

Schattenflucht Roman

The Gold Bug Variations
 Quarks and Letters
 Schattenflucht
 Generosity
 Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800
 The Echo Maker
 World of Warcraft atlas
 Wirtschaftswoche
 Quisquilien zu Thomas Mann
 Plowing the Dark
 The Time of Our Singing
 SEELENHANDEL
 Orfeo: A Novel
 Der Romanführer,: Der Inhalt der Romane und Novellen der Weltliteratur, Jahresband 2003
 Buch Journal
 Merkur
 Auf kurze Distanz
 Galatea 2.2
 Buchkultur
 Literaturen
 Zwergenkrieger
 Verwandlungen
 Profil
 Misty Falls
 Teufel Jäger: Ein Epischer Fantasie LitRPG Roman (Band 13)
 Shalimar der Narr
 "Der" gebrochene Schwur
 Schatten der Macht
 Schreibheft
 Döblins Montageroman als Epos der Moderne
 Die Insel der Unschuldigen
 Amerikanische Literatur
 Wespennest
 Andreas Gleitner
 Galatea 2.2
 Ein Familiendämon
 Die blanken Knöpfe
 Zitty
 Three Farmers on Their Way to a Dance
 #Familie – Entspannter Umgang mit digitalen Medien

Schattenflucht Roman

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

MCKEE CUNNINGHAM

The Gold Bug Variations Brill Fink

Quisquilien und Krümel-Abfälle - so hat Thomas Mann ironisch tiefstapelnd die "aberhundert Einzelinspirationen" genannt, aus denen er, wie sein Protagonist Gustav von Aschenbach, seine Werke in täglicher Arbeit "zur Größe emporgeschichtet" hat. Das Mosaik aus 150 Quisquilien in diesem Buch fügt sich zusammen aus Reflexionen über Thomas Manns Leben und Werk, aus Gedankenkrümeln zu häufigen Fragen und seltenen Zitaten, und aus Glossen zu einschlägigen Themen wie dem "kleinen Humor" und der "höheren Heiterkeit". Diese Teile verbinden sich zu einem reliefartigen Porträt Thomas Manns. Vielleicht findet sich sogar, trotz ihrer Petitesse, hier und da eine bisher unbekannte Kleinigkeit. Insbesondere für Schüler, Lehrer und Studierende gibt es Wissenswerte und Kurzweiliges zu finden. Sogar der kritische Literaturprofessor, der sicherlich ein geschwiebeneres Buch als dieses geschrieben hätte, soll mit Beispielen von Gelehrsamkeit angelockt werden.

Quarks and Letters Dumont Buchverlag

Salman Rushdie erhält den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2023 »für seine Unbeugsamkeit, seine Lebensbejahung und dafür, dass er mit seiner Erzählfreude die Welt bereichert.« (Aus der Begründung der Jury) Vor dem Haus seiner unehelichen Tochter wird Maximilian Ophuls, dem ehemaligen US-Botschafter in Indien, von seinem muslimischen Chauffeur die Kehle durchgeschnitten. Was aussieht wie ein politisch motiviertes Attentat, ist ein zutiefst persönliches Drama. Dies ist die Geschichte von Max, von seinem Mörder und seiner Tochter - und von einer Frau, die am Anfang von allem steht. Die Geschichte einer tiefen Liebe, die verheerend endet. Eine Geschichte, die bis nach Kaschmir führt. Ein verlorenes Paradies auf Erden mit Pfirsichhainen und Honigbienen, Bergen und Seen, grünäugigen Frauen und mörderischen Männern, wo Menschen enturzelt werden und Namen sich auf einmal ändern - nichts bleibt, wie es ist, und doch ist alles miteinander verbunden. »Rushdies ergreifendstes Buch seit »Mitternachtskinder«. Es ist eine Wehklage, eine Geschichte von Liebe und Vergeltung. Es ist eine Warnung.« (The Observer) Über die Unversöhnlichkeit der Menschen und das Ende des Paradieses »Ein Psychogramm des globalisierten Bewusstseins. Suggestiv und opulent erzählt.« (Der Tagesspiegel) Dieses Buch trifft mitten hinein in das kulturelle Gedächtnis, das globalisierte Bewusstsein und vor allem in das Herz der Leser

Schattenflucht Walter de Gruyter GmbH & Co KG

"Mention Richard Powers' name to other writers and see them get that faraway look in their eyes: They are calculating the eventual reach of his influence."--Sven Birkerts, Esquire In a digital laboratory on the shores of Puget Sound, a band of virtual reality researchers race to complete the Cavern, an empty white room that can become a jungle, a painting, or a vast Byzantine cathedral. In a war-torn Mediterranean city, an American is held hostage, chained to a radiator in another empty white room. What can possibly join two such remote places? Only the shared imagination, a room that these people unwittingly build in common, where they are all about to meet, where the dual frames of this inventive novel to coalesce. Adie Klarpol, a skilled but disillusioned artist, comes back to life, revived by the thrill of working with the Cavern's cutting-edge technology. Against the collapse of Cold War empires and the fall of the Berlin Wall, she retreats dangerously into the cyber-realities she has been hired to create. As her ex-husband lies dying and the outbreak of computerized war fills her with a sense of guilty complicity, Adie is thrown deeper into building a place of beauty and unknown power, where she might fend off the incursions of the real world gone wrong. On the other side of the globe, Taimur Martin, an English teacher retreating from a failed love affair, is picked up off the streets in Beirut by Islamic fundamentalists and held in solitary

captivity. Without distraction or hope of release, he must keep himself whole by the force of his memory alone. Each infinite, empty day moves him closer to insanity, and only the surprising arrival of sanctuary sustains him for the shattering conclusion. *Plowing the Dark* is fiction that explores the imagination's power to both destroy and save.

Generosity Walter de Gruyter

From the Pulitzer Prize-winning author of *The Overstory*, an emotionally charged novel inspired by the myth of Orpheus. "Bravo, Richard Powers, for hitting so many high notes with *Orfeo* and contributing to the fraction of books that really matter." —Heller McAlpin, NPR In *Orfeo*, composer Peter Els opens the door one evening to find the police on his doorstep. His home microbiology lab—the latest experiment in his lifelong attempt to find music in surprising patterns—has aroused the suspicions of Homeland Security. Panicked by the raid, Els turns fugitive and hatches a plan to transform this disastrous collision with the security state into an unforgettable work of art that will reawaken its audience to the sounds all around it.

Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800 Macmillan

Winner of the National Book Award From the Pulitzer Prize-winning author of *The Overstory* and the Oprah's Book Club selection *Bewilderment* comes Richard Powers's *The Echo Maker*, a powerful novel about family and loss. "Wise and elegant . . . The mysteries unfold so organically and stealthily that you are unaware of his machinations until they come to stunning fruition . . . Powers accomplishes something magnificent." —Colson Whitehead, *The New York Times Book Review* On a winter night on a remote Nebraska road, twenty-seven-year-old Mark Schluter has a near-fatal car accident. His older sister, Karin, returns reluctantly to their hometown to nurse Mark back from a traumatic head injury. But when Mark emerges from a coma, he believes that this woman—who looks, acts, and sounds just like his sister—is really an imposter. When Karin contacts the famous cognitive neurologist Gerald Weber for help, he diagnoses Mark as having Capgras syndrome. The mysterious nature of the disease, combined with the strange circumstances surrounding Mark's accident, threatens to change all of their lives beyond recognition. In *The Echo Maker*, Richard Powers proves himself to be one of our boldest and most entertaining novelists.

The Echo Maker Macmillan

The National Book Award-winning author of *The Echo Maker* proves yet again that "no writer of our time dreams on a grander scale or more knowingly captures the zeitgeist." (The Dallas Morning News). What will happen to life when science identifies the genetic basis of happiness? Who will own the patent? Do we dare revise our own temperaments? Funny, fast, and magical, *Generosity* celebrates both science and the freed imagination. In his most exuberant book yet, Richard Powers asks us to consider the big questions facing humankind as we begin to rewrite our own existence. A *New York Times Book Review* Notable Book of the Year

World of Warcraft atlas HarperCollins

National Bestseller National Book Critics Circle Award Nominee From the Pulitzer Prize-winning author of *The Overstory* and the forthcoming *Bewilderment*, a magnificent double love story of two young couples separated by a distance of twenty-five years. "The most lavishly ambitious American novel since *Gravity's Rainbow* . . . An outright marvel." —Washington Post Stuart Ressler, a brilliant young molecular biologist, sets out in 1957 to crack the genetic code. His efforts are sidetracked by other, more intractable codes—social, moral, musical, spiritual—and he falls in love with a member of his research team. Years later, another young man and woman team up to investigate a different scientific mystery: Why did the eminently promising Ressler suddenly disappear from the world of science? Strand by strand, these two love stories twist about each other in a double helix of desire. The critically acclaimed third novel from Pulitzer Prize-winning author Richard Powers, *The Gold Bug Variations* is an intellectual tour-de-force that probes the meaning of love, science, music, and art.

Wirtschaftswoche Pearson Deutschland GmbH

"Dazzling...a cerebral thriller that's both intellectually engaging and emotionally compelling, a lively tour de force."—Michiko Kakutani, *The New York Times* After four novels and several years living abroad, the fictional protagonist of *Galatea 2.2*—Richard Powers—returns to the United States as Humanist-in-Residence at the enormous Center for the Study of Advanced Sciences. There he runs afoul of Philip Lenz, an outspoken cognitive neurologist intent upon modeling the human brain by means of computer-based neural networks. Lenz involves Powers in an outlandish and irresistible project: to train a neural net on a canonical list of Great Books. Through repeated tutorials, the device grows gradually more worldly, until it demands to know its own name, sex, race, and reason for existing.

[Quisquilien zu Thomas Mann](#) Farrar, Straus and Giroux

BY THE AUTHOR OF THE BOOKER PRIZE-SHORTLISTED BEWILDERMENT AND THE OVERSTORY

Rosenthal Award from the American Academy and Institute of Arts and Letters Special Citation, PEN Hemingway Award _____ In the spring of 1914, renowned German photographer August Sander takes a photograph of three young men on their way to a country dance. This haunting image, capturing the last moments of innocence on the brink of World War I, provides the central focus of Richard Powers' brilliant and compelling first novel. As the fate of the three farmers is chronicled, two contemporary stories unfold. In one, a chance museum-goer becomes obsessed with the photo; and in the other, a young technical writer in Boston discovers he has a personal connection to it. The three stories connect in an entirely surprising way, describing nothing less than the history of a century of brutality and progress. 'Nothing less than brilliant' John Updike

[Plowing the Dark](#) Kohlhammer Verlag

Fragen und Antworten der Hirnforschung, Quantenmechanik oder Evolutionstheorie gehen in Romane ein, und Physiker oder Biologen verwenden rhetorische Sprachbilder, um ihre Erkenntnisse zu vermitteln oder sogar erst zu generieren. Dass literarische und wissenschaftliche Interessen sich nicht nur überschneiden, sondern im Kern eins sind, das war zu Keplers, Lichtenbergs oder Goethes Zeiten noch selbstverständlich. Sie wieder allgemein so sichtbar zu machen, wie sie es für zahlreiche Autoren der Gegenwartsliteratur – etwa Richard Powers, Thomas Lehr oder Raoul Schrott – stets geblieben ist, daran arbeiten in einer ungewöhnlichen Kooperation die Erlanger Departments für Physik und für Germanistik im Forschungszentrum ELINAS. Die Beiträge der Reihe widmen sich einerseits naturwissenschaftlichen Themen in literarischen Texten – etwa in Romanen des Amerikaners Richard Powers, der Chinesin Can Hue oder des Deutschen Raoul Schrott. Sie beleuchten andererseits aber auch, welche Rolle Ästhetik in Literatur und Naturwissenschaften spielt.

[The Time of Our Singing](#) via tolino media

In der Religionsforschung herrscht bis heute eine starke Konzentration auf Prozesse von Säkularisierung und Rückkehr der Religionen vor - auf das also, was mit Max Weber "Entzauberung" und "Wiederverzauberung" der Welt genannt werden kann. Demgegenüber rückt dieser Band "Verwandlungen" in den Fokus: Religiöse Deutungen und Bedeutungen werden verschoben, übersetzt und in neue Kontexte übertragen. Wissenschaftler*innen aus den unterschiedlichsten Disziplinen beleuchten in kurzen, essayistischen Texten Phänomene von Wandel und Transformation der Religionen.

[SEELENHANDEL](#) Luzifer-Verlag

Trotz der um 1800 gewonnenen Autonomie kommt es in der Literatur seither immer wieder zu poetologisch relevanten Auseinandersetzungen mit dem fremden System Wissenschaft. Dieses Phänomen wird hier aus komparatistischer Perspektive und unter Berücksichtigung folgender Fragestellungen betrachtet: Systemtheoretisch: Welchen Autonomiestatus besitzt ein System, wenn es sich durch nicht bloß punktuelle Anleihen mit einem anderen System vernetzt?

Darstellungsästhetisch: Welche Folgen haben die Bezugnahmen auf Wissenschaft für literarische Darstellungsformen und Schreibweisen? Epistemologisch: Vermittelt Literatur ein ihr eigenes Wissen? Wenn ja, worin besteht dieses Wissen und wodurch unterscheidet es sich von nicht-literarischem Wissen?

[Orfeo: A Novel](#) Atlantic Books

Roy, ein Schulabbrecher in seiner ursprünglichen Welt, wurde in eine Fantasiewelt entführt. Er begann als schwacher Junge namens Roy im Dorf Kaer, Lower Posada, und war entschlossen, stärker zu werden, egal, was es kostete. Der erste Schritt, eine Legende zu werden, war das Töten. Und sein erster Kill war... ein Hahn. „Du erhältst 1 EXP.“ Natürlich hatte Roy wie alle anderen Isekai-Protagonisten sein eigenes Cheat-System. Sein erster Schritt zur Legende begann jetzt ...

Der Romanführer: Der Inhalt der Romane und Novellen der Weltliteratur, Jahresband 2003 Springer-Verlag

Der Krieg der Zwerge geht weiter Die Fortsetzung von „Zwergenzorn“ und „Zwergemacht“ – Dennis L. McKiernans Fantasy-Erfolgsepos um das tapfere Volk der Zwerge, das zweihundert Jahre nach dem Sieg über den Dunklen Lord erneut in den Kampf ziehen muss, um das Böse zu besiegen. Vergessen Sie alles, was Sie bisher über Zwerge gelesen haben – hier ist die wahre Geschichte dieses tapferen Volkes!

[Buch Journal](#) Verlagsgruppe Random House GmbH

Kinder und Jugendliche sind oft überfordert, wenn man ihnen die Verantwortung für ihren Medienkonsum komplett überlässt. Zu groß sind die Verlockungen und Attraktionen, zu wichtig die sozialen Kontakte, als dass sie das digitale Schlaraffenland freiwillig verlassen. Kontrolle und Verbote können daran nichts Grundsätzliches ändern. Den richtigen Umgang mit Medien lernen Kinder nicht in den Medien, sondern in der Familie. Detlef Scholz lenkt den Blick auf die entscheidenden

Faktoren: Den Entwicklungsstand und die Bedürfnisse der Kinder, den Nutzen beim Gebrauch von Internet & Co, das Vorbild, das die Eltern mit ihrem eigenen Verhalten geben, und viele weitere Aspekte untersucht der erfahrene Berater auf ihre Wirkung für das Leben und Zusammenleben in der Familie. Der Autor greift dabei auf Erkenntnisse der Hirn-, Lern-, Medien- und Familienforschung zurück und verbindet diese mit bewährten Erziehungsprinzipien. Anregende Fragen, Experimente und Übungen unterstützen Eltern wie Kinder bei der Selbstreflexion. So wird schnell deutlich, worum es eigentlich geht: Abenteuer, Geborgenheit und Glück in der Beziehung zu anderen zu finden.

[Merkur](#) Farrar, Straus and Giroux

"Bram Stoker Award-Gewinner Burke spinnt eine seltsame, beängstigende Geschichte von Verzweiflung und Erlösung mit einer geschickten Ironie." [Rocky Mountain News] "Burkes scharfkantige Prosa enthält genug unvergessliche Charakterisierungen und haufenweise makabren Witz, um ihn als eines der klügsten und originellsten Talente des zeitgenössischen Horrors anzuerkennen." [Booklist] "Seelenhandel ist ein spannender Roman, der mit gut gezeichneten Charakteren und einer wohl dosierten Portion Mystery-Horror zu überzeugen weiß. [Lesermeinung] Inhalt: Willkommen in Eddies Taverne, dem einzigen funktionierenden Wasserloch in der Nähe einer toten Stadt. Und dies sind die Menschen, die Sie heute Abend hier antreffen können: Tom, der Milestone Geister-Cop, der im Schatten des Todes wandelt. Gracie, die Bardame, eine Möchtegern-Schauspielerin, dazu verdammt, ihre Lebenszeit im Fegefeuer der Bar ihres Vaters zu verbringen. Flo, eine stadtbekanntes Straßenschwalbe, die ihren Mann ermordet haben könnte - oder aber auch nicht. Wen interessiert das schon? Cobb, ein Nudist, der seit langer Zeit auf eine Entschuldigung der Gemeinde wartet, die ihn aber viel lieber loswerden würde. Wintry, ein stummer Riese, dessen seltsame Geschichte man nur zwischen den Schlagzeilen der Zeitungen finden kann. Kyle, der Junge, der ständig eine geladene Waffe unterm Tisch bereit hält. Und Cadaver, der wie eine Leiche aussieht, aber immer gut riecht, und seine Zeit mit dem Stapeln und Zählen von Pennys totschrägt. Und dann gibt es da noch Reverend Hill, der täglich eine Stunde vor Mitternacht erscheint, so pünktlich wie ein Uhrwerk, um ihnen zu sagen, wer sterben wird und wer wieder gehen darf. Willkommen im Eddie's - wo heute Abend zum ersten Mal seit 3 Jahren nichts nach Plan laufen wird.

[Auf kurze Distanz](#) tredition

"The last novel where I rooted for every character, and the last to make me cry." - Marlon James, Elle From the Pulitzer Prize-winning author of *The Overstory* and the Oprah's Book Club selection *Bewilderment* comes Richard Powers's magnificent, multifaceted novel about a supremely gifted—and divided—family, set against the backdrop of postwar America. On Easter day, 1939, at Marian Anderson's epochal concert on the Washington Mall, David Strom, a German Jewish émigré scientist, meets Delia Daley, a young Black Philadelphian studying to be a singer. Their mutual love of music draws them together, and—against all odds and their better judgment—they marry. They vow to raise their children beyond time, beyond identity, steeped only in song. Jonah, Joseph, and Ruth grow up, however, during the civil rights era, coming of age in the violent 1960s, and living out adulthood in the racially retrenched late century. Jonah, the eldest, "whose voice could make heads of state repent," follows a life in his parents' beloved classical music. Ruth, the youngest, devotes herself to community activism and repudiates the white culture her brother represents. Joseph, the middle child and the narrator of this generation-bridging tale, struggles to find himself and remain connected to them both. Richard Powers's *The Time of Our Singing* is a story of self-invention, allegiance, race, cultural ownership, the compromised power of music, and the tangled loops of time that rewrite all belonging.

[Galatea 2.2](#) Heyne Verlag

Die Kindler Klassiker präsentieren in einem Band die wichtigen Autoren und Werke einer Nationalliteratur. Auf 600 - 800 Seiten werden sie vorgestellt: kurze biografische Skizzen der Autoren und kundige Darstellung der Werke. Alles wie im KLL, nur: eine ganze literarische Welt in einem Band.

[Buchkultur](#) Macmillan

»Kidds Fantasie und ihre Beobachtungsgabe sind einzigartig - und wundervoll schräg.« BRIGITTE 1628 begibt sich die neunjährige Mayken mit ihrem Kindermädchen auf eine abenteuerliche Reise: Auf dem berühmtesten Schiff der Niederländischen Ostindien-Kompanie, der *Batavia*, will sie nach Java zu ihrem Vater reisen, einem reichen Kaufmann, an den sie sich kaum noch erinnern kann. Fasziniert vom Leben an Bord erobert sie mit ihrer Neugier das riesige Schiff und gewinnt Freunde, wahre und falsche, auf und unter Deck. Freunde, die ihr helfen zu überleben, als das Schiff auf ein Riff aufläuft und Chaos und Gewalt ausbrechen. 1989 ist der neunjährige Gil fasziniert von dem Schiffswrack, das Wissenschaftler vor der Küste einer kleinen Insel zu bergen versuchen. Nach dem Tod seiner Mutter lebt der Junge bei seinem Großvater, einem wortkargen Fischer, mit dem niemand auf der Insel etwas zu tun haben will. Das Leben mit dem alten Mann verstärkt in dem schüchternen Jungen das Gefühl der Einsamkeit. Doch vor allem bedrückt ihn, dass er nicht über die Geschehnisse reden kann, die dem Tod seiner Mutter folgten. Vergangenheit und Gegenwart, die Geheimnisse von Erwachsenen und die Unschuld von Kindern: Jess Kidd erzählt die Geschichte zweier junger Menschen, die mit beeindruckendem Mut und großer Fantasie versuchen, sich eine ungerechte Welt zu erklären.

[Literaturen](#) W. W. Norton & Company

Misty is a one-girl disaster zone. Born with a Savant 'gift' that means she can never tell a lie, her compulsive truth-telling gets her into trouble wherever she goes. So when she meets Alex: gorgeous, confident, and impossibly charming, Misty instantly resolves to keep her distance. But a dark shadow has fallen across the Savant community. A serial killer is stalking young people who have these special mental powers. Soon one of them will be taken to the edge of death and beyond