
Il Borghese La Mia Vita E I Miei Incontri Da Cron

Claretta

Mussolini

Queering Italian Media

L'Italia che scrive

Giornale delle donne

Labor Imperfectus

Giuseppe Prezzolini

Il borghese fa il mondo

*Storia universale

The Body of Il Duce

Tutto su Anna

La Juive

Mussolini

L'inquietudine del vivere

C'era una volta il Cabaret

Manoscritto trovato a Saragozza
Documenti alla Storia universale di Cesare Cantu
I misteri del mondo storia della famiglia Bonaparte e degli avvenimenti dal due
dicembre alla battaglia di Sedan [Antonio Balbiani]
La sporca dozzina
Rome
Il bambino Alberto
Young Mussolini and the Intellectual Origins of Fascism
Discovering the History of Psychiatry
L'illustrazione popolare
L'Italia che scrive rassegna per coloro che leggono
Tre studi su Claudia Cardinale
Loco Motrix
3: Letteratura e biografie
Il borghese e l'immensità
Storia universale
Mussolini
Il borghese. La mia vita e i miei incontri da cronista spettinato
The Quiet Avant-Garde
Santa Cecilia

L'impossibile incontro. Gli Stati Uniti e la destra italiana negli anni Cinquanta
The Heart and the Island
La verità di una sera
Il Borghese
Documenti alla Storia Universale di Cesare Cantu

*Il Borghese La Mia Vita
E I Miei Incontri Da
Cron*

Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest

HATFIELD MELANY

Claretta University of Toronto Press
Benito Mussolini was a brilliant Socialist journalist who in 1914 declared war, put himself at the head of the anti-Socialist movement in Italy, manoeuvred himself into power by 1933 and ruled the country until overthrown in 1943. He was a dynamic but insecure personality, who appeared dictatorial but always had to share power with the military and

bureaucratic establishment. Mussolini founded an Empire in Africa and tried to 'make Italians' in his own heroic, war like image, but in fact failed to even control his own family! In June 1940, when France fell, he could not resist joining in the Second World War on the German side, although Italy was not equipped for serious fighting. His rule ended in Military disaster and personal humiliation. This new biography focuses both on Mussolini's personality and on the way he exercised power, and regards these two issues as closely

linked. It sees him as a man with all the talents needed to attain power but few of those needed to exercise it well. This book primarily focuses on how Mussolini had absolutely the wrong personality for a successful political leader.

Mussolini Lettere Animate Editore
 Few other cities can compare with Rome's history of continuous habitation, nor with the survival of so many different epochs in its present. This volume explores how the city's past has shaped the way in which Rome has been built, rebuilt, represented and imagined throughout its history. An imaginative approach to the study of the urban and architectural make-up of Rome, this volume will be valuable not only for historians of art and architecture, but also for students of cultural history and

film studies.

Queering Italian Media Marsilio Editori spa

Non c'è attrice italiana presente nel cuore del pubblico come Anna Magnani. Con la forza della sua figura di donna, dentro e fuori dallo schermo e dal palcoscenico, "la Magnani" è un personaggio inconfondibile, senza tempo. Grazie alla sua capacità di vivere ogni esperienza da donna libera e appassionata, affrontando gli amori, le amicizie, le sofferenze, la professione, la maternità, il dolore, la vittoria, la sconfitta, ancora oggi, a cinquant'anni dalla sua scomparsa, Anna continua a catturare l'attenzione e l'affetto della gente. Seguire le sue vicende attraverso questa biografia, appassionante come un romanzo, significa ripercorrere in una

chiave inedita quarant'anni di storia pubblica e privata dello spettacolo italiano. In queste pagine registi come Rossellini, Fellini e Pasolini, attori come Paolo Stoppa, Totò e Aldo Fabrizi abbandonano la dimensione divistica cui le cronache ci hanno abituato, svelando il loro profilo umano e professionale. Che soltanto Anna, attrice universale, donna intemperante, protagonista assoluta, creatura indimenticata e indimenticabile, era capace di mettere a nudo.

L'Italia che scrive Donzelli Editore
A musician, musicologist, and self-defined “poet of research,” Amelia Rosselli (1930–96) was one of the most important poets to emerge from Europe in the aftermath of World War II. Following a childhood and adolescence spent in exile from Fascist Italy between

France, England, and the United States, Rosselli was driven to express the hopes and devastations of the postwar epoch through her demanding and defamiliarizing lines. Rosselli’s trilingual body of work synthesizes a hybrid literary heritage stretching from Dante and the troubadours through Ezra Pound and John Berryman, in which playful inventions across Italian, English, and French coexist with unadorned social critique. In a period dominated by the confessional mode, Rosselli aspired to compose stanzas characterized by a new objectivity and collective orientation, “where the I is the public, where the I is things, where the I is the things that happen.” Having chosen Italy as an “ideal fatherland,” Rosselli wrote searching and often discomposing verse

that redefined the domain of Italian poetics and, in the process, irrevocably changed the Italian language. This collection, the first to bring together a generous selection of her poems and prose in English and in translation, is enhanced by an extensive critical introduction and notes by translator Jennifer Scappettone. Equipping readers with the context for better apprehending Rosselli's experimental approach to language, Locomotrix seeks to introduce English-language readers to the extraordinary career of this crucial, if still eclipsed, voice of the twentieth century.

Giornale delle donne Vallecchi - Firenze

Der Journalist Giuseppe Prezzolini (1882–1982) gehört zu den prägenden italienischen Intellektuellen des 20.

Jahrhunderts. Die von ihm begründete Kulturzeitschrift "La Voce" bot einflussreichen Stimmen der Zeit eine Bühne, darunter Giovanni Gentile, Benedetto Croce oder Benito Mussolini. Durch seine publizistische Arbeit avancierte er zu einem festen intellektuellen Bezugspunkt konservativer Kreise Italiens. Seine Forderungen u. a. nach einer Neugründung des italienischen Konservatismus abseits neofaschistischer Ideen begründeten seinen umstrittenen Ruf als Antikonformist. Die Autorin verbindet biographische mit ideengeschichtlichen Analysen – auf Grundlage von bislang zum Teil unbearbeiteten Quellen – und liefert einen Einblick in die intellektuelle Lebenswelt Italiens im 20. Jahrhundert.

Labor Imperfectus Rowman & Littlefield

Questo libro nasce dalla estrema ritrosia di Alberto Moravia nel parlare del suo passato. Non ho mai conosciuto un uomo più proteso verso il futuro di Alberto: spalancava gli occhi per guardare meglio, per scorgere ai limiti dell'orizzonte la novità che avanzava. Il suo rifiuto del passato era anche un modo di conservarsi mentalmente giovane, senza legami con date fisse che lo trattenessero agli inizi del secolo. Sfuggiva alla nostalgia come alla peste, perciò preferiva rivolgersi al futuro, eleggendolo come il luogo prescelto delle grandi emozioni e dei più azzardati processi creativi. Ora sono contenta di avergli strappato queste memorie che altrimenti sarebbero andate

perdute. Dacia Maraini
Giuseppe Prezzolini BeBra Wissenschaft
A master historian illuminates the tumultuous relationship of Il Duce and his young lover Claretta, whose extraordinarily intimate diaries only recently have become available. Few deaths are as gruesome and infamous as those of Benito Mussolini, Italy's fascist dictator, and Claretta (or Clara) Petacci, his much-younger lover. Shot dead by Italian partisans after attempting to flee the country in 1945, the couple's bodies were then hanged upside down in Milan's main square in ignominious public display. This provocative book is the first to mine Clara's extensive diaries, family correspondence, and other sources to discover how the last in Mussolini's long line of lovers became his

intimate and how she came to her violent fate at his side. R. J. B. Bosworth explores the social climbing of Claretta's family, her naïve and self-interested commitment to fascism, her diary's graphically detailed accounts of sexual life with Mussolini, and much more.

Brimful of new and arresting information, the book sheds intimate light not only on an ordinary-extraordinary woman living at the heart of Italy's totalitarian fascist state but also on Mussolini himself.

Il borghese fa il mondo A&C Black

This book brings together leading international authorities - physicians, historians, social scientists, and others - who explore the many complex interpretive and ideological dimensions of historical writing about psychiatry. The book includes chapters on the

history of the asylum, Freud, anti-psychiatry in the United States and abroad, feminist interpretations of psychiatry's past, and historical accounts of Nazism and psychotherapy, as well as discussions of many individual historical figures and movements. It represents the first attempt to study comprehensively the multiple mythologies that have grown up around the history of madness and the origin, functions, and validity of these myths in our psychological century.

***Storia universale** Jorge Lucendo

In his last days, Mussolini, the tyrant, was in the grip of anger, shame, and depression. The German armed forces that had sustained his puppet government since its creation in September 1943 were being inexorably

driven out of Italy, the frontiers of his Fascist republic were shrinking daily and Mussolini was aware that German military leaders were negotiating with the Allies behind his back in neutral Switzerland. Moseley's well-researched and highly engaging tome throws light on the last twenty months of the despot's life and culminates with the dramatic capture and execution of Mussolini (and his mistress Claretta Petacci) by partisans of the Italian resistance on April 28, 1945.

The Body of Il Duce Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Luciano da bambino vive sotto le grinfie di un padre-padrone, un pastore ubriacone, ignorante e violento, l'unico suo punto di appoggio e riferimento è quello della madre Carla, una donna

semplice e forte, che vede nel figlio il suo unico riscatto di fronte ad una esistenza fatta di povertà e soprusi. La crescita fisica e psicologica di Luciano si realizza sullo sfondo di una serie di incontri e avventure che lo potranno a fare un viaggio meraviglioso e ricco di analisi introspettiva e di cognizione della vita.

Tutto su Anna Adelphi Edizioni spa

The blending of people and living machines is a central element in the futurist "reconstruction of the universe." However, prior to the futurist break, a group of early-twentieth-century poets, later dubbed crepuscolari (crepusculars), had already begun an attack against the dominant cultural system, using their poetry as the locus in which useless little objects clashed with the traditional

poetry of human greatness and stylistic perfection. The Quiet Avant-Garde draws from a number of twenty-first-century theories – vital materialism, object-oriented ontology, and environmental humanities – as well as Bruno Latour's criticism of modernity to illustrate how the crepuscular movement sabotaged the modern mindset and launched the counter-discourse of the Italian avant-garde by blurring the line dividing people from "things." This liminal poetics, at the crossroad of tradition, modernism, and the avant-garde, acted as the initiator of the ethical and environmental transition from a universe subjected to humans to human-thing co-agency. This book proposes a contemporary reading of Italian twentieth-century movements and offers a foothold for scholars outside

Italian studies to access authors who are still unexplored in North American literature.

La Juive FrancoAngeli

Secondo alcuni il mondo è una biblioteca; ma se persino le stelle fisse, fisse non sono, allora una biblioteca non sarà un luogo ordinato quanto piuttosto un tentativo, una possibilità, una sfida all'ordine. Il borghese fa il mondo davanti ai suoi libri, ma i suoi libri lo guardano, lo impensieriscono e lo provocano fino ad annientarlo. Questo libro, scaturito dal lavoro che l'Opificio di Letteratura Reale di Francesco de Cristofaro e Giovanni Maffei ha condotto negli ultimi anni, studia l'immaginario della borghesia attraverso un ampio corpus di opere, giudiziosamente accoppiate, suddivise in tre movimenti (il

borghese / fa / il mondo) e infine indagate con spirito libero: per esempio, la solitudine di Robinson si rispecchia in quella di Gesualdo, Maigret e Sherlock Holmes pipano in compagnia, la silhouette di Tristram Shandy è risucchiata dal sottosuolo di Dostoevskij, Barry Lyndon duella con i duellanti di Conrad, il borghese gentiluomo si pavoneggia al fianco di Totò-Sciosciammocca. Ancora, i villeggianti goldoniani conversano con il commesso viaggiatore Willy Loman; e il farmacista Homais, già segreto beniamino di Flaubert, flirta mostruosamente con Homer Simpson. Così, giocando sul serio e passando le frontiere disciplinari, gli autori si sono messi sulle tracce di questo strano animale che da più di duecento anni informa della sua

presenza la modernità; lo hanno seguito su strade diverse e nuove senza mai riuscire a prenderlo davvero ma cogliendone sempre un frammento, la scheggia di un prisma infinito che ci riporta a quanto forse conosciamo meno: il nostro volto. Quindici accoppiamenti giudiziosi tra Melville e Huysmans, Sterne e Dostoevskij, Conan Doyle e Simenon, Manzoni e Leopardi, Svevo e Roth, Defoe e Verga, Shakespeare e Galdós, Molière e Scarpetta, Goethe e Mann, Thackeray e Conrad, Woolf e Ginzburg, Balzac e Dickens, Tocqueville e Cechov, Nievo e Zola, Brecht e Ibsen raccontati da Sergio De Santis e Giovanni Maffei, Enrico Terrinoni e Massimo Palma, Riccardo Capoferro e Marco Viscardi, Romano Luperini e Antonio Prete, Silvia Acocella e Arturo

Mazzarella, Riccardo Martina e Francesco de Cristofaro, Stefano Manferlotti e Antonio Gargano, Francesco Fiorentino e Matteo Palumbo, Giovanni Sampaolo e Simone Costagli, Enrica Villari e Claudio Gigante, Elisabetta Abignente e Antonio Bibbò, Gennaro Carillo e Clotilde Bertoni, Francesco M. De Sanctis e Fausto Malcovati, Ugo M. Olivieri e Pierluigi Pellini, Marco Meriggi e Franco Moretti. Note introduttive di Emanuele Canzaniello. Fotografie di Cesare Accetta, Monica Biancardi, Ludovico Brancaccio e Flavio Gregori. Con una conversazione su Miller e Goldoni tra Elio De Capitani e Toni Servillo. L'Opificio di Letteratura Reale è una comunità di ricercatori di età e di storie diverse che dal 2012 porta avanti, presso l'Università di Napoli «Federico II», una libera esperienza di ricerca. I

primi due cicli scientifici, su Coincidenze e Attese, hanno prodotto altrettanti volumi (Ad est dell'equatore, 2012 e 2015). I frutti del più recente e articolato progetto su Borghesia sono, oltre a questo libro, lo schedario bibliografico Borghesia. Approssimazioni (Diogene, 2017) e il fascicolo monografico Borghesia disambientata («Status Quaestionis», XII, 2017). *Mussolini* Oxford University Press, USA «Discendente di un'illustre famiglia polacca, contemporaneo di grandi avvenimenti, cui talvolta prese anche parte direttamente, il conte Jan Potocki (1761-1815) acquista durante la sua vita una strana reputazione di eccentrico e di erudito. Sale in pallone con l'aeronausta Blanchard, impresa di minore importanza ma di maggior eco che non

quella di annotare, per primo, il linguaggio segreto dei principi circassi... Frequenta i salotti parigini d'avanguardia e in seguito si lega coi Giacobini... Prima di darsi una morte orribile, porta a termine un lungo romanzo pieno di estro che lascia quasi completamente inedito... Nel 1958 la prima parte dell'opera, intitolata *Manoscritto trovato a Saragozza*, viene ritrovata e pubblicata... Se ne trova improvvisamente arricchita la letteratura fantastica del mondo intero, di cui questo testo, indipendentemente dai suoi altri meriti, costituisce un esempio tra i più alti» (Roger Caillois).

L'inquietudine del vivere Univ of California Press

Il volume propone tre analisi della star a partire da altrettanti episodi della sua

carriera, nel periodo compreso fra l'inizio e la fine degli anni sessanta, il decennio che segna la sua ascesa internazionale. Nell'intento di non disgiungere la figura divistica e la performance attoriale, ogni segmento è composto da una ricerca sull'immagine pubblica di Claudia Cardinale e da un affondo sulla sua recitazione colta in altrettanti film essenziali nel definirne la personalità artistica.

C'era una volta il Cabaret SUNY Press 1572.32

Manoscritto trovato a Saragozza Bur
La storia del Cabaret italiano, di alcuni dei suoi più importanti locali, della contrapposizione tra diversi tipi di satira, vista da uno dei suoi protagonisti e come non è mai stata raccontata.

Documenti alla Storia universale di

Cesare Cantu University of Chicago Press
 Durante la Seconda Guerra Mondiale, alla vigilia dello sbarco in Normandia, il capitano John Reisman riceve l'incarico di formare una squadra speciale per una pericolosa operazione dietro le linee nemiche, scegliendo dodici uomini che la corte marziale ha con dan nato all'impiccagione o a dure pene detentive. Assassini, ladri, stupratori: sono i dannati dell'esercito americano. Il compito di Reisman è istruirli nel minor tempo possibile nelle tattiche della guerriglia e dello spionaggio, per poi paracadutarli sul suolo francese la notte prima del D-Day con l'obiettivo di sabotare la macchina bellica nazista. In Inghilterra, gli uomini di Reisman ricevono un duro addestramento, ma soprattutto si confrontano con i loro

demoni e con l'incerta possibilità di un riscatto sociale. Le probabilità di portare a termine la missione e farla franca sono una su un milione, ma i dodici condannati non hanno certo niente da perdere... Da questo teso romanzo di guerra, cruda riflessione sulla condizione umana, è tratto il celebre film del 1967, diretto da Robert Aldrich, con Lee Marvin e Charles Bronson.

I misteri del mondo storia della famiglia Bonaparte e degli avvenimenti dal due dicembre alla battaglia di Sedan
 [Antonio Balbiani] Taylor Trade Publishing

Unfinishedness and incompleteness are a central feature of ancient Greek and Roman literature that has often been taken for granted but not deeply examined; many texts have been

transmitted to us incomplete. How and to what extent has this feature of many texts influenced their aesthetic perception and interpretation, and how does it still influence them today? Also, how do various editorial arrangements of fragmentary texts influence the reconstruction of closure? These important questions offer the opportunity to bring together specialists working on Greek and Roman texts across various genres: epic, tragedy, poetry, mythographic texts, rhetorical texts, philosophical treatises, and the novel. Reading a text by focusing on its current unfinishedness or incompleteness, or the textual signs suggesting an unfinished or incomplete state, the contributors examine the relations between author, reader and

text as underscored by the verbal, generic and aesthetic features of each work. This edited volume brings together a broad spectrum of approaches to ancient and modern texts and aims to reach out to a broad scholarly community consisting not only of Classicists but also scholars of other literature and aesthetics.

La sporca dozzina Pellegrini Editore
Makes the case for a distinctly Sicilian American literature. In *The Heart and the Island*, Chiara Mazzucchelli explores the strong bond between Sicilian American writers and the island of Sicily. Self-contained yet connected to the mainland, geographically separated from yet politically united to the rest of Italy, Sicily occupies a unique position. Throughout the twentieth century, the

sense of a distinct *sicilianità* or Sicilianness has manifested itself in a corpus of texts that, although subsumed under the broader context of Italian literature, have distinguished themselves as examples of an exquisitely Sicilian literary experience. Mazzucchelli argues that a parallel phenomenon—*sicilianamericanità*—has emerged in the United States. Focusing on the island's geography, history, and culture, she examines how many American authors of Sicilian descent derive inspiration from their ethnic milieu and lay out a recognizable set of Sicilian culture markers in their works, thereby producing a literature that is distinctly Sicilian American. Drawing on both Italian and Italian American scholarship, *The Heart and the Island* is

the first full-length study of Sicilian American literature, and it opens a space for new interdisciplinary discussions on what it means to be Italian on both sides of the ocean. *The Heart and the Island* makes a distinctive contribution to the field of Italian American studies, provocatively extending it as well as continuing the invaluable work of providing reflection on a variety of narratives distinguished by generic innovation and distinctive responses to *sicilianità*. Chiara Mazzucchelli has beautifully advanced the field, interweaving with skill and poise the voices of Sicilian and Sicilian American writers. □ □ Mary Jo Bona, author of *By the Breath of Their Mouths: Narratives of Resistance in Italian America* Rome Routledge

In 1945, disguised in German greatcoat and helmet, Mussolini attempted to escape from the advancing Allied armies. Unfortunately for him, the convoy of which he was part was stopped by partisans and his features, made so familiar by Fascist propaganda, gave him away. Within 24 hours he was executed by his captors, joining those he sent early to their graves as an outcome of his tyranny, at least one million people. He was one of the tyrant-killers who so scarred interwar Europe, but we cannot properly understand him or his regime by any simple equation with Hitler or Stalin. Like them, his life began modestly in the provinces; unlike them, he maintained a traditional male family life, including both wife and mistresses, and sought in his way to be an

intellectual. He was cruel (though not the cruellest); his racism existed, but never without the consistency and vigor that would have made him a good recruit for the SS. He sought an empire; but, in the most part, his was of the old-fashioned, costly, nineteenth century variety, not a racial or ideological imperium. And, self-evidently Italian society was not German or Russian: the particular patterns of that society shaped his dictatorship. Bosworth's Mussolini allows us to come closer than ever before to an appreciation of the life and actions of the man and of the political world and society within which he operated. With extraordinary skill and vividness, drawing on a huge range of sources, this biography paints a picture of brutality and failure, yet one

tempered with an understanding of Mussolini as a human being, not so

different from many of his contemporaries. 'The definitive study of the Italian dictator.' - Library Journal