
Die Tiere Von Picasso

Indo-German Review
After One Hundred Years
Mit Pablo Picasso an der Leinwand
Du Atlantis
Picasso keramik
Literatur und Lebenskunst
Picasso
Auch Tiere haben Seelen: Von der Unsterblichkeit der Tiere
Braco Dimitrijević
Symbolik in der psychodynamischen Therapie von Kindern und Jugendlichen
Form as Revolt
Das Künstlerbuch als multimediale Enzyklopädie
Lern- und Gedächtnispsychologie
Brinkmann-Handbuch
Wie Tiere denken und fühlen
Du
Tiere
Geschichte der Lithographie
Die Gärten von Paris
Lieber Picasso, wo bleiben meine Harlekine?
Pablo Picasso
Art International
Icons
Vorantike und Antike Welt
Einlinienzeichnungen aus Draht nach Picasso
Museum Ludwig Cologne
Work of Art
Zweifache Eigenheit
Tiere im Kunstunterricht der Grundschule
Wahlaufgaben im Kunstunterricht der Grundschule
Candide 4
Offener Brief an die Tiere und alle, die sie lieben
Lexikon der Reprötechnik
Der gepfefferte Hase
A Picasso Bestiary
Miriam Cahn
Die Tiere von Picasso
Spanische Literatur

Ich sehe die Welt wie ein frohes Tier
Kunstunterricht mit Erstklässlern

Die Tiere Von Picasso

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

PATIENCE TORRES

Indo-German Review Auer Verlag

Tierischer Kunstunterricht Der Kunstunterricht in der Grundschule soll Spaß machen und gleichermaßen Wissen über den Umgang mit verschiedenen Materialien vermitteln. Die Lehrplanthemen dürfen dabei auch nicht außer Acht gelassen werden! Dieses E-Book vereint all diese Anforderungen: Sie erhalten sieben motivierende Einheiten mit zugehörigen Materialien für das Fach Kunst. Der Fokus liegt dabei auf der Gestaltung von Tieren. Kreative Tier-Kunstwerke Der Kunstunterricht in der Grundschule legt die Basis für das Erlernen künstlerischer Techniken, schult den Umgang mit verschiedenen Materialien und schärft das genaue Beobachten und Wiedergeben von Subjekten und Objekten. Fördern Sie Ihre Grundschüler*innen in dieser wichtigen Zeit und lassen Sie sie Tiere aus dem Wald, dem Wasser oder der Wiese gestalten. Tierisch abwechslungsreich Zu den Materialien und Inhalten dieses E-Books erhalten Sie jeweils einen kompakten Überblick, hilfreiche Durchführungshinweise und weiterführende Tipps. Das Thema Tiere begeistert die Mädchen und Jungen immer wieder aufs Neue, sodass sich verschiedene Methoden und Techniken mit dem Thema verknüpfen lassen. Die Themen: - Tiere der Wiese - Tiere der Hecke - Haustiere - Tiere auf dem Bauernhof - Tiere des Waldes - Tiere im Wasser - Tiere im Urwald Das E-Book enthält: - 7 motivierende Kunsteinheiten zum Thema Tiere - übersichtliche Informationsseiten zu jeder Einheit - inklusive Farbabbildungen der Schülerarbeiten und Kopiervorlagen

After One Hundred Years Reclam Verlag

Pablo Picasso was fascinated by animals and from his earliest years they played an important role in both his life and his work. Many of his most intriguing and stimulating creations represent beasts in all manner of guises, both serious and playful. A Picasso Bestiary is published to coincide with an exhibition held at Croydon in 1995, and like the show, it gathers together a thought-provoking selection of Picasso's animal works, grouped by subject: The Bull, The Horse and the Donkey, Birds, Cats and Dogs, Goats and Sheep, Watery Creatures, Insects, Monkeys and Monsters. This format was suggested by the structure of the mediaeval bestiary: a luxurious 'Book of Beasts' which described the wonders of the animal kingdom and explained their moral and spiritual significance. The stories the bestiary tells are based on fact and fancy, hearsay and precedence, and a comparable method has been adopted in this book: the weaving of tales around Picasso's animals and relating them to earlier themes and models in Western European art. Like many artists before him, Picasso recognised the way in which the visual representation of animals could invoke a whole range of reflections about life and death, food and sex and, importantly, his own creativity. This book therefore comprises two narratives, the one dealing with a tradition of animal representation, the other with Picasso. Their juxtaposition, together with a wealth of visual material, allows exciting patterns to emerge which demonstrate both how consistently certain long-established themes continue into Picasso's art, and how wilfully others are abandoned in favour of his own personal

vision.

Mit Pablo Picasso an der Leinwand Kohlhammer Verlag

»Können Sie nachweisen, dass Ihre Großeltern Franzosen waren?« Die irritierende Frage auf einem Passamt konfrontiert die in den USA geborene Anne Sinclair unerwartet mit ihrer Familiengeschichte. Anlass genug, den Spuren ihres berühmten Großvaters nachzugehen: des jüdischen Galeristen Paul Rosenberg, der zu den bedeutendsten Kunsthändlern des 20. Jahrhunderts zählt. 1910 gründet Paul Rosenberg seine Galerie in der Rue La Boétie, die bald mit Einzelausstellungen von Picasso, Braque, Léger, Matisse u.v.a. Aufsehen erregt. Zu den Künstlern unterhält der leidenschaftliche Kenner, der »seine Bilder liebt wie lebendige Wesen«, enge persönliche Beziehungen: Pablo Picasso wohnt im Haus nebenan und malt mehrere Porträts der Familie Rosenberg. Paul vertritt ihn bis 1940 exklusiv, ebenso wie Matisse und Braque, dessen Gemälde er vor den Nazis zu retten versucht. Der Einmarsch der Deutschen zwingt Paul Rosenberg zur Flucht in die USA; sein Haus wird geplündert, die Galerie zu einem Zentrum antisemitischer Hetzpropaganda umfunktioniert. Nach der Rückkehr 1945 wird der Wegbereiter der modernen Malerei jahrelang um die Rückgabe von über 400 gestohlenen Gemälden kämpfen müssen. Anne Sinclair hat das Familienarchiv geöffnet und zeichnet aus akribischer Recherche und eigenen Erinnerungen das erste authentische, berührende Porträt des bedeutenden Kunsthändlers und leidenschaftlichen Förderers der Moderne.

Du Atlantis Suhrkamp Verlag

Die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn setzt sich in Ölmalereien, Kohle-, Kreide-, Farb- und Bleistiftzeichnungen, Fotografien, Filmen und Installationen mit politischen und gesellschaftlichen Themen auseinander. Charakteristisch für ihre Werke ist eine starke Farbigkeit, die mit den wiederkehrenden Motiven Gewalt, Zärtlichkeit, Krieg, Verwüstung und körperliche Versehrtheit starke Kontraste bildet. Ihr Schaffen selbst schreibend zu kommentieren, zieht sich dabei als roter Faden durch Cahns künstlerischen Werdegang. Sie durchleuchtet ihre eigenen Arbeiten, kommentiert dabei das Kunst- und Weltgeschehen und stellt die Texte auch in Ausstellungen und Publikationen den Werken gegenüber. DAS ZORNIGE SCHREIBEN fasst diese Texte, Tagebuchnotizen und Briefwechsel mit Freunden, Gegnern, Familienangehörigen und Galeristen nun erstmalig in einem reinen Textband zusammen. Das Buch gibt sehr persönliche Einblicke in Miriam Cahns Leben, ihre Familie und den Kunstbetrieb und macht den Leser mit einem streitbaren, unabhängigen Geist bekannt. MIRIAM CAHN (*1949, Basel) gehört zu den wichtigsten Künstlerinnen der Gegenwart. Seit über vier Jahrzehnten schafft sie Werke, geprägt von einem kompromisslosen Widerstand gegen jede Form von Diskriminierung. Beeinflusst von der Performance-Kunst und der feministischen Bewegung der 1960er und 1970er Jahre, umfasst ihr reiches Werk Malerei, Arbeiten auf Papier, Performance, Text und Film. Sie lebt und arbeitet in Stampa im schweizerischen Graubünden.

Picasso keramiek John Wiley & Sons

Der gepfefferte Hase beschreibt die verschiedenen Stilmittel und Einsatzgebiete von Tieren in Metaphern, Werbung und Geschichten. Dabei wurde darauf Wert gelegt, dass über den fachlichen

Anspruch hinaus das Thema unterhaltsam serviert wird. Sie finden eine Analyse von Märchen, in denen Tiere hauptsächlich Protagonisten sind wie zum Beispiel "Die Bremer Stadtmusikanten". Zudem werden Fragen geklärt: Warum werden Tiere in der Werbung eingesetzt? Welche sowohl falsch als auch richtig definierten Eigenschaften werden Tieren zugeordnet? Amüsant und kurzweilig - das ist das Ziel dieses Werks.

Literatur und Lebenskunst Taschen America Llc

Kunstunterricht in der ersten Klasse Im Kunstunterricht in Klasse 1 sind Sie als Lehrkraft mit einer besonderen Herausforderung konfrontiert: Sie wollen die Schüler*innen lehrplangerecht unterrichten, doch die Kinder können noch nicht oder kaum lesen und schreiben, was die Vermittlung von Sachthemen erschwert. Dieser Band schafft Abhilfe. Spannende Aufgaben zum Jahreskreis Auf den Kopiervorlagen des Bandes wird vor allem auf Bilder gesetzt, wodurch die Arbeitsaufträge für alle Schüler*innen verständlich sind. Im Band enthalten ist ein vielfältiges Repertoire aus Mini-Büchern, Stab-Puppen, Würfelspielen, Wimmelbildern, Liedern und vielem mehr für einen abwechslungsreichen Unterricht bei aller Einfachheit. Für Kinder, die bereits etwas schreiben können, finden sich immer wieder kleine Schreibanlässe. Wichtige Lehrplanthemen Mit Hilfe der Materialien dieses Bandes gelingt Ihnen im Handumdrehen ein fachlich fundierter Kunstunterricht in Klasse 1 ganz im Einklang mit dem Lehrplan des ersten Schuljahres. Sie erhalten kurze und übersichtliche Informationen zu Ihrem Unterrichtsvorhaben, zum Kompetenzspektrum sowie zum Einsatz der Kopiervorlagen und zur Differenzierung. Der Band enthält: - Kurze und übersichtliche Informationen für die Lehrkraft - Zahlreiche Kopiervorlagen passend für den Anfangsunterricht - vielfältiges Repertoire aus Gestaltungsideen Die Themen: - Wir haben gemeinsam Kunstunterricht - Der Igel im Laubhaufen - Herbstblätter in der Luft - Ein Zoo aus Kastanien und Eicheln - Schneemann - Weihnachtskarten - Feuerwerk - Masken - Wilde Kerle als Stabpuppen - Geometrische Figuren - Mit einem Faden - Frühlingssmomente - Aquarium - Sonnenblumen - Eigene Werke ausstellen

Picasso Springer-Verlag

Unterrichtsentwurf aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Kunstpädagogik, Note: 1,0, Studienseminar Göttingen, Sprache: Deutsch, Abstract: Ein Unterrichtsentwurf für eine Kunststunde in einer vierten Klasse zum Thema "Dreidimensionale Drahtzeichnungen" angeregt durch Picassos Einlinienzeichnungen. Der Entwurf enthält eine ausführliche Beschreibung der gesamten Einheit "Von der Zeichnung zur Plastik", die Aufschlüsselung der Kompetenzbereiche mit den zu erwartenden Grob- und Feinlernzielen, eine Lernausgangslage der Klasse, eine Sachanalyse und die ausführlichen didaktisch-methodischen Überlegungen sowie den Unterrichtsverlauf.

Auch Tiere haben Seelen: Von der Unsterblichkeit der Tiere BoD – Books on Demand

Cultural Animal Studies sind ein neuer interdisziplinärer Forschungsbereich, der sich ausgehend vom angloamerikanischen Sprachraum auch in der deutschen Wissenschaftslandschaft etabliert. Dabei handelt es sich nicht nur um ein thematisches Feld sondern um ein neues theoretisches Paradigma und um einen methodischen Zugriff (animal turn). Einerseits erscheint das Tier als eine Projektionsfläche für menschliche Vorstellungen; es ist Produkt seiner Züchtungen, seiner Experimente und seiner menschlichen Repräsentationen. Daher impliziert die Frage nach dem Tier immer zugleich auch die Frage nach dem Menschen. Andererseits werden Tiere auch als

eigenständige Akteure in historischen und kulturellen Prozesse konzipiert. Das Handbuch Tiere gibt einen umfassenden Überblick über das Forschungsfeld der Cultural Animal Studies sowie über seine theoretischen und methodischen Prämissen. Es widmet sich den Tieren in Geschichte, Philosophie und Künsten und zeigt die konstitutive Bedeutung der Tiere in Mythologie, Religion und Ethnologie. *Braco Dimitrijević* Verlag Rad und Soziales

The German writer and art critic Carl Einstein (1885–1940) has long been acknowledged as an important figure in the history of modern art, and yet he is often sidelined as an enigma. In *Form as Revolt* Sebastian Zeidler recovers Einstein's multifaceted career, offering the first comprehensive intellectual biography of Einstein in English. Einstein first emerged as a writer of experimental prose through his involvement with the anarchist journal *Die Aktion*. After a few limited forays into art criticism, he burst onto the art scene in 1915 with his book *Negro Sculpture*, at once a formalist intervention into the contemporary theory and practice of European sculpture and a manifesto for the sophistication of African art. Einstein would go on to publish seminal texts on the cubist paintings of Georges Braque and Pablo Picasso. His contributions to the surrealist magazine *Documents* (which Einstein cofounded with Georges Bataille), including writings on Picasso and Paul Klee, remain unsurpassed in their depth and complexity. In a series of close visual analyses—illustrated with major works by Braque, Picasso, and Klee—Zeidler retrieves the theoretical resources that Einstein brought to bear on their art. *Form as Revolt* shows us that to rediscover Einstein's art criticism is to see the work of great modernist artists anew through the eyes of one of the most gifted left-wing formalists of the twentieth century.

Symbolik in der psychodynamischen Therapie von Kindern und Jugendlichen Springer-Verlag

Nur einer hochbegabten Autistin wie Temple Grandin konnte es gelingen, das Verhalten von Tieren so genau zu beobachten und zu analysieren, dass sie mehr über sie verstand als die meisten anderen Menschen. Denn Tiere sind uns ähnlich, viel mehr, als wir bislang dachten. Temple Grandin gehört zu den wenigen Autisten, denen es gelang, sich die Welt der Sprache zunutze zu machen, um ihre Welt der Farben, Bilder und Filme anderen zugänglich zu machen. Sie machte eine beispiellose Karriere und gilt heute als eine der weltweit bedeutendsten Tierpsychologinnen. Denn sie kann die Welt so sehen, wie es Tiere tun. Und deshalb kann sie das Verhalten, die Begabungen und Ängste von Tieren verstehen und so den Umgang mit ihnen verbessern helfen. Immer wieder findet Temple Grandin bestätigt, wie sehr ihre eigene Wahrnehmung derjenigen von Tieren ähnelt. In ihrem Bewusstsein und ihrem Gedächtnis sind nur Bilder, die sie für die Außenwelt in Worte übersetzt. Und sie kann Gedanken und Gefühle von Tieren in unsere Sprache übersetzen. Damit revolutioniert sie unser Verständnis von Tieren.

Form as Revolt GRIN Verlag

Die Steinzeit, die frühen Hochkulturen und die Alte Welt der Griechen und Römer stehen im Mittelpunkt dieses zweiten Bandes des kompetenzorientierten Geschichtsunterrichts. Die Vermittlung von Inhalt und der Aufbau von Kompetenz und Kompetenzen stellen höchste Ansprüche an die Lehrenden und Lernenden. Eine große Schwierigkeit bereitet das Verständnis der anderen Denkweisen und Welterfahrungen. Ihnen wird auf der Basis des Konstruktivismus besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Strukturskizzen visualisieren die Gliederung und den Aufbau des

Unterrichts; inhaltliche und kompetenzorientierte Ergebnissicherungen halten den Ertrag der Stunden und der Einheiten fest. Vorschläge zur Selbstevaluation und andere didaktischen Methoden zeigen, wie moderner Geschichtsunterricht die Steinzeit, die frühen Hochkulturen und die Antike Welt optimal vermitteln kann und welche didaktischen Methoden den Lernprozess begleiten und unterstützen. Besondere, die Epoche kennzeichnende Inhalte, werden ausgewählt und miteinander verknüpft und entsprechend aufbereitet. Das Buch bettet den Lehrstoff didaktisch in das Kompetenzentwicklungsmodell ein und zeigt so anschaulich, wie moderner, kompetenzorientierter Geschichtsunterricht aussehen kann.

Das Künstlerbuch als multimediale Enzyklopädie Antje Kunstmann

Dimitrovic - in de jaren 70 bekend geworden met gigantische portretfoto's in de openbare ruimte - combineert meesterwerken uit museumcollecties met alledaagse gebruiksvoorwerpen en (soms levende) natuurproducten.

Lern- und Gedächtnispsychologie Auer Verlag

In Icons führt Sie der Künstler und Designer Felix Sockwell durch den Designprozess von Symbolen, wobei er ein weites Feld visueller Annäherungen, Stile und Lösungen für unterschiedlichste Anwendungen abdeckt. Sie erhalten Einblick in die Entwicklung von Konzepten und Symbolen, die vom Kunden angenommen wurden - aber auch in solche, die nicht angenommen wurden (diese wandern in die "Sockenschublade", um in anderer Form wiederbelebt zu werden). Sie begleiten Felix beim kreativen Spiel mit Symbolen, wobei er seine erfindungsreich inspirierte Ästhetik einsetzt, um die kreativen Möglichkeiten des Elefantensymbols der US-Republikaner neu zu betrachten, ebenso wie die Symbole von Dunkin' Donuts, dem FIFA World Cup und anderer etablierter visueller Marken.

Brinkmann-Handbuch Kohlhammer Verlag

Das herausragende Werk Rolf Dieter Brinkmanns hat weit über den deutschsprachigen Raum hinaus Resonanz gefunden. Die gegenwärtige Aktualität der Popliteratur macht einen grundlegenden und strukturierten Überblick zum Autor notwendig. Das Handbuch bietet erstmals eine Gesamtdarstellung aller Texte und der Medien, mit denen Brinkmann gearbeitet hat.

Aufschlussreiche Querschnitte durch dieses vielschichtige Œuvre bieten die Kapitel zu den Kontexten: Sie widmen sich der Nachkriegsliteratur, der Moderne sowie der Wissensgeschichte. Konzepte wie Präsenz, Materialität und Intermedialität, Literatur- und Kunsttheorie führen hin zu den umfassenden Einzelanalysen. Beiträge zur deutschsprachigen und internationalen Wirkung, ein Anhang mit ausführlichen Informationen zu den Ausgaben und der Nachlasssituation sowie zur Sekundärliteratur runden den Band ab.

Wie Tiere denken und fühlen Springer-Verlag

Candide is a peer-reviewed journal dedicated to exploring the culture of knowledge specific to architecture. It is released twice a year in English and German. Each issue of Candide is made up of five distinct sections. This frame-work responds to the diversity of architectural knowledge being produced, while challenging authors from all disciplines to test a variety of genres in order to write about and represent architecture. "Essay" provides a forum for discussion of architectural knowledge, including both fundamental research into and speculative arguments on its nature. "Analysis" allows for in-depth examination of built form: how can the knowledge embodied in buildings be retrospectively extracted and creatively re-used? "Project" is directed at architects who

see design as a theoretical tool: how can a specific design proposal become a model of thought? "Encounters" gives access to the personal knowledge of renowned, unjustly forgotten, or entirely unknown protagonists of architecture. "Fiction" reflects the editors' conviction that sometimes the imaginary may reveal more about architectural knowledge than science.

Du Reinhard Welz Vermittler Verlag e.K.

Freie Wahl statt lästiger Pflicht: die Sammlung für die Grundschule, in der jedes Kind seine künstlerische Gestaltungsaufgabe findet Kreativität fördern Im Kunstunterricht der Grundschule sollen die Jüngsten die wichtigsten Techniken kennenlernen. Doch nicht jedem Kind macht jedes Thema gleichermaßen Spaß und eigentlich soll Kunst doch die Kreativität und eigenen Fähigkeiten fördern und fördern. Mit diesem Band bieten Sie Ihren Schüler*innen die tolle Möglichkeit, bei jedem Thema aus mehreren Gestaltungsaufgaben zu wählen und so die eigene Individualität auszuleben. Eigene Entscheidungen treffen Zu den jeweiligen Aufgaben pro Thema finden Sie eine Liste mit benötigten Materialien und Schritt-für-Schritt-Anleitungen. Sie stellen Ihre Schüler*innen vor die Wahl der bevorzugten künstlerischen Methode und begleiten sie beim Entstehungsprozess ihrer Kunstwerke. So lernt jedes Kind, eigene Entscheidungen nach seinen Fähigkeiten zu treffen und die Aufgabe motiviert bis zur Fertigstellung zu bearbeiten. Kunstunterricht modern gestalten Der Band bietet Ihnen bis zu acht verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten pro Thema und Technik. Sie entscheiden selbst, welche Optionen Sie Ihren Schützlingen anbieten möchten. Farbige Beispiele von Arbeiten von Schüler*innen runden diese tolle Sammlung für ihren modernen Kunstunterricht in der Grundschule ab. Der Band enthält: - 4 - 8 Gestaltungsaufgaben pro Thema/Technik - Angaben zum Material und Schritt-für-Schritt-Anleitungen - farbige Schüler*innenarbeiten

Tiere Hatje Cantz Verlag

Freudenmädchen in rosa Formen, jugendliche Selbstmörder auf dem Totenbett und völlig entstellte Geliebte - die Bilder von Pablo Picasso empören seine Zeitgenossen. Auch der Maler ist empört - über den Bombenangriff auf das wehrlose Baskenstädtchen Guernica. Wütend rührt er alle erdenklichen Schwarz- und Grautöne an und greift zum Pinsel. Bis unter die wuchtigen Dachsparren seines Ateliers reicht die riesige Leinwand, auf die er das Grauen von Guernica bannt. Die Welt soll sehen, welche Verbrechen das spanische Militär an seinen eigenen Landsleuten verübt - auch wenn der Jahrhundertkünstler damit seine geliebte Heimat aufs Spiel setzt ... Dieses E-Book aus der »Bibliothek der Wagemutigen« nimmt Sie mit in Pablo Picassos bunte Lebensgeschichte: Begleiten Sie den talentierten Malerschüler vom beschaulichen Málaga über das Künstlerviertel von Madrid und die Bohème-Szene von Barcelona bis auf den Gipfel der europäischen Avantgarde: auf den berühmt-berüchtigten Montmartre in Paris, wo aus dem kleinen Pablo der große Picasso wird ... *Geschichte der Lithographie* Springer-Verlag

Was wäre Paris ohne seine Gärten und Parks? Die »grüne Hauptstadt« wird die Metropole auch genannt, denn fast fünfhundert Grünanlagen gibt es hier. Viele sind längst selbst zu Sehenswürdigkeiten geworden, wie der Jardin du Luxembourg oder der Jardin des Tuileries. Andere liegen versteckt hinter hohen Mauern oder verrammelten Toren, wie der Garten des Palais Royal oder der Clos de Blancs Manteaux, und warten darauf, entdeckt zu werden. In Die Gärten von Paris nimmt die Pariserin Murielle Rousseau die Leserinnen und Leser mit in die schönsten Gärten der Stadt. Dabei nähert sich die Autorin den Gärten als Flaneurin und porträtiert sie auf ihre ganz

persönliche, charmante und sehr französische Art. So entsteht Garten für Garten ein ganz besonderes Bild von Paris: das Porträt einer Stadt, gezeichnet auf einer Parkbank, mit Vogelgezwitscher im Ohr.

Die Gärten von Paris BRILL

Symbole können in ihrer bildhaften Bedeutung mehr aussagen als viele Worte. Im therapeutischen Prozess erlauben sie, wenn sich ihre Bedeutung entschlüsselt, ein vertieftes Verständnis der kindlichen Psyche. Das vorliegende Buch möchte über die Interpretation von Symbolen des täglichen Lebens, der Natur, aber auch des kindlichen Spiels, die heilenden Kräfte der Psyche betonen, die sich über ein Verstehen des Symbols aktivieren lassen. Anhand zahlreicher Fallvignetten wird der

entwicklungsfördernde Gehalt der Symbole aufgezeigt und ihre archetypische Gültigkeit unterstrichen.

Lieber Picasso, wo bleiben meine Harlekine? hockebooks

Dieses Lehrbuch gibt einen Überblick über „klassische“ Theorien, Modelle und Studien der Lern- und Gedächtnispsychologie. Darüber hinaus behandelt es das Thema „zielgerichtetes Verhalten“ und wie dieses mit Lern- und Gedächtnisprozessen zusammenhängt. Es dient damit als Einführung in die für das Psychologiestudium zentrale Grundlagenforschung zu Lern- und Gedächtnisprozessen, als Vertiefungslektüre in einigen ausgewählten Teilgebieten sowie als Fundament für die Anwendungsgebiete der Psychologie. Eine Begleit-Website auf www.lehrbuch-psychologie.de bietet Lern-Tools für Studierende und Materialien für Dozenten.