet. Il trionfo dell'impressionismo

Monet, o, el triunfo del Impresionismo

Renoir

Impressionisme

Mary Cassatt

Dali

Van Gogh. Tutti i dipinti

Claude Monet

Looking at Pictures

Arte Moderno. Una Historia Desde El Impresionismo Hasta Hoy

Monet oder der Triumph des Impressionismus

Modern Art

Renoir

La pintura del impresionismo 1860-1920

Monet. El Triunfo del Impresionismo

Van Gogh. La Obra Completa - Pintura

Christopher Wool

Atlas d'anatomie humaine et de chirurgie

La pintura del Impresionismo

Impresionismo

Basic Art Series: Ten in One. Impressionism

Impressionist Painting

La pintura del Impresionismo

20th Century Fashion

Renoir

Claude Monet

Van Gogh - The Complete Paintings

Monet

Renoir

Renoir

Impressionist Art, 1860-1920: Impressionism in France

Renoir. Maler des Glücks

Monet
Monet
Vincent van Gogh
Claude Monet in the Musée d'Orsay
100 Masterpieces in Detail

Impresionismo
Bibliotheca Universalis

Downloaded from
<ftp.bonide.com> *by guest*

LIVINGSTON HESTER

van Gogh Parkstone International
Para Claude Monet, el que se le considerara “impresionista” fue siempre un motivo de orgullo. A pesar de todas las críticas que se han hecho a su trabajo, siguió siendo un verdadero impresionista hasta el final de su muy larga vida. Lo era por convicción profunda y, por el impresionismo, pudo haber sacrificado muchas otras

oportunidades que su inmenso talento le ofrecía. Monet no pintaba composiciones clásicas con figuras y nunca fue retratista, aunque su entrenamiento profesional incluía estas habilidades. Eligió un solo género y lo hizo suyo: el paisajismo, y en él logró un grado de perfección que ninguno de sus contemporáneos pudo conseguir. Sin embargo, cuando era niño, comenzó por dibujar caricaturas. Boudin aconsejó a Monet que dejara de hacer caricaturas y se dedicara a los paisajes. El mar, el cielo, los animales, las personas y los

árboles son hermosos en el estado en que la naturaleza los creó, rodeados de aire y luz. De hecho, fue Boudin quien transmitió a Monet su convicción de la importancia de trabajar al aire libre, que a su vez, Monet transmitiría a sus amigos impresionistas. Monet no quiso asistir a la Escuela de Bellas Artes. Eligió estudiar en una escuela privada, L'Académie Suisse, fundada por un ex-modelo en Quai d'Orfèvres, cerca del puente Saint-Michel. Ahí era posible dibujar y pintar modelos vivos por una tarifa modesta. Ahí conoció también al futuro impresionista Camille Pissarro. Más tarde, en el estudio de Gleyre, Monet conoció a Auguste Renoir, Alfred Sisley y Frédéric Bazille. Monet consideraba muy importante presentar a Boudin a sus nuevos amigos. También le

habló a sus amigos de otro pintor que había encontrado en Normandía. Se trataba del holandés Jongkind. Sus paisajes estaban saturados de color y su sinceridad, que en ocasiones rayaba en inocencia, combinaba la sutil observación de la naturaleza cambiante de la costa normanda. En aquella época, los paisajes de Monet aún no se caracterizaban por una gran riqueza de color. Más bien recordaban las tonalidades de pinturas de los artistas de la escuela de Barbizon y las marinas de Boudin. Compuso un rango de colores basados en amarillo a marrón o en azul a gris. En la tercera exhibición impresionista en 1877, Monet presentó una serie de pinturas por primera vez: siete vistas de la estación ferroviaria de Saint-Lazare. Las seleccionó entre doce

que había pintado en la estación. Este motivo en el trabajo de Monet es coherente no sólo con la obra *Chemin de fer* (El ferrocarril) de Manet y con sus propios paisajes en los que aparecían trenes y estaciones en Argenteuil, sino también con una tendencia que surgió tras la aparición de los primeros ferrocarriles. En 1883, Monet compró una casa en el poblado de Giverny, cerca del pequeño pueblo de Vernon. En Giverny, pintar series se convirtió en una de sus ocupaciones principales. Los prados se convirtieron en su lugar de trabajo permanente. Cuando un periodista que había llegado desde When Vétheuil a entrevistar a Monet le preguntó dónde estaba su estudio, el pintor le respondió: “¡Mi estudio! Nunca he tenido uno y no veo la razón por la

que alguien quiera encerrarse en una habitación. Para dibujar, sí, pero para pintar, no”. Entonces hizo un gesto amplio para abarcar el Sena, las colinas y la silueta de un pequeño pueblo y declaró: “Este es mi verdadero estudio”. Monet empezó a ir a Londres en la última década del siglo XIX. Comenzó todas sus pinturas de Londres copiando directo de la naturaleza, pero completó muchas de ellas después, en Giverny. La serie formó un todo indivisible y el pintor tuvo que trabajar en cada uno de sus lienzos en algún momento. Un amigo de Monet, el escritor Octave Mirbeau, escribió que había logrado un milagro. Con aquellos colores logró recrear en el lienzo algo casi imposible de capturar: reprodujo la luz del sol, enriqueciéndola con un número infinito de reflejos. Como

ningún otro de los impresionistas, Claude Monet adoptó una perspectiva casi científica de las posibilidades del color y la llevó hasta el límite; es poco probable que alguien más lograra llegar tan lejos como él en esa dirección.

Impresionismo Taschen

Considered a founding father of modern painting, Vincent van Gogh is also one of the most famed tragic figures in art history. This comprehensive introduction brings together a detailed account of the artist's life with a complete catalog of his 871 paintings.

Monet. the Triumph of Impressionism

National Geographic Books

Según muchos historiadores del arte, la aventura del arte moderno surgió en la década de 1870 en París, cuando un grupo de artistas, los impresionistas,

empezaron a pintar con pinceladas rápidas e imprecisas. En vez de ampulosas escenas heroicas, retrataban la vida cotidiana y huían de la influencia del círculo tradicional de galeristas organizando sus propias exposiciones. Una vez superados los principios academicistas, nada les podía detener. En un constante deseo de desafiar, innovar e inspirar, los nuevos estilos artísticos se fueron sucediendo: simbolismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, arte abstracto, realismo renovado, surrealismo, expresionismo abstracto, pop art, arte minimalista y arte conceptual. Este compendio imprescindible ilustra la energía incontenible del arte moderno (desde 1870 a 2000) a través del análisis introductorio y la enumeración, año a

año, de las más revolucionarias obras de arte, aquellas que, rompiendo barreras, pusieron en jaque a los cánones establecidos. Con descripciones detalladas de las obras y sus artistas y reseñas sobre los movimientos más relevantes e influyentes.

Monet. Il trionfo dell'impressionismo

Taschen

O livro traz tudo o que deseja saber sobre a vida, a família, os amigos, a personalidade, a carreira, os quadros, as musas, os temas e as influências deste grande artista.

Monet, o, el triunfo del Impresionismo

Taschen

With blockbuster exhibitions, record-breaking auctions, and packed museums, Impressionism remains close contender for the world's favorite period

of painting. This comprehensive book covers the movement's key innovations and all of its artist pioneers, including unjustly neglected practitioners such as Berthe Morisot, Lucien Pissarro, and...

Renoir Taschen America Llc

A major biography of the artist, supported by a wealth of examples of his work.

Impressionisme Taschen

Fue una escena de un puerto moteada y borrosa la que dio nombre al estilo. Cuando Impression, Sunrise (Impresión, Sol naciente), de Claude Monet, se expuso en abril de 1874, la crítica aprovechó el título de la obra y su representación estilística imprecisa de la luz y el movimiento en el agua para ridiculizar esta nueva tendencia artística impresionista. Como ha sucedido con

muchos movimientos artísticos trascendentales a lo largo de la historia, la crítica recibió su merecido. Hoy en día, el impresionismo es uno de los firmes candidatos a ser el período pictórico favorito en todo el mundo. Con exposiciones taquilleras, subastas astronómicas y museos abarrotados, aquellas obras que se arrinconaron porque se consideraban incompletas o imprecisas hoy son apreciadas por su modo de evocar el tiempo y el espacio, así como por la habilidad artística de aplicar pinceladas rápidas en el lienzo. Pese a su popularidad y la enorme cantidad de libros publicados sobre el tema, aún quedan muchos aspectos y artistas por descubrir. TASCHEN se ha propuesto llenar este hueco poniendo en valor artistas injustamente olvidados

como Berthe Morisot, Lucien Pissarro y Gustave Caillebotte, además de explorar las características del impresionismo, desde la pintura al aire libre hasta los llamativos contrastes cromáticos, no sólo en su Francia natal sino en el resto de Europa y en Norteamérica. Sobre la serie Bibliotheca Universalis – Compañeros culturales en formato compacto para celebrar el universo ecléctico de TASCHEN.

Mary Cassatt Taschen

A must-have for any art buff, this definitive who's who of Impressionism gathers 10 monographs from the Basic Art series for the price of three. Precise texts and impeccable reproductions guide us through the life and works of Cézanne, Degas, Gauguin, Manet, Monet, Renoir, Rousseau, Seurat,

Toulouse-Lautrec, and van Gogh.

Dali Taschen

In this illustrated fashion story, 400 fashion advertisements from the Jim Heimann Collection trace not only the changing trends and silhouettes of the 20th century but also the evolution in their marketing, as fashion developed from an exclusive Parisian salon business into today's global mega-industry.

Van Gogh. Tutti i dipinti Thunder Bay Press

Junto con J.M.W. Turner, ningún artista se esforzó más que Claude Monet (1840-1926) en capturar en el lienzo la luz. De todos los impresionistas, fue el hombre del que Cézanne decía "solo un ojo, pero ¡Dios mío, qué ojo!", el hombre que se mantuvo completamente leal al

principio de la fidelidad absoluta a la sensación visual, pintando directamente a partir del objeto. Se podría decir que Monet reinventó las posibilidades del color y que, ya fuera por su temprano interés en los grabados japoneses, su período como recluta bajo la resplandeciente luz de Argelia o su relación personal con los pintores más importantes de fines del siglo XIX, lo que creó Monet durante su larga vida cambió para siempre el modo en que percibimos tanto el mundo como sus fenómenos asociados. El punto culminante de sus exploraciones fue la serie tardía de nenúfares pintada en su propio jardín de Giverny, la cual, en su giro hacia la ausencia casi total de forma, es realmente el origen del arte abstracto. Esta biografía hace del todo justicia a

este artista tan excepcional y profundamente influyente, y ofrece numerosas reproducciones y fotos de archivo junto con comentarios detallados y precisos. Sobre la serie Bibliotheca Universalis - Compañeros culturales en formato compacto para celebrar el universo ecléctico de TASCHEN.

Claude Monet Taschen America Llc

An accessible and attractive beginner's guide to getting the most out of looking at pictures Beautifully illustrated with some of the world's greatest pictures, from cave paintings and Roman mosaics to Picasso and Damien Hirst, this affordable guide explains the art of looking at and understanding pictures, equipping the reader with the vision and tools to approach any museum picture with confidence. Looking at pictures can

be an exciting or moving experience, but some pictures—often the most rewarding—require some explanation before they can be fully understood. Delving into the origins, designs, and themes of over one hundred pictures from different periods and places, this book illuminates the art of looking at—and talking about—pictures. Susan Woodford shows how one can read a picture by examining the formal and stylistic devices used by an artist, and she explores popular themes and subject matter, and the relationship of pictures to the societies that produced them. This indispensable guide is supplemented by a glossary of key terms, ranging from art movements and technical terms to religious and classical terminology, to give readers all the information they

need at their fingertips.

Looking at Pictures

Anatomically correct: Bourgery's monumental and unsurpassed treatise *We owe a great debt to Jean Baptiste Marc Bourgery (1797-1849) for his Atlas of Anatomy*, which was not only a massive event in medical history, but also remains one of the most comprehensive and beautifully illustrated anatomical treatises ever published in any language. In 1830, having received his doctorate in medicine three years prior, Bourgery began work on his magnificent atlas in cooperation with illustrator Nicolas Henri Jacob (1782-1871), a student of the French painter Jacques Louis David. The first volumes were published the following year, but completion of the

treatise required nearly two decades of dedication; Bourgery lived just long enough to finish his labor of love, but the last of the treatise's eight volumes was not published in its entirety until five years after his death. The four parts of Bourgery's treatise cover descriptive anatomy, surgical anatomy and techniques (exploring in detail nearly all the major operations that were performed during the first half of the 19th century), general anatomy and embryology, and microscopic anatomy. Jacob's spectacular hand-colored, life-size lithographs are remarkable for their clarity, color, and aesthetic appeal, reflecting a combination of direct laboratory observation and illustrative research; the images are to this day unsurpassed in anatomical illustration.

Text in English, French, and German
Arte Moderno. Una Historia Desde El Impresionismo Hasta Hoy

Monet was the most typical and the most individual Impressionist painter. But while the painter was faithful and persevering in the pursuit of his motifs, his personal life followed a more restless course. Parisian by birth, he discovered painting as a youth in the provinces, where one of his homes, Argenteuil, has come to represent the artistic flowering and official establishment of Impressionism as a movement.

Monet oder der Triumph des Impressionismus

À part Turner, aucun artiste n'a comme Claude Monet (1840-1926) travaillé autant à capturer la lumière sur la toile. De tous les impressionnistes, celui dont

Cézanne disait qu'il n'était «qu'un oeil, mais bon Dieu, quel oeil!» est le seul à ne jamais s'être écarté du principe de fidélité absolue à la sensation visuelle, peignant au plus près de ce qu'il voyait. On dit que Monet a réinventé les possibilités de la couleur. Que ce soit à travers son intérêt précoce pour les estampes japonaises, le temps qu'il a passé pendant son service militaire sous la lumière éblouissante de l'Algérie ou le fait qu'il connaissait personnellement les plus grands peintres de la fin du XIXe siècle, il est vrai que ce que Monet a créé tout au long de sa carrière a changé pour toujours notre manière de percevoir le monde qui nous entoure tel qu'il est. Il atteint le sommet de ses recherches avec la série tardive consacrée aux nymphéas, peinte dans son jardin de

Giverny, qui, par la manière dont elle se détache quasiment de la forme, constitue véritablement l'origine de l'art abstrait. Cette biographie rend justice à cet artiste remarquable qui compte parmi les plus marquants et offre de nombreuses reproductions et photos d'archives pour accompagner un commentaire aussi fin qu'approfondi.

Modern Art

Over 200 paintings, sculptures, photographs, and conceptual pieces trace the story of modern art's innovation and adventure. With explanatory texts for each work, and essays introducing each of the major modern movements, this is an authoritative overview of the ideas and the artworks that shook up standards, assaulted the establishment, and...

Renoir

Considered a founding father of modern painting, Vincent van Gogh is also one of the most famed tragic figures in art history. This comprehensive introduction brings together a detailed account of the artist's life with a complete catalog of his 871 paintings.

La pintura del impresionismo 1860-1920

Exploring Wool's work, this monograph covers the artist and his work, and analyzes his career from its roots in the early 1980s to the present day.

Monet. El Triunfo del Impresionismo

Often misunderstood, Pierre-Auguste Renoir remains one of history's most-loved painters--undoubtedly because his work exudes such warmth, tenderness, and good cheer. Gathering brilliant reproductions and sketches, as well as

photos and a complete chronology illustrating his life and work, this is the essential work of reference on Renoir. *Van Gogh. La Obra Completa - Pintura*
A study of many facets of the artist's work redefines her status in the Parisian avant-garde and in American art, and places her work in the context of nineteenth-century feminism and art theory

Christopher Wool

Often misunderstood, Pierre-Auguste Renoir remains one of history's most-loved painters--undoubtedly because his work exudes such warmth, tenderness, and good cheer. Gathering brilliant reproductions and sketches, as well as photos and a complete chronology illustrating his life and work, this is the essential work of reference on Renoir.