

---

# Zoologico Humano Un Paseo Por Las Jaulas Del Comp

---

Diario (1893-1937)

El Factor Humano en Pantalla un Paseo Por la Psicología Desde el Patio de Butacas

La religión verde

Zoológico humano

Primavera de café

El Zoológico numérico

La doctora de Berlín

Tu pez interior

A la sombra de las sabinas

Miscelánea

Zoológico Humano

Las historias prohibidas de Pulgarcito

Zoológico de sentimientos

La acústica de los iglús

Tehuelches y fueguinos en zoológicos humanos

El zoológico del Museo de Ciencias Naturales de Madrid

Hispanic Literatures

La danza de la serpiente

Filósofos de paseo

El humano esperado

Vicente Ferrer

Revista del Jardín Zoológico de Buenos Ayres

El pequeño zoológico

Genética

La Claridad del Dragón de Cristal

Un pícaro de nuestro tiempo

Las fronteras de lo humano  
Zoo Humano  
El zoo humano  
Mengele zoo  
¿Corredor O Espectador? Correr para Estar Y Sentirse Bien  
Salirse de madre  
El zoo de papel y otros relatos  
León-- un paseo por la historia  
Rio Sin Parar  
La nueva fisiología del gusto (según Vázquez Montalbán)  
El zoo humano  
El tren de los locos  
El zoo humano  
Número

*Zoologico Humano Un Paseo Por Las  
Jaulas Del Comp*

Downloaded from <ftp.bonide.com> by  
guest

---

## **JEFFERSON RORY**

---

### **Diario (1893-1937)** Siruela

Los autores de este libro, ambos psicólogos, utilizan las situaciones y personajes del mundo cinematográfico para difundir de forma amena y sencilla las interesantes aportaciones que hace la psicología para entender la complejidad del comportamiento humano.

El Factor Humano en Pantalla un Paseo Por la Psicología Desde el Patio de Butacas Editorial Complutense

En 2007, el Festival de Literatura de Lillehammer eligió Mengele zoo como la mejor novela escrita en Noruega y se convirtió en un

auténtico fenómeno editorial. El título de la obra es una expresión brasileña que quiere decir que una situación está fuera de control. Nygårdshaug nos presenta a Mino, quien nació en la selva tropical sudamericana. Le encantan los aromas, los sonidos, la diversidad de la vida. El joven se dedica a buscar las mariposas más raras junto con su padre, pero su pequeña comunidad está siendo gravemente afectada por las principales compañías petroleras que desean explotar la selva tropical... Basado en las experiencias del autor cuando vivía en la selva tropical latinoamericana, esta obra combina magistralmente una narrativa exuberante con el thriller policiaco.

**La religión verde** Ed. Médica Panamericana

Diez relatos en los que la música, el ingenio y el lirismo toman el mando para generar atmósferas oníricas que dejarán en el lector

una sensación similar a la de los cuentos de Eloy Tizón o Clarice Lispector. « Toqué la sonata más triste de mi vida, de un tirón, girando las páginas de la partitura con desgana, con los dedos manchados de sangre, pensando en una cabeza rota, maltratada por el arte, asesinada por el arte, descuartizada por el arte.» La matemática de la música y la matemática de la vida arrojan el resultado sonoro que registra La acústica de los iglús, primer libro de relatos de Almudena Sánchez. Una madre a la deriva por carreteras secundarias con sus dos hijos en el asiento de atrás; dos ancianos en un teleférico cumpliendo su último sueño; una esmerada estudiante en paro que acaba trabajando como astronauta; y muchas, muchas adolescentes que se pelean entre ellas, aprenden a tocar instrumentos o se enamoran de nadadores recorren las páginas cordiales y alucinadas de esta antología. Si acaso es posible la quimera de una adolescencia adulta, de una madurez jovial, los relatos de Almudena Sánchez apostarían todo a esa ensoñación, pues en ellos encontramos la mirada única de una narradora que temple el estilo para poner del revés la trama mágica del mundo. La acústica de los iglús de Almudena Sánchez es el quinto título que el autor Alberto Olmos, editor invitado de Caballo de Troya durante 2016, trae a su colección «El caballo de Alberto».

**Zoológico humano** Erik Istrup Publishing

A partir de entrevistas, notas periodísticas y poemas, Roque Dalton cuenta la historia no oficial de El Salvador, desde la conquista española hasta el conflicto bélico con Honduras, cada uno de los documentos y los textos poéticos pone en evidencia lo contradictorio que resulta denominar al país “el Pulgarcito de América” —frase atribuida a la poeta chilena Gabriela Mistral—.

En Las historias prohibidas de Pulgarcito, el autor indaga entre las crónicas de la explotación, la cultura poética, la revolución, la criminalidad y la lucha por construir una identidad independiente. El estilo irreverente, con destellos de humor e ironía, propio de la escritura de Dalton, constituye un afán de denuncia que se mantiene vigente en América Latina.

*Primavera de café* Acantilado

Desde sus primeros textos para la prensa, Joseph Roth nos muestra un extraordinario talento como reportero. El presente libro, compendio de sus mejores crónicas publicadas en 1919, traza un cautivador retrato de la ciudad de Viena después de la Gran Guerra. Como él mismo afirma: "Mirando estas terrazas abandonadas de la mano de Dios, a uno le viene casi involuntariamente a la memoria la comparación con unos sueños de paz jamás cumplidos, unas expectativas pasadas por agua y una situación internacional resfriada". "Hoy, estos espléndidos artículos proporcionan la mejor visión de la vida cotidiana, de las costumbres y las gentes de aquel tiempo de desilusiones y derrumbes, pero también de un incipiente futuro. Encontramos aquí al genial artista que fue Roth; un excelente narrador, un observador perspicaz y un periodista que atrapaba a sus lectores con las manos abiertas de la inteligencia. Ironía y frescura es lo que transmiten estos textos; magníficos en su brevedad, incisivos y cautivadores. La edición es excelente, muy bien traducida, con acertadas fotografías de época y un útil glosario." Luis Fernando Moreno Claros, El País "Sus textos ejemplifican una manera libérrima y creadora de entender el periodismo si se quiere local, o localista, para al fin transformarlos en piezas literarias de alto calibre que han superado la prueba de la erosión." Robert

Saladrigas, La Vanguardia "Cautivador retrato de la Viena después de la Primera Guerra Mundial." ABC, Las letras y las Artes "Estupendas crónicas vienesas". Vicente Molina Foix, El País "Gracias a la observación de los pequeños universos, no pocos escritores han llegado a ser enormes y póstumos narradores. Roth es uno de ellos." Francisco Vélez Nieto, Cambio 16 ""Las crónicas rothianas son ejemplos de esmerado lirismo: hasta las cuestiones más nimias quedan convertidas en manos de Josephus en joyas de calidad. Una altura literaria sin par que brilla junto a unos devaneos temáticos que nos llevan por distintos aspectos de la vida que pululaba en aquellos años por la capital austríaca." Iñaki Urdanibia, Gara "Hubo un tiempo, allá por los siglos XIX y XX, en que periodismo y literatura no eran oficios excluyentes. Incluso cohabitaban en las redacciones y las tabernas, donde escritores y reporteros compartían noches de plomo, tinta y brebajes varios. Supone una excelente cura de humildad sumergirse en las páginas de Primavera de café, donde se reúnen las crónicas vienesas escritas por el gran Joseph Roth al término de la Primera Guerra Mundial. Porque la obra periodística de Roth está sin duda a la altura de su narrativa. Si el Roth novelista es un observador agudísimo, el Roth periodista es todo ojos y todo oídos. Es en lo minúsculo donde Joseph Roth detecta, y nos revela, el latido puro de la vida. Magistral." Luís Pousa, La Voz de Galicia "La mirada que dirige a la ciudad de Viena tiene muchos de los elementos que aparecerán en sus magníficas novelas, y el vigor descriptivo de estos breves textos, además de la propia juventud del autor, no disimula la amargura de fondo que más tarde transimitirán los mencionados textos. Aquí planea la lucidez de la mirada de Roth y el aire elegíaco de

su mejor prosa." Tomás Ruibal, El día de Toledo "No importa de qué escriba, siempre se impone su mirada astuta y compleja sobre la superficie de la realidad." Carlos M. Domínguez, El País Cultural (Uruguay)

*El Zoológico numérico* SUMA

Chile, década de los 80, plena dictadura. Una joven de familia de elite chilena vive una existencia encapsulada hasta que ve desmoronarse su mundo. Su madre se marcha un día cualquiera sin dar explicaciones. Su padre, perteneciente a la clase alta, pero de pensamiento rebelde e inmerso en un activismo de resistencia contra la dictadura, es llevado a un centro de detención y liberado un tiempo después debido a su parentesco con la elite del país. Al volver, el padre traerá a Laura como su nueva pareja y la instalará en la casa familiar. Lugar de su esposa ausente. Laura, periodista connotada, empeñada en mostrar la verdad de la dictadura chilena, impone un mundo distinto en ese enclave conservador: ella proviene del afuera. Ella es la voz de los grupos perseguidos, sin influencias, sin contactos. Entre ella y la joven protagonista se instalará un vínculo afectivo que se vuelve dramático: la protagonista será considerada una traidora entre su familia y hermanos por estar de parte de la intrusa. Simultáneamente surgirá el intenso amor adolescente entre la protagonista y el hijo de Laura, amor que convive con las amenazas de muerte y anónimos que comienzan a llegar a la casa familiar. El ambiente se llena de tensión y culmina con el apresamiento de Laura. Años después, una noticia impactará a la joven al ser encontrados restos de detenidos desaparecidos. Esta magnífica novela se adentra en lo que fue tal vez el período más ominoso de la historia de Chile, en un sondeo de profundidad,

alianzas, afectos, amores trizados y culpas compartidas que engloban a cualquier lector que haya experimentado los efectos de una represión social. Ana María del Río.

La doctora de Berlín B DE BOOKS

Observando con atención a nuestro alrededor, seremos testigos privilegiados de todas las historias que cada día nacen ante nosotros; advertiremos cómo se tejen, crecen y maduran, y tal vez veamos como expiran. Incluso como, quizás, vuelven a empezar. Nada es lo que parece. Nada, excepto el final del viaje.

Tu pez interior Editorial Libros.com

El que redacta estas líneas opina que la mejor manera de ilustrar la cocina es con un ejemplo ejemplar como ocurre con el desayuno que se prepara Madrona Mistral de Pamies (esposa del Dr. Julio Matasanz) en la página 197 de Erec y Enide (2002) cuando nos cuenta: “Me levanto y voy a la cocina porque tengo hambre, hambre de huevos fritos con jamón, una extraña fijación que muy de tarde en tarde me asalta, heredada de mi padre al que le gustaba mucho desayunar de cuchillo y tenedor, como él llamaba a los desayunos deliciosamente plebeyos que iban más allá de la leche, las tostadas, la mermelada. Para mí es una fiesta recuperar la iniciativa en la cocina, pactar conmigo misma el placer de romper los huevos, cortar la justa loncha de la deshuesada paletilla de jamón serrano, ajustar el fuego y tras un breve pase del jamón por el aceite, dejar caer los huevos en la sartén para que se ricen y se conviertan en un encaje con cenit de oro. Comer unos huevos fritos es como experimentar un goce sensorial triple, de olor, sabor y el corte de las texturas blandas o tostadas con el cuchillo, el derrame de la miel amarilla y esencial, el plato convertido en una paleta, una propuesta de paleta”. Es

de pensar que pocos escritores españoles y aún extranjeros puedan sacar más poesía y belleza de la trivial preparación de unos banales “Huevos fritos con jamón”, lo que es sintomático de este libro, así como de otros muchos de este escritor, que es la belleza de su prosa para expresar muy a menudo cosas triviales y terrenas. Gracias, Manolo.

A la sombra de las sabinas Liber Factory

Los años dorados del incipiente imperio alemán y el nacimiento de una nueva era. Mujeres decididas a romper moldes y una joven en lucha por su independencia y su sueño de llevar la medicina a quien más la necesita. Brandeburgo, 1876. Ricarda, la hija del jardinero, salva la vida de la sobrina de la komtess Henriette von Freystetten. Como muestra de gratitud, la aristócrata se lleva a la niña de trece años a Berlín, donde su mansión es el centro de la vida de la alta sociedad. Ricarda conoce así un fascinante nuevo mundo en la glamurosa capital del imperio al lado de la carismática komtess, una de las primeras doctoras de Alemania, quien se ha labrado una excelente reputación entre los pacientes adinerados de la ciudad. Sin embargo, Ricarda pronto descubrirá el lado oscuro de Berlín: nadie parece interesado por cuidar de las trabajadoras más desfavorecidas y de los niños que vagabundean por las sucias calles. Y eso es exactamente lo que ella quiere hacer. Pese a los obstáculos para que las mujeres estudien medicina, luchará con uñas y dientes por hacer realidad su sueño. Pero Ricarda no sospecha que Henriette tiene sus propios planes para su protegida. Y que un encuentro con un joven estudiante sacudirá hasta los cimientos todas sus convicciones...

Miscelánea Harper Collins

"Zoológico Humano" es un intento de retratar la psicodiversidad que nos rodea, donde cada poema es una metáfora de la conducta humana... Seguramente (igual que sucede con los demás zoológicos) hay muchos más especímenes rondando fuera, existiendo e interactuando libremente en sus propios hábitats. Dentro del "Zoológico Humano" se encuentran solamente aquellos que lograron ser atrapados por las redes de este psicocazador. Así, en las férreas jaulas poéticas de cinco tercetos (iguales y rígidamente alineadas por el índice alfabético de su clasificación taxonómica), cada espécimen muestra el carácter que le distingue. Entre ellos podría encontrar a las asombrosas criaturas con que se cruza cada día y, por que no, incluso a su propio reflejo. Zoológico humano es un colorido caleidoscopio de la increíble fauna social... de la asombrosa diversidad humana.

Zoológico Humano Editorial Catalonia

Esta historia no está basada en dramas ni conflictos, sino que está cargada de una profunda comprensión de lo humano y del más allá, y alude a elecciones transformadoras para la vida. Luzi estrecha su relación con el dragón de cristal, que limpia todas las habitaciones de la casa de su alma. Sólo su verdad se libra. El ego se basa en sistemas de creencias que no son verdades, pero su humanidad se une a la Unidad de todo lo que ella es. En su primer encuentro, Luzi se arredra ante la claridad del dragón mientras éste declara: "¡Soy tu MEJOR AMIGO, bueno, tu ÚNICO AMIGO, porque aquí sólo estamos tú y yo y no hay dónde esconderse! El resto es insignificante, una mota de existencia... Bueno, en su mayor parte. Yo soy tu Yo Soy, o tú eres mi expresión como Luzi Cane". Un querido amigo necesita la ayuda

de Luzi, la familia se traslada de Hong Kong a Irlanda y se preparan para que el hijo, Li, entre en este mundo. Luzi conecta con un yo futuro, un Ser construido conscientemente, no uno cultivado o mecanizado, que le habla de un futuro que parece casi increíble. Julia cumple dos años y enternece a todos y a todo lo que le rodea, y las mascotas de la familia siguen desempeñando su papel en la comunidad local. Cuando Li aparece en el mundo, todos los que le rodean deben admitir, al menos para sí mismos, que su visión de la vida y del mundo debe reescribirse por completo. Aunque el libro forma parte de una serie, se trata de una historia completa en sí misma.

**Las historias prohibidas de Pulgarcito** Fondo de Cultura Económica

Carlos Vasco hace una aproximación magnífica, en su particular estilo agudo y a la vez sencillo, a un tema realmente complejo, subvalorado y, sin embargo, fundamental para el desarrollo del pensamiento de la juventud de nuestra nación: la educación matemática en la formación básica, media y universitaria. En esta obra, el lector se adentrará en el zoológico numérico, un paisaje mental en el que, en lugar de animales salvajes, aparece una gran variedad de números, algunos son "mansitos" otros son "predadores", y entre todos se crean vínculos y relaciones numéricas que los transforman. A través de un relato ameno que teje historias y teorías numéricas, el autor narra de forma impecable, una serie de episodios, a manera de capítulos, centrados en los principales representantes de la fauna de este particular zoológico numérico, sus propiedades y comportamientos para, al final, entregar magistrales lecciones que los maestros pueden emplear para mejorar el

acompañamiento pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas escolares.

### **Zoológico de sentimientos CABALLO DE TROYA**

¿Qué relación hay entre pasear y pensar? Muchos de los filósofos más importantes comparten una pasión: caminar al aire libre. Algunos repiten el mismo recorrido cada día y otros no paran de explorar nuevos caminos; hay quienes odian el campo y quienes adoran los parajes sublimes; unos disfrutan a la sombra de limoneros y otros se ocultan en bosques misteriosos. La Naturaleza nunca será un mero decorado para Nietzsche, Heidegger, Adorno, Sartre y otros grandes pensadores, sino la dimensión fundamental de algunas de sus más famosas ideas. Esta polémica y delirante crónica de Ramón del Castillo le da un nuevo giro a la historia del caminar, que nos ha cautivado gracias a Rebecca Solnit, Frédéric Gros o Merlin Coverley.

### La acústica de los iglús ALFAGUARA

Aristócrata, cosmopolita, con dominio completo del alemán, el inglés y el francés, admirador de las vanguardias, mecenas, crítico de arte, editor, político, Harry Kessler creía que la cultura era el verdadero lugar donde las personas pueden mejorar y entenderse, desarrollar una vida verdadera, sin atender a fronteras ni prejuicios de ningún tipo. Todo ello con una característica diferencial: conocía a todo el mundo y todo el mundo lo conocía. Un mundo que era Europa, en concreto sus principales ciudades (Berlín, París, Londres, Zurich...), en realidad una red cuyos nodos eran las personas más importantes de la cultura y la política entre finales del siglo XIX y los años treinta del XX. Los detalles de una vida así hubieran quedado sumidos en el olvido si desde los 12 años Kessler no hubiera registrado

minuciosamente por escrito cada encuentro, cada experiencia cultural, cada hecho relevante que vivió, incluida su participación en el frente durante la Gran Guerra, en un diario que ha sido la sensación en Europa en los últimos años, cuando poco a poco se ha ido recuperando y editando hasta completar por ahora ocho volúmenes que suman más de 8.000 páginas y que incluyen a más de 20.000 nombres. Solo falta editar un volumen, de los 12 a los 24 años, que formaba parte de lo encontrado por casualidad en Palma de Mallorca en los años ochenta tras abrir una caja fuerte que Kessler había contratado a escondidas en un banco y que incluía todos sus cuadernos hasta 1918. Con este libro llega la primera muestra al español de tan ingente obra, gracias a una cuidada antología realizada por José Enrique Ruiz-Domènec. Leeremos encuentros personales con Verlaine, Mann, Rilke, Nietzsche y su hermana, Einstein, Rodin, Maillol, Munch, Strauss, Woolf... pero también la revolución de Berlín tras la derrota en la Primera Guerra Mundial o la ascensión inesperada del nazismo, que cautivó para su sorpresa a su círculo más próximo.

### **Tehuelches y fueguinos en zoológicos humanos** Editorial CSIC - CSIC Press

Después del diagnóstico médico desalentador y saber que poco a poco perdería la movilidad en todo mi cuerpo, aceptar y asumir la dolorosa enfermedad y comprender el gran valor que tiene el dar un paso, sólo un paso a la vez y decidir que mientras pudiera y Dios me lo permitiera me mantendría en movimiento corriendo, trotando o caminando, comienza una aventura en kilómetros, que aún a contra diagnóstico me ha ayudado a mejorar por mucho mi estado de salud, encontrando a lo largo de este reto, lecciones de vida que deseo compartir contigo en estas páginas, con el único

fin que tú, amigo lector, encuentres una esperanza, una motivación o una puerta abierta hacia el poder del movimiento, la convicción, el esfuerzo, la buena actitud ante las circunstancias y de fe. También con el fin de que esto te lleve a lograr tu propio propósito, a disfrutar y hacer de cada momento de tu vida, el paso pequeñito que te llevará a tu propio gran maratón.

*El zoológico del Museo de Ciencias Naturales de Madrid* Solcat travel guides

En abril de 2006, Neil Shubin y su equipo aparecieron en los titulares de prensa mundiales cuando dieron a conocer al Tiktaalik, un pez fósil con extremidades de 375 millones de años de edad, el eslabón perdido entre las antiguas criaturas del mar y las primeras criaturas en empezar a caminar en tierra. Sus descubrimientos fósiles han cambiado la manera en que entendíamos muchas de las transiciones clave en la evolución de las especies. En *Tu pez interior* (2008), Shubin desarrolla las grandes transformaciones evolutivas con una perspectiva única. Mostrando el extraordinario impacto que los 3.500 millones años de historia de la vida han tenido en el cuerpo humano, responde a preguntas básicas que nos planteamos a menudo: ¿por qué nos parecemos tanto en el interior? ¿cómo hemos llegado a ese parecido? Para entenderlo no necesitamos dirigir expediciones fósiles en el desierto de Gobi o el norte de África, basta con comparar nuestros esqueletos, órganos y genes. Cuando nos comparamos con los animales, plantas, hongos y microbios nos convertimos en una profunda evidencia de la evolución. El origen de los animales, la transición de los peces a los anfibios, el origen de los mamíferos, y muchos de los otros eventos clave de la evolución han sido capturados en nuestros genes, esqueletos y

órganos.

*Hispanic Literatures* Universidad del Norte

Isaías Ramos García nació el 30 de Enero de 1972 en Motril, Granada, España, donde pasó su infancia y adolescencia. Realizó estudios universitarios en la facultad de Filosofía y Letras de Granada, Filología Inglesa, amén de aprender otros idiomas como alemán y chino. Obtuvo la licenciatura en 1996. Posteriormente realizó trabajos diversos que no requerían preparación universitaria, de los que extrajo experiencias vitales que luego inspirarían su ego literario. En 2005 decidió hacer sus primeros pinitos en la literatura, escribiendo su primer libro, una autobiografía que llegó a optar al premio Planeta. Esta obra, que ahora nos presenta, fue ejecutada entre los años 2007 y 2008. Actualmente reside y escribe en Armilla, Granada.

**La danza de la serpiente** Turner

El humano esperado es una obra de misterio y drama, cuya idea principal está centrada en ese complejo y controversial tema de la posibilidad de una vida sin muerte, una vida terrenal "eterna". Para muchos, esto sería un sueño; otros, ni siquiera quieren imaginarlo y, para algunos, este simple deseo es considerado un pecado. A través de las páginas se podrá palpar que no todo es como pensábamos, y se comprobará que la vida, aunque nos parezca corta y tediosa, es tal cual como debe ser, perfectamente diseñada. Es sin duda, un material con muchos condimentos, que adicionalmente, se mezcla con el drama familiar y social provocado por la existencia de un individuo que no envejece, no enferma; lo cual le otorga un tinte de "inmortal".

*Filósofos de paseo* Ediciones Lacre

"Y para escapar del círculo vicioso, para no seguir poniendo en

escena el esplendor y la barbarie hasta el final de esta trama, solamente nos quedará entrar en contacto con la muerte". Simón Hernández, un escritor bogotano con más ínfulas que obra, ha muerto. Y en su viaje por el inframundo, antes de volver a su maltrecho cuerpo, se encuentra con siete personajes de todas las épocas y todos los paisajes: una martirizada monja tunjana del siglo xvii; un noble enterrador portugués que presencia la destrucción de Lisboa de 1755; una joven impostora, colaboradora de Dumas, que lucha contra la tiranía de su tiempo; un soldado alemán que durante la Primera Guerra Mundial batalla contra su propia violencia; un astronauta trastornado por la experiencia mística de viajar por primera vez a la Luna; una rabiosa rockera acechada por la fama de los ochenta; una profesora china de apenas veinte años que se bate a muerte por recuperar la humanidad en el mundo del futuro dominado por las máquinas. En esta ambiciosa novela, Silva Romero hace un repaso por la historia de la cultura y de la especie humana a través de las empresas delirantes que asumen sus personajes. Son ocho tramas que tienen en común la defensa del individuo ante los yugos y la idea de que la muerte es una suerte de reivindicación si se logra volver a la vida. Sobre el autor y su obra se ha dicho: "Con una bellísima prosa que va cosiendo realidades, y a un ritmo que lleva al vértigo de querer saber qué pasa a través de los protagonistas, asistimos a esta tragedia que se repite hasta ayer, hasta hoy en la mañana, en algún punto de este mapa nuestro". Zandra Quintero sobre Río Muerto "En Cómo perderlo todo, Ricardo Silva Romero se infiltra en otras vidas, aparentemente simples, para demostrar, en las contradicciones del amor, la inviabilidad de la condición humana. Una novela

necesaria para entender la histeria y el odio de nuestro tiempo". Jorge Franco sobre Cómo perderlo todo "Uno de los libros más bellos que he leído últimamente, y también una de las exploraciones más certeras y más conmovedoras de una pregunta esencial: cómo llevar una vida buena en un país tan violento, tan mezquino y tan cruel como la Colombia de las últimas décadas". Juan Gabriel Vásquez sobre Historia oficial del amor "Una novela de horror, un horror cercano y doloroso porque es el nuestro, el que vemos en las noticias, el que sabemos que pasa todos los días en este país: es la historia de una masacre". Pilar Quintana sobre El Espantapájaros Críticas: «El autor, junto a Héctor Abad Faciolince, Santiago Gamboa, entre otros, forma parte de ese renovado abanico de sólidos narradores colombianos». J. Ernesto Ayala-Dip, El País «Pocos escritores como Silva Romero logran narrar con tanta destreza, ironía y sensibilidad la tragedia de la vida cotidiana». Jorge Franco «En el mejor estilo de la escuela de las verdades y las mentiras de Borges, Ricardo Silva Romero superpone estratos de ficción y realidad histórica y nos hace dudar de ambas. [...] Una novela que nos muestra cómo lo que hemos hecho en la vida define nuestra forma de morir». Juan Camilo Rincón, El Tiempo «Leer a Silva Romero equivale a mirarse a uno mismo, de cuerpo entero, en algunas de las probabilidades que creímos dejar atrás, pero que quedan en la memoria y rondan el propio espacio aéreo». Santiago Gamboa, El País «Uno de los libros más bellos que he leído últimamente, y también una de las exploraciones más certeras y más conmovedoras de una pregunta esencial: cómo llevar una vida buena en un país tan violento, tan mezquino y tan cruel como la Colombia de las últimas décadas». Juan Gabriel

Vásquez (sobre Historia oficial del amor) «Una novela de horror, un horror cercano y doloroso porque es el nuestro, el que vemos en las noticias, el que sabemos que pasa todos los días en este país: es la historia de una masacre». Pilar Quintana (sobre El Espantapájaros)

El humano esperado Siglo XXI Editores

El cuidado del ambiente ocupa un lugar destacado en la agenda política, cultural y mediática de Occidente. Si bien contaminamos, todos somos "verdes": nuestros hábitos desalientan el consumo de carne, cultivamos huertas, cuidamos plazas barriales o luchamos contra el maltrato animal. Con una mirada etnográfica ajena al consenso fácil sobre el tema, María Carman analiza el ambientalismo contemporáneo planteando preguntas inquietantes: ¿por qué los padecimientos de ciertos grupos se presentan como naturales y los de otros como inadmisibles? ¿Dónde empieza y dónde acaba lo que concebimos como humano? ¿Qué humanos, qué animales, qué objetos

resultan dotados de valor y cuáles son desechables? Con una escritura precisa que no cede a la mera retórica humanitaria, la autora explora las experiencias de dos grupos urbanos. En el primer caso, los habitantes de las villas ribereñas de la cuenca Matanza-Riachuelo, que se ven obligados a mudarse para evitar el sufrimiento ambiental. Entre ellos, hay quienes son reconocidos como personas portadoras de derechos y quienes son reducidos a una dimensión puramente biológica. En el segundo caso, los proteccionistas que se movilizan en defensa de los caballos, atribuyéndoles una interioridad y una vida moral que niegan a personas como los carreros, quienes usarían a un animal noble para un propósito ruin. Este libro no sólo actualiza grandes tópicos de la antropología, como el deslinde entre naturaleza y cultura, sino que propone revisarlos a la luz de los abismos de clase y de las desigualdades sociales, y también preguntarse en qué medida el ambientalismo puede contribuir a la estigmatización de los sectores populares.