

---

# Perdidos En El Espacio Increibles Historias De Mi

---

Cuerpos Digitales, Cuerpos Virtuales

La tienda de los recuerdos perdidos

Perdidos en el espacio - Retorno a ayer

Nafragios de la Armada Española

Los 7 pasajeros

Cuenta nueve estrellas

Revista Paula

Los trabajos perdidos

Pensamiento creativo

El cine de la paranoia

Chamanes eléctricos en la fiesta del sol

La Ilustración española y americana

F8 El Origen Parte I

Porque me da la gana

A User's Guide to the Brain

The Empty Space

F.C.I. Siza

El Averiguador

Perdidos En El Espacio. Increibles Historias De Misiones Fallidas Y Cosmonautas Abandonados

Revista de revistas

Los hongos alucinantes

Vivo después de la muerte

En Los Negocios de Mi Padre Me Es Necesario Estar

Los pasos perdidos / The Lost Steps

Let the Nations be Glad

Perdidos En El Espacio

N.A.E.S. Agencia para el estudio del espacio  
Etcoetera  
Ercilla  
El valle perdido y otros relatos alucinantes  
The Great Gatsby  
Los Compas Perdidos En El Espacio  
El punto crucial  
La novela de crímenes en América Latina: un espacio de anomia social  
Flos sanctorum  
Los pasos perdidos  
Billiken  
BEBES ANGELES  
Museo universal  
“The” war of the world

*Perdidos En El Espacio Increibles  
Historias De Mi*

Downloaded from [ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com) by  
guest

---

## **SCHMITT MICHAEL**

---

Cuerpos Digitales, Cuerpos Virtuales Trafford Publishing  
LA NUEVA NOVELA DE LA AUTORA FINALISTA AL NATIONAL BOOK  
AWARD por Mandíbula Seleccionada por la revista Granta como  
una de los 25 mejores narradores jóvenes en español «Mónica  
Ojeda es un fulgurante sol negro en la carta astral del terror  
contemporáneo». Fernanda Melchor «En esta novela Mónica  
Ojeda invita a un festival andino retrofuturista en la montaña.  
Psicodelia, volcanes, desintegración. Y luego el lenguaje que arde  
y nada es lo que parece. Seguirle en este viaje es, sin duda, una  
experiencia intensa». Mariana Enriquez «Con miedo y

fascinación, así leo a Mónica Ojeda. Como si leyera un conjuro,  
como si mordiera carne temiendo encontrar dentro algo filoso.  
Tan poética, tan perturbadora y brutal». Samanta Schweblin Año  
5540 del calendario andino. Noa decide escaparse de su  
Guayaquil natal con su mejor amiga, Nicole, para asistir al Ruido  
Solar, un macrofestival popular que anualmente congrega,  
durante ocho días y siete noches, a miles de jóvenes —entre  
músicos, bailarines, poetas y chamanes— a los pies de uno de los  
numerosos volcanes de los Andes. Atrás quedan las familias y la  
violencia de las ciudades, y se despliega un paisaje alucinado que  
tiembla al ritmo de la música y las erupciones volcánicas bajo un  
cielo surcado por meteoritos. Para Noa esta será la primera  
parada antes de ir al reencuentro del padre que la abandonó  
cuando era una niña y que desde hace años habita los bosques

altos, un territorio donde también se esconden los desaparecidos, aquellos que una vez subieron al Ruido y nunca regresaron a sus hogares. Sostenida por una lírica extraordinaria, una estética deslumbrante y un brutal sentido del ritmo, Chamanes eléctricos en la fiesta del sol es un gran viaje místico al corazón primitivo de la música y de la danza; un viaje lisérgico y emocional que es a la vez la búsqueda de un padre y de un sentido de pertenencia en un mundo que solo conoce la pérdida y el desamparo. La crítica ha dicho: «Electrocuta y embiste. Cada página es una membrana tejida para su desgarrar». Karina Sainz Borgo, ABC «Mónica Ojeda ha escrito una novela arrebatadora [...], la novela revienta de poesía, su lenguaje es caricia y también es puñetazo; tierna y perturbadora, se mueve entre la crudeza y la estructura onírica». Begoña Méndez, El Cultural «Fluyen sus palabras y, desde la sinestesia al deseo, la obra crece, se funde y se fragmenta hasta conformar una mirada lisérgica desde lo literario, desde la intensidad gozosa de explorar y diseccionar la vida a través de la escritura». Guillermo Balbona, El Diario «Una de las más poderosas novelistas latinoamericanas actuales». Carlos Pardo, El País «Estamos ante una escritora seria, valiente, exigente, que ya puede ser considerada una de las mejores narradoras jóvenes de la literatura hispanoamericana». Jorge Carrión, Otra Parte «El presente de esta escritora se dirige hacia un futuro feroz». Ricardo Baixeras, El Periódico «Un soplo de aire fresco sacude la literatura latinoamericana». Xavi Ayén, La Vanguardia

**La tienda de los recuerdos perdidos** EDITORIAL SIRIO S.A. Etcoetera nos sumerge en un flujo de memoria literaria y personal, de sensibilidad e imaginación. Es lo que sigue, lo que queda y lo que se va. Confluencias vitales y un poso literario que,

como los grandes maestros del relato desde Poe a Cortázar y Borges, no dejará a nadie indiferente. Un recorrido íntimo, a veces apasionado, a veces prohibido, por los lugares y personas que han marcado la vida del autor o la nuestra, de lectores involucrados en un subconsciente que es también el nuestro. Los relatos, impregnados de detalles sin aparente importancia, van marcando la huella de todo lo vivido, de su rastro literario e imaginativo, lo amado: lo que queda, lo que nos ha dejado.

Perdidos en el espacio - Retorno a ayer Ediciones Era

El autor estudia el tema de la responsabilidad penal en Los minutos negros de Martín Solares; el desengaño de la revolución y el olvido en Verano rojo, de Daniel Quirós; la literatura sobre el horror en Bioy, de Diego Trelles Paz; la revisión de las labores de la policía en Brasil en Elite de tropa, de Luis Eduardo Soares; el poder de la prensa en Argentina en Crímenes apropiados, de Fabio Lezcano, y la vigencia del MIR en Chile en Las manos al fuego, de José Gai Hernández. Estas novelas anticipan otro modo de organización social, donde tiende a desaparecer la figura del Estado sancionador.

**Nafragios de la Armada Española** RANDOM HOUSE

Bebés Ángeles explora la comunicación espiritual con bebés perdidos en gestación y los bebés que se pierden recién nacidos ofreciendo sentido, esperanza, sosiego y consuelo a aquellos que han experimentado esta pérdida incomparable. “Habiendo pasado a través de la pérdida de un bebé varón la cual ha afectado mi vida severamente, estoy profundamente conmovido e impresionado por el nuevo libro de Patricia McGivern.”

—Raymond Moody, M.D., autor del éxito de ventas Vida Después De La Vida del New York Times “Bebés Ángeles es un recurso

invaluable para mujeres que han experimentado la pérdida de un hijo, haya llegado el hijo a vivir en la tierra o no. Gracias por traer tanta compasión y entendimiento a un segmento del proceso del duelo muchas veces descuidado.” —George Anderson, *Médium*, autor mejor vendido del New York Times de *Lecciones Desde La Luz*, coautor Andrew Barone “La ovulación es una ley natural, la concepción es una ley de Dios. Patricia McGivern nos ayuda en este libro a entender la realidad de estas leyes y que cuando un alma se mueve de esta dimensión a la próxima puede haber amor sanador y no condenación. El sufrimiento es normal pero el sentido de culpabilidad es innecesario.” —Gladys Taylor McGarey, M.D., M.D.[H], autora de *Nacido Para Vivir* y de *El Medico Dentro De Ti*

*Los 7 pasajeros* Lulu.com

Un ángel llegó una tarde a mi casa, buscaba una escritora que le ayudara a narrar su historia y durante un año trabajamos hombro a hombro para contarla. “He visto a Dios”, me dijo... Su historia, contundente, al lado del conocimiento que tuve de él durante estos años, me dieron la certeza de sus palabras. A Elías, un Ángel guió su camino mientras estuvo muerto, y a mí me dio su mano para salir de la oscuridad en la que me encontraba. Estamos empezando el 2021 y el mundo ha entrado en un impasse: ya no somos libres, per-manecemos confinados y Elías sigue dándome lecciones. Ha permanecido casi toda su vida en una silla de ruedas, tras una mala praxis, luego de un accidente automovilístico que lo ató a una silla de ruedas, pero, ¿realmente lo ató? Desde aquel accidente no ha dejado de mover literalmente cielo y tierra para contar a la gen-te lo que sabe y lo que vió: sí, Dios existe. Mucho se ha hablado de las experiencias

y visiones de gente que ha regresado de la muerte y aunque aun existen pocos estudiosos formales, se ha llegado a comprobar la existencia de un “mundo” que comienza cuando morimos, pero pocos han documentado tan detalladamente la estancia de Elías en aquel lugar y, sobre todo, las experiencias posteriores que se narran aquí. Todos tenemos una cierta noción de nuestra presencia en este mundo, pero pocos lo saben tan contundentemente como Elías, quien tuvo que perder el 90% del control de su cuerpo físico, pasar por el dolor y la aceptación del jovencito deportista a la inmovilidad total para conocer a detalle su misión. Aprendí con Elías que las palabras: Dios, esperanza, valor y verdad no son solamente frases sino que tienen el poder de mostrarnos caminos a los que el miedo pone un velo. Me atreví a darle la mano como él se la dio a su Ángel. Aprendí y creí. Puedo decirte que he visto volar, correr y bailar a ese hombre que aparenta estar en silla de ruedas, ya que él me ha enseñado que hay muchas formas de levantarse de ahí. Éste es un libro que te exige levantarte de tu silla y no dejarte vencer; las sillas literales o mentales son los apegos que nos impiden mostrarnos cómo somos. Este es un libro que habla directamente a tu alma y sé que no te dejará indiferente porque está vivida por un hombre tocado por el cielo.

*Cuenta nueve estrellas* Editorial Circulo Rojo

Esta historia arranca en 2004, cuando Miss Raisa, nacida en Marruecos, emigró con sus padres y sus hermanos a Barcelona. Era solo una niña de ocho años que dejaba atrás su país y su gente, pero para el mundo se había convertido en inmigrante, y ya nunca dejaría de serlo. Sin hablar español ni catalán, pronto tuvo que enfrentarse a una sociedad que no aceptaba su

procedencia. Esa no fue la única discriminación que sufrió: a medida que fue creciendo, se sumó la de llevar velo, por no adaptarse a las costumbres españolas; la de parte de la comunidad musulmana, por adaptarse demasiado a ellas; la de ser mujer en un mundo de hombres, el rap. En este libro, la reivindicativa artista echa la vista atrás y nos cuenta cómo esa niña se ha hecho adulta y ha desafiado y superado todos y cada uno de los prejuicios que se le han presentado en el camino. Hoy, Miss Raisa es una mujer libre, orgullosa, empoderada y, sobre todo, comprometida con hacer de este mundo un lugar mejor. Esta es su vida, este es su manifiesto.

#### Revista Paula LUMEN

"Me llamo Will Robinson y estoy en peligro." Treinta años en el futuro. La Tierra es cada vez menos habitable, por lo que un grupo de colonos (entre ellos Will, sus dos hermanas adolescentes y sus padres) emprende un viaje intergaláctico, en busca de un nuevo hogar. Durante la travesía, la nave es atacada y la familia Robinson se queda varada en un planeta alienígena, en el cual deberá lidiar con un entorno hostil y muchas dificultades técnicas, para poder reemprender la marcha y alcanzar al resto de la colonia. Un día, mientras exploraba cuevas acompañado de su robot, Will descubre un portal que le permite regresar a la Tierra de antes, cuando los Robinson aún vivían ahí. Esperanzados en que ese portal sea la solución para escapar de ese planeta y alcanzar a su colonia, Will y sus hermanas deciden cruzarlo. Pero las acciones de los jóvenes tendrán grandes consecuencias y desatarán una serie de sucesos que alterarán su realidad actual, y hasta pondrán en riesgo su propia existencia. Con tanto en juego, Will deberá viajar al pasado para rescatar el

futuro de su familia.

#### *Los trabajos perdidos* Terra Ignota Ediciones

Tras recibir un mensaje del otro lado del universo, los dirigentes mundiales se ven forzados a colaborar para descifrarlo pero, como siempre, no todos juegan limpio. El propio proceso de traducción entraña sus riesgos, ya que uno de los grupos destinados a tal tarea se verá en grave peligro debiendo trabajar de forma estrecha no solo para lograr su objetivo, sino para salvar sus vidas. Fruto de la interpretación del comunicado recibido, la humanidad se embarca en un proyecto de dimensiones titánicas, cuya meta es la de contactar con una civilización desconocida, desarrollando una misión que les llevará más allá de lo imaginable, afrontando grandes dificultades, pues las amenazas no provendrán únicamente del exterior...

#### **Pensamiento creativo** Vintage

Juntos estamos avanzando a gran velocidad por el carril rápido de una autopista que cruza la frontera de las creencias tradicionales, las religiones y los hábitos del pasado. Al hacerlo, estamos consiguiendo que desaparezcan los límites de lo que en su día pensábamos que era imposible. Estas experiencias tan importantes son nuestro pasaporte de entrada a un nuevo mundo que emerge ante nuestros ojos. Entre las muchas incertidumbres que traen, sin embargo, hay una cosa que podemos saber con absoluta certeza: nuestras vidas están cambiando de tal manera y a tanta velocidad que no estamos preparados para ello. Y el mundo que veo emerger es un mundo donde la guerra ha quedado obsoleta y donde el uso de amenazas para solventar nuestros problemas ya no tiene sentido. Un mundo donde el deseo de cooperación es mayor que el miedo que nos conduce a

la competencia violenta. Y también veo un cambio en nuestra manera de pensar que hace de todo esto algo verdaderamente posible. Sin embargo, para lograr ese cambio, antes debemos empezar a reconocer las realidades que tenemos ante nosotros así como la promesa que éstas esconden. Un buen punto de partida es agradecer el hecho de estar viviendo en una época de extremos.

#### El cine de la paranoia ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

Mito o realidad, los hongos alucinantes se han convertido en un campo de estudio en el que, más allá de la magia, los infiernos o los paraísos, se busca encontrar algunas esquivas verdades sobre los mecanismos de nuestra conciencia y de nuestro ser, sobre las relaciones entre el yo íntimo y la realidad circundante. En este libro, el autor no sólo sintetiza la historia de las drogas mágicas, investigando las posibilidades de su manejo por los hombres mental y moralmente desarrollados; nos ofrece, además, el vívido testimonio de su propia experiencia con los hongos y su participación en esa ceremonia ritual presidida por la célebre María Sabina.

#### Chamanes eléctricos en la fiesta del sol Simon and Schuster

'Mission is not the ultimate goal of the church. Worship is. Missions exist because worship doesn't. Worship is ultimate.' John Piper's contemporary classic draws on key biblical texts to demonstrate that worship is the ultimate goal of the church and that proper worship fuels missionary outreach. Piper offers a biblical defence of God's supremacy in all things, providing a sound theological foundation for missions. He examines whether Jesus is the only way to salvation and issues a passionate plea for God-centredness in the missionary enterprise, seeking to define

the scope of the task and the means for reaching 'all nations'. Let the Nations Be Glad! is a trusted resource for missionaries, pastors, church leaders, youth workers, seminary students, and all who want to connect their labours to God's global purposes. This third edition has been revised and expanded throughout and includes new material on the 'prosperity gospel'.

#### *La Ilustración española y americana* iUniverse

Cuentos escritos con delicado trazo y gran atención al detalle; historias cotidianas que recrean el tránsito vital de hombres y mujeres cuyas pequeñas y grandes batallas marcan el pulso de sus vidas. Los relatos de Cristina Pacheco, una de las mejores y más prolíficas escritoras mexicanas de la actualidad, recorren todo el espectro de las emociones humanas. Son textos en los cuales los reclamos del realismo literario se combinan con un sutil lirismo al que es posible calificar de poético. El resultado es un hermoso libro cuyos numerosos personajes y variadas situaciones escenifican, a veces de manera dramática, los vaivenes de la existencia con sus claroscuros, sus triunfos y sus derrotas.

#### F8 El Origen Parte I Mirahadas

El pensamiento creativo es la capacidad de crear pensamientos que resulten diferentes e inusuales, de ser originales en el proceso de creación de ideas, de ser más flexibles, con mayor iniciativa y autoconfianza. Este libro contiene más de 150 actividades estimulantes e increíbles que potenciarán la imaginación innata, estimularán la originalidad y animarán a los niños a obtener ideas creativas y abiertas que sean una alternativa a las respuestas tradicionales. Les ayudarán a formar un pensamiento creativo e independiente, a pensar por sí

mismos y a desarrollar su propia perspectiva de las cosas y de los acontecimientos. Los ejercicios se distribuyen en torno a cinco líneas de entrenamiento mental conectadas entre sí: • Espacios de recuperación intelectual. • Desafíos de "El huevo y la gallina". • La aventura de crear y realizar. • Retos motores y estímulos. • El arte del dibujo rápido. Además, se han incluido otros ejercicios denominados Alimento para el pensamiento en los que los niños tendrán que descifrar un mensaje oculto utilizando un código. Docentes, familias, monitores de tiempo libre y educadores encontrarán en este libro una herramienta útil para estimular en los niños la habilidad de pensamiento. Los propios niños podrán emplear este libro de forma autónoma.

Porque me da la gana Planeta Publishing

Al evocar las misteriosas fuerzas espirituales de la naturaleza, los escritos de Algernon Blackwood habitan la nebulosa frontera entre la fantasía, el asombro, la maravilla y el terror. Del autor de Los sauces y El Wendigo, he aquí una exquisita antología donde figuran relatos monumentales, muchos de los cuales habían permanecido —inexplicablemente— inéditos en español.

"Blackwood es el absoluto e incuestionable maestro de la atmósfera fantástica... Su genio es indiscutible, pues nadie se ha aproximado a la destreza, seriedad y minuciosa fidelidad con la que él registra los tonos de extrañeza en ámbitos y experiencias ordinarias, o la notable perspicacia con la que construye detalle por detalle todas las percepciones que llevan de la realidad hacia una visión sobrenatural... Sus obras alcanzan un nivel genuinamente clásico, y evocan como ninguna otra cosa en literatura un sobrecogedor y convincente sentido de la inmanencia de extrañas entidades y esferas espirituales." H.P.

Lovecraft "Blackwood es, sin lugar a dudas, la figura central de la literatura británica sobrenatural del siglo veinte." New York Review of Books "Seguimos lo bastante cerca de los días primitivos con su terror a la oscuridad para que la razón pueda abdicar sin resistirse con demasiada violencia... Estos relatos vieron su nacimiento acompañado de un delicioso estremecimiento." Algernon Blackwood

**A User's Guide to the Brain** LD Books

John Ratey, bestselling author and clinical professor of psychiatry at Harvard Medical School, lucidly explains the human brain's workings, and paves the way for a better understanding of how the brain affects who we are. Ratey provides insight into the basic structure and chemistry of the brain, and demonstrates how its systems shape our perceptions, emotions, and behavior. By giving us a greater understanding of how the brain responds to the guidance of its user, he provides us with knowledge that can enable us to improve our lives. In *A User's Guide to the Brain*, Ratey clearly and succinctly surveys what scientists now know about the brain and how we use it. He looks at the brain as a malleable organ capable of improvement and change, like any muscle, and examines the way specific motor functions might be applied to overcome neural disorders ranging from everyday shyness to autism. Drawing on examples from his practice and from everyday life, Ratey illustrates that the most important lesson we can learn about our brains is how to use them to their maximum potential.

**The Empty Space** Perla Ediciones

A través de diferentes ensayos y entrevistas el lector encontrará la manera cómo se ha ido generando una teorización alrededor

de creaciones escénicas (que podrían denominarse estéticas escénicas contemporáneas) y la forma en que el cuerpo se ha llevado a escena a través del uso de diferentes herramientas tecnológicas. Es por ello que se convierte en un espacio que revela la manera en que se asumieron los procesos de investigación y creación, al tiempo que se van describiendo, de manera general, cada una de las obras, ello con el apoyo de diferentes imágenes que recrean ambientes, cuerpos y tecnologías utilizadas.

#### **F.C.I. Siza** Vintage Espanol

Avivamiento y Evangelismo A través de los dos brazos de la iglesia El avivamiento es el Señor trabajando en la iglesia; el evangelismo es la iglesia trabajando por el Señor. El avivamiento es Dios tratando con los cristianos: "Involúcrate en los negocios de Mi reino". El evangelismo es una iglesia despertada tratando con los pecadores a que: "Vengan a Jesucristo y sean salvos". 1. El brazo de poder - el Ministerio de Oración El ministerio de oración no es un departamento de la iglesia - es el poder generador de la iglesia. Hay una ley de Dios grabada en la piedra de la eternidad que declara que la oración se para sola en la prioridad más alta de la economía de Dios y no tiene rival - todo lo demás palidece en comparación. Todas nuestras acciones de compasión y cuidados deben comenzar y terminar con la oración eficaz y ferviente (poderosa). 2. El brazo de acciones - el Ministerio de Compasión y Cuidados El ministerio de Compasión y Cuidados (ganar almas y hacer discípulos) no es un departamento de la iglesia - es la misión de la iglesia. Podemos aprender algunas lecciones valiosas de compasión y cuidados para los heridos y lastimados mirando en la naturaleza a los

gansos. Cuando un ganso se enferma o está herido y no puede seguir volando, dos gansos se salen de la formación y siguen al ganso herido hasta la tierra. Estos dos gansos se quedan con su compañero hasta que está bien para volar otra vez. Si la gente supiera que les ministráramos en la iglesia de esa manera, ellos llenarían nuestros santuarios a tope. Si pudiésemos preparar, organizar y agonizar ferviente y consistentemente en oración para implementar seriamente este principio, no necesitaríamos otro programa o proceso de crecimiento de la iglesia. De hecho todos los otros programas y procesos fallarían si no incluyesen este principio. \* \* \* El valor de un alma eterna \* \* \* A través de los milenios del tiempo, el hombre ha diseñado y erigido hermosos monumentos de piedra duradera. Pero aún el mejor de los mármoles es consumido y calado por el diente del tiempo y desgastado a nada, pero la gente es eterna. La cosa más gratificante y duradera que harás jamás es rescatar y edificar el alma eterna e invaluable de un hombre inmortal.

#### El Averiguador Letrame Grupo Editorial

Discusses four types of theatrical landscapes; the deadly theatre, the holy theatre, the rough theatre, and the immediate theatre.

#### Perdidos En El Espacio. Increibles Historias De Misiones Fallidas Y Cosmonautas Abandonados Editorial Renacimiento

La carrera espacial entre Estados Unidos y la entonces URSS se dio en medio de la Guerra Fría, esto significó no sólo la búsqueda por la superioridad tecnológica en materia espacial, sino también en terrenos bélicos. Durante décadas, la aventura espacial estuvo llena de evidentes y publicitados logros, pero también de fallas y de perdidas silenciosas. En este libro, Hugo Montero hace un recuento de las víctimas que fueron escondidas para evitar



manchar la propaganda de ambos contendientes; náufragos y mártires espaciales que fueron vistos como meros daños colaterales.

*Revista de revistas* BoD - Books on Demand

Buscar la utopía es querer encontrar el paraíso, y viceversa. Alejo Carpentier lo intentó por medio de un riquísimo lenguaje, de la naturaleza exuberante. Los pasos perdidos es un descenso a las raíces, una travesía cargada de símbolos y de una ancestral tradición cultural. Esta novela, escrita bajo el imperio del barroco,

narra un viaje de vuelta: el protagonista, musicólogo, emprende una expedición al país de su infancia en busca de instrumentos musicales primitivos; al mismo tiempo, es una fuga: huye de un trabajo sin sentido, de una sociedad corrompida. La obra marca un punto cimero en el desarrollo de la novela latinoamericana, que la sitúa de lleno en la literatura universal a mediados del siglo veinte y constituye un momento de madurez nunca antes alcanzado en la narrativa iberoamericana.