

Las Avispas La Paz Las Aves Lisistrata Letras Uni

Antología de textos clásicos grecolatinos
 Los acarnienses, Los caballeros, Las ranas
 Los Grandes Escritores
 Las Avispas
 La homosexualidad en Grecia y Roma
 Culinary Aspects of Ancient Rome
 Comedias
 Compendio de Literatura Universal
 Las avispas ; La paz ; Las aves ; Lisístrata
 Cine y Derecho
 The Pan American Book Shelf
 Discursos a la nación alemana
 Análisis de 25 años de aplicación de la Ley 80 de 1993
 Las avispas ; La paz ; Las aves ; Lisístrata
 Breve intento de explicación del curso y de la continuidad de la historia de la civilización occidental (Tomo I)
 Escolios y palinodia
 The Silent Feminine
 La deriva de los héroes en la literatura griega
 Las avispas ; La paz ; Las aves ; Lisístrata
 Comedias: Las nubes ; Las avispas ; La paz ; Los pájaros
 Comedias II. Las nubes - Las avispas - La paz - Las aves
 Asparkia
 Poesía y literatura
 Las avispas
 La casa de Dioniso: un estudio sobre el espacio escénico en la Atenas clásica
 Olive Oil and Health
 Teatro completo
 Conversaciones sobre la Antigüedad grecolatina
 El eco de las máscaras
 Dos libros sobre las cademias especialmente célebres del orbe entero de la tierra
 Bhagavad Gita: el mundo es teatro.
 Greek Scholarship in Spain and Latin America
 Sociedad, ficción y poder
 Introducción a la filosofía presocrática: los orígenes de la metafísica, de la dialéctica y del nihilismo absoluto en Grecia
 Neruda: el fuego y la fragua. Ensayo de Literatura Comparada
 Los caminos de la reflexión
 Leviatán
 Las once comedias
 La guerra y la paz
 Lisístrata

Las Avispas La Paz Las Aves Lisistrata Downloaded from ftp.bonide.com by
Letras Uni guest

DELGADO VILLARREAL

Antología de textos clásicos grecolatinos CABI

La situación política de Atenas es el marco de referencia de sus comedias, donde la sátira política y los anhelos de un mundo feliz convergen y sustentan las pericias de sus personajes. En sus obras asistimos a una explosión de fantasía, un espectáculo tremendamente divertido, pero también a un arte de muy elevado rango literario.

Los acarnienses, Los caballeros, Las ranas Editorial Berenice
 This anthology presents classical texts from across the centuries, Homer to Ovid.

Los Grandes Escritores BORJA LOMA BARRIE

Esta publicación contiene análisis profundos de estudiosos de la contratación estatal con reconocimiento no solo nacional sino internacional. Por ello, su pretensión fundamental es aportar las herramientas que requiere el operador de la contratación estatal para entender que el contrato es el medio para obtener los bienes y servicios que necesita el ciudadano y no un fin en sí mismo. Si esto se cumple, muy seguramente lograremos el desarrollo y la disminución de la desigualdad social.

Las Avispas Publicacions de la Universitat Jaume I

Desde su antiguo trasfondo mítico, los héroes son los protagonistas de la gran literatura griega. Aquí Carlos García Gual nos ofrece una original aproximación a esas figuras heroicas a través de los diversos géneros literarios: desde la épica homérica a la novela helenística. A lo largo de muchos siglos, pues, desde la épica a la tragedia y a la comedia y más allá, la imagen heroica se va presentando con nuevos rostros, en una deriva muy significativa que va desde su mítico esplendor hasta su crepúsculo en las parodias cómicas y las novelas de amor y aventuras. El autor analiza ese desgaste progresivo del prototipo heroico, mediante impactantes ejemplos, como un reflejo del devenir histórico de la sociedad griega y de sus ideales y aspiraciones. Si las figuras magnánimas de los grandes héroes tienen ya en la épica una emotiva humanidad, el teatro ahonda en sus peripecias trágicas. La deriva de los héroes en la literatura griega ofrece una perspectiva lúcida, sugestiva y apasionante, sobre uno de los grandes temas de la cultura helénica y su evidente resonancia histórica. García Gual vuelve aquí a evocar el mundo heroico griego y sus textos inolvidables.

La homosexualidad en Grecia y Roma Siruela

Durante mucho tiempo en la civilización occidental predominó la cultura de la guerra en cuanto a las normas, hechos y representaciones. El autor de este libro defiende, sin embargo, que en Occidente ha ido prevaleciendo desde hace un siglo la

cultura de la paz. Hoy, muy pocos argumentan que la mejor forma de solventar un conflicto internacional sea a través de la guerra, pero no ocurriría así en otros tiempos: no solo era esta una vía de solución, sino la mejor de las posibles, la más admirada social y culturalmente. Este inmenso cambio se ha debido a muchos factores, pero uno de los más importantes es la experiencia cultural acumulada de siglos que nos ha hecho ver que la guerra es esencialmente destructiva y cruel, independientemente de las razones que se pudieran tener para llegar a ella. Este libro expone los acontecimientos más importantes que han hecho posible este decisivo acercamiento progresivo y todavía incompleto a la paz, incidiendo en las herramientas culturales que lo han motivado, y, sobre todo, con el ánimo de intentar mantener alejado el fantasma de la guerra.

Culinary Aspects of Ancient Rome Universidad EAFIT

This book provides a thrilling account of a thoughtful gastronomic journey through the Roman Empire. It reviews the role that food and its associated constituents had in the evolution of Roman life, and highlights the cookery processes practised by both social elites and humble peasant and common households. The hypotheses and conclusions presented here shed light onto the significance that Ancient Romans attached to food, the banquet, and the simple daily act of sharing food, while the text also offers new research findings on recipes and cooking technologies that have passed unnoticed.

Comedias Grupo Editorial Patria

Durante siglos quisieron ocultártelo, pero te lo contamos TODO. Aquí se demuestra que la historia griega y romana no es aburrida, si la comparamos con la sociedad actual. Es interesante comprobar que, hoy en día, estamos más anticuados que los propios romanos. En esta sociedad liberal y democrática, los homosexuales no han conseguido ningún logro que no existiera en la antigüedad. Este es un ensayo, bien documentado y riguroso, en el que el estudio de la verdad histórica de las relaciones sexuales entre mismos sexos se convierte en una invocación a la reflexión filosófica y sociológica sobre la sociedad actual. La erudición histórica y el aprendizaje de una parte de la historia literaria que nos ha sido sustraída a lo largo de los siglos van de la mano de la amenidad en la lectura. Por otra parte, el tono es riguroso y coloquial al mismo tiempo, por lo que se logra una gran complicidad con el lector, que siente que se le están aportando argumentos sobre los que reflexionar y no una idea dogmática.

Compendio de Literatura Universal Universidad de Salamanca
 La casa de Dionisio. Un estudio sobre el espacio escénico en la Atenas clásica es una investigación que nos regresa a la pregunta por el modo como una comunidad antigua - la griega y, particularmente, la ateniense- supo hacer del espacio físico una

construcción simbólica, dotada a la vez de componentes artísticos, educativos y políticos. Es cierto que vivimos una época en que las urgencias impera, y en que la duración de nuestras existencias se ha vuelto preocupación esencial: tenemos al tiempo en el ojo del huracán

Las avispas ; La paz ; Las aves ; Lisístrata Dykinson

La Historia es un proceso continuo, que fluye como el agua de un río. Nunca se detiene realmente, hasta que llega al mar. Puede que los ríos se separen del tronco principal, pero por mucho tiempo seguirán portando las mismas aguas que alguna vez salieron del fluyente original. Pues así como los ríos lo son, también la historia es efectivamente continua, un perpetuum mobile inclasificable. Los especialistas de la Historia tienen claro lo anterior, pero no así los legos. Esta obra está enfocada a ellos, a quienes sin ser historiadores desean entender y hacerse de una idea simplificada, explicativa, estructurada y lógica del curso de la evolución de nuestra Civilización Occidental. Al escribirla pienso en mis hijos, a los que me gustaría explicarles mi interpretación del proceso histórico global del que nosotros y nuestros antepasados formamos parte. Ojalá sirva a los lectores para hacerse una idea cabal de cuál fue su pasado, cuáles son las bases culturales de su presente, y el origen de su futuro. El lector podrá considerar que se ha dado preferencia a algunos temas por sobre otros; es posible que así haya sido. Pero recordemos que ésta es una obra bastante personal, y que por lo tanto puede caer en subjetividades involuntarias. Pero, de cualquier forma, es un trabajo que puede ayudar a mucha gente a interesarse por recorrer el río continuo de nuestra propia Historia. Esperemos que así sea.

Cine y Derecho Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes
 Nacido en el año 450 a.C., Aristofanes fue contemporáneo de Sófocles y de Eurípides, asistiendo en el centro de su vida a la guerra del Peloponeso. En las obras de Aristofanes, mito y realidad, arcaísmo ritual y modernidad, seriedad y risa aparecen ante nosotros en un friso monumental. Conservamos pocos documentos tan auténticos de una cultura antigua. Este volumen es la primera entrega de las once comedias conservadas.

The Pan American Book Shelf Difundia Ediciones

Este volumen recoge más de una veintena de trabajos que, tras una cuidadosa preparación y evaluación, constituyen una muestra variopinta de las tendencias investigativas de los estudios clásicos en español. Se optó por una organización disciplinar y, en lo posible, cronológica, aunque si subsistían las sinergias constituidas por las mesas temáticas en las que originalmente se gestaron los trabajos, se privilegió esta disposición. Así se verán pequeñas unidades temáticas constituidas por dos o tres textos que hacen alusión entre sí. Sin embargo, hay muchos otros vasos comunicantes, verdaderas

tarabitas que conectan reflexiones sobre las palabras, los conceptos y las historias de un planteamiento a otro. Andrea LozanoVásquez

Discursos a la nación alemana UNAM

Este libro aborda con pasión y rigor el cine forense, entendiendo por tal el extraordinariamente numeroso conjunto de películas que tratan de casos, cuestiones y problemas jurídicos, con o sin juicio de por medio. En una primera parte encontraremos una exposición panorámica de sus características, significado y modalidades. A continuación, el análisis individualizado de las 22 películas que, según el acreditado criterio del autor, son las más importantes por representativas y trascendentales para mostrar la interacción del Cine y del Derecho como fenómenos culturales característicos del siglo XX y lo que va del actual. Las películas son analizadas en un doble contexto histórico, el de la propia obra cinematográfica y el del caso que constituye su argumento. Por fortuna, existen ya cátedras de esta novísima disciplina académica. A los docentes y a los alumnos, así como al público cinéfilo en general, va dirigido este imprescindible volumen en el que de manera amena y ligera se aprende más Derecho del que pudiera parecer en primera instancia, pero además visto en su honda realidad: la cara humana del Derecho, porque éste y el cine forense se forjan caso por caso en los estrados judiciales. "Un viaje del que disfrutará sin duda, del que aprenderá mucho, y que le llevará a desear ver, o volver a ver, esas películas que discurren sobre el Derecho y los derechos, sobre la Justicia y lo justo. La personalidad de Rafael de Mendizábal traspasa lugares comunes. Es el libro de un jurista, un hombre culto y un apasionado aficionado al cine." EDUARDO TORRES-DULCE

Análisis de 25 años de aplicación de la Ley 80 de 1993

Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes

Aristófanes, máximo representante del teatro cómico griego, retrata de forma brillante a esa sociedad ateniense tan rica cultural y socialmente, riéndose de ella a la vez que critica a personajes prominentes, políticas y actitudes de su tiempo. Las cuatro obras que se presentan en este volumen de Aristófanes (el máximo representante del teatro cómico griego y único autor la Comedia Antigua del que nos han llegado obras completas) se enmarcan en un periodo histórico que significa el principio del fin de la hegemonía de Atenas en el mundo heleno. Aristófanes retrata de forma brillante a esa sociedad ateniense tan rica cultural y socialmente, riéndose de ella a la vez que critica a personajes prominentes, políticas y actitudes de su tiempo. Las nubes, una parodia sobre la educación sofística ateniense, es famosa especialmente por la presencia de Sócrates, contemporáneo de Aristófanes, y por ofrecernos un retrato del filósofo muy distinto del que nos ofrecen los diálogos platónicos.

Las avispas es un ataque directo contra el poderoso demagogo Cleón y el sistema jurídico ateniense, que estaba viciado y mantenía a vividores y personas sin oficio ni beneficio. Como otras obras de Aristófanes, La paz es una demanda de solución pacífica de los conflictos bélicos, en concreto de la Guerra del Peloponeso, que enfrentó a Atenas y Esparta y que marcó el último tercio del siglo V a. C. Por último, en Las aves, el comediógrafo arremete contra la sociedad ateniense en general y contra sus ansias colonialistas en particular, pero es también un canto a la libertad y a la búsqueda de la felicidad.

Las avispas ; La paz ; Las aves ; Lisístrata EDITORIAL SANZ Y TORRES S.L.

Este libro establece un novedoso análisis e interpretación del Bhagavad Gita que aporta otra visión acerca de su concepción e importancia a partir de la revelación de las claves dramáticas ocultas en sus páginas, exponiéndose el modo en que permitieron su escritura, a la vez que se desvela cómo ellas son portadoras de una teoría para el desarrollo de la invención artística y literaria. Desde este hallazgo el autor demuestra la existencia de principios universales que sustentan y posibilitan la creación. Esta circunstancia convierte a este volumen en una original poética dirigida a potenciar la creatividad teniendo como fundamento las leyes objetivas que inspiran la imaginación desde los orígenes de la humanidad. La vigencia inagotable de sus enseñanzas se evidencia además, en el Bhagavad Gita: el mundo es teatro, al demostrar la relación de su legado con las obras y el pensamiento de los grandes artífices de la historia de la cultura. De esta forma su lección se acrecienta siendo un testimonio de lo que permanece más allá de una época, y una prueba del poder de la estética, la fantasía, para la innovación, la transformación de la vida y el descubrimiento de la realidad.

Breve intento de explicación del curso y de la continuidad de la historia de la civilización occidental (Tomo I) RBA Libros

Aristófanes (445-385 a. C.) es el máximo representante de la comedia antigua. Sus once obras conservadas son el testimonio más completo de un género tan importante en la Atenas clásica como la tragedia. Son vehículos de una imaginación desbordante en los que tiene cabida la sátira, la crítica política y social, la burla despiadada y los chistes groseros. Lisístrata se estrenó en el 411 a. C., en un momento crítico para Atenas, cada vez más asfixiada por la guerra contra Esparta. Con el rumor de batalla de fondo, la heroína protagonista de esta comedia propone a todas las mujeres que secunden una huelga de sexo hasta que los hombres dejen de guerrear. La radical propuesta y su divertido desarrollo la convierten en la obra más conocida de Aristófanes, y también

en la más universal por las lecciones antibelicistas y de solidaridad entre las mujeres que se pueden extraer de ella.

Escolios y palinodia Universidad EAFIT

Una convicción y una esperanza aúnan los estudios recogidos en este libro: la convicción de que esas piezas dramáticas denominadas tragedias, lejos de haber agotado su enorme potencia de sentido, todavía destilan vida, y, más, configuran fecundos horizontes de referencia para comprender muchos de los problemas en los que se ve implicado con frecuencia el hombre de nuestros días; y la esperanza de que otros lectores, amantes del mundo griego, encuentren en estas páginas dos o tres consideraciones o apuntes cuyo contenido les sirva para reavivar el diálogo que, juzgado de un modo desapasionado, el presente merece tener con el pasado.

The Silent Feminine RBA Libros y Publicaciones

Biografías de narradores, ensayistas, novelistas, poetas, dramaturgos y comediógrafos de todos los tiempos y países. Definición y explicación de sus estilos literarios y de los libros que publicaron.

La deriva de los héroes en la literatura griega Ediciones Cátedra
Discussions on the various health promoting and disease preventing properties of olive oils and its components are presented, with focus on cardiovascular diseases, neoplasms and diabetes and other metabolic disorders. Also, chapters on the chemical composition and physicochemical properties of olive oils, including the various methods used to analyse them, are presented.

Las avispas ; La paz ; Las aves ; Lisístrada Chicago : Argonaut

El propósito de esta obra es que, a través de la lectura analítica, el estudiante reconozca el valor de las grandes obras de la literatura universal para que logre afinar su sensibilidad estética y enriquecer su visión del arte y que además sea capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social y cultural. Sin perder de vista este objetivo se ha preparado una nueva edición que amplía el estudio de la literatura clásica. Se ha actualizado para hacer una revisión completa de la literatura del pasado siglo XX. En la tercera edición se han integrado cuadros, imágenes, se actualizaron datos, y se introdujo color a la obra. Se incluyen un marco histórico, social y geográfico y la producción literaria más relevante de cada época y cada nación, así como los escritores más representativos, y el análisis y comentarios de las obras estudiadas. Premios Nobel de Literatura. Apoyos en red.

Comedias: Las nubes ; Las avispas ; La paz ; Los pájaros EDITUM

Contributors to this edited collection use a psychoanalytic lens to examine the historical and political silencing of women as portrayed through Latin American art and literature.