
La Divine Comedie Les Gravures De Gustave Dore

La divine comédie du Dante Alighieri
Les sept paralipomènes à la Divine Comédie
La Divine Comédie
La Divine Comedie
LA DIVINE COMEDIE
La Divine comédie
Divine comedie
"Les" plus anciennes traductions françaises de la Divine Comédie
La Divine Comédie
La Divine comédie
La Divine comédie... L'Enfer... chant I.
La divine comédie
Le Divine Comédie
~Laœ divine comédie du Dante Alighieri
La Divine Comédie
La Divine comédie du Dante Alighieri
La Divine Comédie
La divine comédie — L'enfer — Le purgatoire — Le paradis
Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie
LA DIVINE COMEDIE
La Divine comédie
La Divine Comédie
La Divine Comédie
La Divine Comédie, Vol. 2
La Divine Comédie illustrée de 100 gravures d'après l'édition publiée à Venise en
1757 et dédiée à l'impératrice de Russie, Elisabeth Petrowna. Avec le portrait de
Dante
La divine comédie
La Divine Comédie
La Divine comédie: Enfer
La divine comédie
La Divine Comédie du Dante Alighieri
La divine comedie
La divine comédie : L'enfer
La Divine comédie....
~Laœ divine comédie
LA DIVINE COMEDIE
La Divine comédie de Dante Alighiéri
La Divine Comedie Illustree Par Gustave Dore
La Divine comédie

La Divine Comedie

La Divine Comédie traduite par André Pératé (gravures de Jacques Beltrand). L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis

La Divine Comedie Les Gravures De Gustave Dore Downloaded from ftp.bonide.com by guest

MARKS CLARKE

La divine comédie du Dante Alighieri

Forgotten Books

Excerpt from La Divine Com'die, Vol. 2: Enfer, Purgatoire, Paradis

Ce qu'au royaume saint, mon esprit a pu faire, Conserver de tr'sors sans y m'ler d'erreur, De mes chants toutefois deviendra la mati're.

About the Publisher

Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books.

Find more at

www.forgottenbooks.com

This book is a

reproduction of an important historical work.

Forgotten Books uses state-of-the-art

technology to digitally

reconstruct the work, preserving the original

format whilst repairing

imperfections present in the aged copy. In rare

cases, an imperfection in the original, such as a

blemish or missing page,

may be replicated in our edition. We do, however,

repair the vast majority of imperfections

successfully; any

imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

[Les sept paralipomènes à la Divine Comédie](#)

Forgotten Books

Excerpt from Le Divine Comédie: Le Purgatoire

Tous droits de

reproduction et de traduction réservés pour

tous pays.'fôlt. About the Publisher

Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and

classic books. Find more at

www.forgottenbooks.com

This book is a

reproduction of an important historical work.

Forgotten Books uses state-of-the-art

technology to digitally reconstruct the work,

preserving the original format whilst repairing

imperfections present in the aged copy. In rare

cases, an imperfection in the original, such as a

blemish or missing page, may be replicated in our

edition. We do, however, repair the vast majority of

imperfections

successfully; any

imperfections that remain are intentionally left to

preserve the state of such historical works.

La Divine Comédie

Nouvelle Librairie

Nationale

Excerpt from La Divine

Comedie: L'Enfer; Le

Purgatoire; Le Paradis Iris,

paraissait reflechi et le

troisoeme paraissait un

feu qui d'ici et de la

egalement emane'. Oh!

Combien la parole est

courte, et combien faible

pres de ma pensee! Et

celle - ci, pres de ce que

je vis, est telle, que peu

ce n'est pas assez dire. O

lumiere eternelle, qui

seule en toi reposes seule

te connais, et, connue de

toi et te connaissant³, t'ai

mes et te souris! Ce triple

cercle ⁴, qui paraissait se

pro duire en toi comme un

rayon reflechi, regarde un

peu par mes yeux tout

autour, au - dedans de soi

me parut offrir de sa

propre couleur⁵ notre

image peinte, la ou toute

ma vue etait plongee.

About the Publisher

Forgotten Books publishes

hundreds of thousands of rare and classic books.

Find more at

www.forgottenbooks.com

This book is a

reproduction of an

important historical work.

Forgotten Books uses

state-of-the-art

technology to digitally

reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

La Divine Comedie les écrivains de Fondcombe
This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate)

has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

LA DIVINE COMEDIE

Forgotten Books

Cette édition portable de la Divine Comédie réunit l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis de la célèbre version illustrée des 136 fantastiques gravures par Gustave Doré. Son format (15,3 x 22.9 cm) n'est pas aussi petit que celui d'un format de poche ; mais pas non plus aussi grand que celui d'un livre-album. Il permet donc à son lecteur de pleinement admirer les étonnantes gravures de Gustave Doré, tout en étant assez petit pour être emmené partout. Sa traduction en français a été réalisée par Félicité Robert de Lamennais, que beaucoup tiennent pour la meilleure de toutes, tout en étant

accessible à un large public. La présentation en prose est respectée dans cette édition. Mais il ne s'agit pas d'une version en vers, puisque la versification d'une traduction nuit toujours grandement à la parfaite compréhension de ce qu'a voulu dire l'auteur. Une introduction historique et technique, enrichie d'illustrations et de schémas, permet au lecteur néophyte de pleinement comprendre comment Dante décomposait l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, avec leurs "cercles" et autres énigmatiques "bolges". Celui-ci trouvera également un texte enrichi de plus de 2200 notes explicatives, religieuses et historiques. Pour les rendre plus immédiatement accessibles, et éviter de fastidieuses allées et venues durant la lecture, elles sont placées en bas de pages, et non en fin d'ouvrage.

La Divine comédie

Wentworth Press

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the

original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Divine comedie

Wentworth Press

Cet album de grand format réunit les 136 planches réalisées par Gustave Doré pour les éditions française et américaine de la Divine Comédie de Dante, entre

1861 et 1868. Soit : la gravure du portrait de Dante Alighieri, figurant en première page ; les 75 planches de l'Enfer ; les 42 planches du Purgatoire, et les 18 planches du Paradis. Nous les avons classées selon la progression du célèbre poème, et les avons séparées en trois chapitres correspondants. Pour que le lecteur comprenne mieux le sens de chacune, nous leur avons ajouté, en pied, des phrases correspondantes, ou des extraits de dialogues, de la Divine Comédie, traduits par Robert-Félicité de Lamennais d'après les vers de Dante. En tête, nous avons également indiqué à quel livre elles appartiennent, puis à quel chant (canto), puis, enfin, quel numéro de vers (ou de ligne) elles illustrent. De cette manière, quel que soit le texte que le lecteur possède, il lui sera facilement possible de trouver son emplacement exact dans celui-ci, à condition, bien sûr, que ses lignes ou vers soient associés à des numéros. C'est le cas dans une large majorité des traductions de la Divine Comédie, dans toutes les langues. Au-delà de tout ceci, est-il nécessaire de rappeler les causes et

l'étendue du succès de ces gravures, puisqu'elles sont régulièrement rapportées dans la presse, dans la littérature, et plus encore aujourd'hui sur l'Internet. C'est sans doute après en avoir pris connaissance que vous avez acheté ce livre. C'est pourquoi nous nous sommes efforcés de restaurer ces gravures pour en éliminer toutes les imperfections et les éventuelles rayures et accidents, et ainsi de vous permettre d'en admirer les reproductions actuelles comptant parmi les plus soignées.

"Les" plus anciennes traductions françaises de la Divine Comédie

Forgotten Books

Excerpt from La Divine Comédie: L'Enfer Qu'il me soit permis de donner ici quelques conseils sur la manière de lire la Divine Comédie, a moi qui ai passé par tant de difficultés avant de la connaître, et qui m'efforce de les éviter à ceux qui, ignorant la langue de Dante, ont pourtant la curiosité de connaître son oeuvre. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com
This book is a

reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

La Divine Comédie

CreateSpace
Excerpt from La Divine Comédie: Enfer, Purgatoire, Paradis
Ahi quento a dir quel ere, è cosa dure Questa selve selvaggia cd aspra e forte Che ne] pensier rinnova la peurs!
About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at

www.forgottenbooks.com
This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original

format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

La Divine comédie

Forgotten Books
La divine comédie est un des grands chefs-d'oeuvre de la littérature, toutes époques confondues. Elle raconte le périple du poète à travers l'enfer, le purgatoire et le paradis. Dans chacun de ces lieux, le poète rencontre des personnages célèbres antiques ou contemporains que leurs actions ont menés en ces lieux. Ainsi, Dante complète-t-il par son poème en langue vulgaire les enseignements de l'Eglise sur l'au-delà. Son oeuvre est une précieuse source d'information sur la société du Moyen Age. Bien sûr à travers son oeuvre Dante s'accorde-t-il le privilège de placer les personnages de son choix au sein de l'enfer, du purgatoire ou du paradis. Ainsi règle-t-il quelques comptes politiques avec

les puissants qui se disputèrent l'Italie. Le succès de la divine comédie fut tel que le langage utilisé, le toscan, fut ainsi consacré comme la langue italienne par excellence. Dante ALIGHIERI (1265-1321) est un homme politique, un poète et un écrivain italien. C'est le premier grand écrivain de langue italienne. Dante est né à l'époque des luttes entre Guelfes et Gibelins, c'est-à-dire entre partisans du pape et partisans de l'empereur. C'est l'époque où le Saint-Empire Romain Germanique perd son unité et qu'émergent toutes ces principautés italiennes. Fortement impliqué dans la politique florentine, Dante luttera contre l'ingérence papale et, après la victoire de celui-ci contre Florence, finira sa vie en exil. Didier HALLÉPÉE, érudit passionné par les classiques du Moyen-Age a sélectionné ces textes pour vous.

La Divine comédie...

L'Enfer... chant I.

La Comédie, mieux connue sous son nom italien Commedia ou, en français, La Divine Comédie, est un poème de Dante Alighieri, qui fut écrit en versets de onze syllabes dans la langue vernaculaire de Florence.

Composé, selon les critiques, entre 1304 et 1321, les années de son exil à Lunigiana et en Romagne, La Divine Comédie est l'œuvre la plus célèbre de Dante. Elle est aussi l'une des plus grandes œuvres littéraires de tous les temps, et elle est étudiée dans le monde entier encore aujourd'hui. Le poème est divisé en trois parties, appelées cantiques : l'Enfer, le Purgatoire, et le Paradis, dont chacune se compose de 33 chants (sauf l'Enfer qui en compte un de plus). Le poète raconte un voyage imaginaire et initiatique travers les trois royaumes de l'au-delà qui mènera la vision de la Trinité. Sa

représentation imaginaire et chrétienne allégorique est l'aboutissement de la vision médiévale du monde qui s'est développée dans l'Église catholique au début de la Renaissance italienne, puis dans toute l'Europe. Cette version française complète réunissant les trois cantiques, traduite par Robert Fœlicité de Lamennais, et éditée en grand format (21,6 x 27,9 cm), reprend la présentation et toutes les célèbres gravures de Gustave Doré, ici en un volume unique. Elle est complétée d'une riche introduction, et de schémas expliquant

l'Enfer, le Purgatoire, et le Paradis selon Dante. Son texte comprend de nombreuses notes explicatives, biographiques, et historiques. Image de couverture : Dante, par Sandro Botticelli, 1495. (Editoria La Fortificatione - 2014).

La divine comédie

Le Divine Comédie

~La divine comédie du Dante Alighieri

La Divine Comédie

La Divine comédie du

Dante Alighieri

La Divine Comédie

La divine comédie –

L'enfer – Le purgatoire

– Le paradis

Les plus anciennes

traductions françaises de

la Divine comédie

LA DIVINE COMEDIE