

# Kinozeit Aufsätze Und Kritiken Zum Modernen Film

Medienästhetik  
 Fluchtpunkt Provinz  
 Nosferatu: Phantom Der Nacht  
 Sozialistischer Realismus und Kunst im Nationalsozialismus  
 Kritiken und Aufsätze zum Film  
 New German Filmmakers  
 Rainer Werner Fassbinder und seine filmästhetische Stilisierung  
 The Cinema of Wim Wenders  
 Filme befreien den Kopf  
 Die Filme meines Lebens  
 Zerfall oder Wandel der Kultur?  
 Recherche--Film  
 European Cinemas, European Societies  
 Literatur auf dem Bildschirm  
 Fischer Film Almanach  
 Rückkehr des Autors  
 German Film & Literature  
 Deutsche Bibliographie  
 Gegenschuß  
 Das Automobil und die amerikanische Kultur  
 Anfänge deutscher Filmkritik  
 Neue Medien contra Filmkultur?  
 Kinozeit  
 Mein Lesebuch  
 Verloren zonsondergangen  
 Blaas - Braunfels  
 Kinozeit  
 Jobs für Filmfreaks  
 Nosferatu (1979)  
 Der Zauberberg  
 Geschichte des deutschen Films  
 Wim Wenders  
 Film und Literatur  
 Ästhetik und Kommunikation  
 Kultur für morgen  
 Ressort: Feuilleton  
 Film - An International Bibliography  
 Augen kann man nicht kaufen  
 Die Anarchie der Phantasie  
 Alfred Hitchcock

*Kinozeit Aufsätze Und Kritiken Zum Modernen Film*

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

## MILLS MACK

Medienästhetik Wayne State University Press

Enthält Texte des Filmkritikers Truffaut aus den Jahren 1954 bis 1973 zur Entwicklung des Films, u.a. über die Regisseure der 'Neuen Welle'

**Fluchtpunkt Provinz** S. Fischer Verlag

Werner Herzog's *Nosferatu - Phantom der Nacht* (1979) is one of the masterpieces of the New German Cinema of the 1960s and 70s. Adapted from Bram Stoker's *Dracula*, and mindful too of F. W. Murnau's earlier German film version of that same novel, Herzog's film is perhaps the most compelling screen treatment of the vampire myth. In this comprehensive account of *Nosferatu*, S. S. Praver begins with discussion of Stoker's book, the cultural fascination with vampires, and the formation and evolution of Herzog's career. Taking the production history into account, Praver ultimately foregrounds the cultural and aesthetic components of the film that combine to such powerful effect. This second edition features a new foreword by Brad Prager and original cover artwork by Matt Brand.

*Nosferatu: Phantom Der Nacht* Walter de Gruyter

The Cinema of Wim Wenders, the first anthology of scholarly work on Wenders, is a unique anthropology of source materials and selected critical essays on the films of Wim Wenders, a major filmmaker in the so-called New German Cinema movement. His work, probably more than that of any other European director, reflects the tension between the European auteur tradition and the increasing dominance of the American media industry. In both his filmmaking and his critical writing, he explores how the relationship between image and narrative manifests the basic opposition between these two film traditions. This book serves as an introduction to the central concerns of his cinema while situation his work within German film history and the contemporary debates about postmodern film and media theory.

*Sozialistischer Realismus und Kunst im Nationalsozialismus* Routledge

Von der Vorgeschichte bis heute. Der Autor beschreibt die Geschichte audiovisueller Wahrnehmungsformen am Beispiel des Films unter produktionsästhetischen Aspekten wie Kamera, Montage und Film-"sprache". Er diskutiert die weitere audiovisuelle Entwicklung am Beispiel des Fernsehens, der elektronischen Medien und der Digitalisierung bis hin zu aktuellen Phänomenen wie Video-Clips und fragt nach einer Ästhetik virtueller Realität.

**Kritiken und Aufsätze zum Film** Springer-Verlag

Kommentierte Bibliografie. Sie gibt Wissenschaftlern, Studierenden und Journalisten zuverlässig Auskunft über rund 6000 internationale Veröffentlichungen zum Thema Film und Medien. Die vorgestellten Rubriken reichen von Nachschlagewerk über Filmgeschichte bis hin zu Fernsehen, Video, Multimedia.

**New German Filmmakers** Routledge

No Marketing Blurp

**Rainer Werner Fassbinder und seine filmästhetische Stilisierung** Fisher

Ist die moderne Gesellschaft wirklich von einem kulturellen Zerfall bedroht, oder sollte nicht vielmehr von einem kulturellen Wandel gesprochen werden? Unter dieser Fragestellung untersucht die Autorin die Entwicklung des deutschen Films von seinen Anfängen bis zur Gegenwart.

**The Cinema of Wim Wenders** Springer

First Published in 1986. This collection of essays by an international team of scholars is the first sustained investigation in any language of the historical interactions between German film and literature. It is a book about adaptations and transformations, about why filmmakers adapt certain material at certain times. The major impetus at work is the desire to expand the field of adaptation

study to include sociological, theoretical and historical dimensions, and to bring a livelier regard for intertextuality to the studies of German film and literature. It is concerned with the ways in which filmmakers in Germany- from Pabst and von Sternberg to Fassbinder, Herzog and Sanders-Brahms- have engaged and been engaged by, literary history.

**Filme befreien den Kopf** Bloomsbury Publishing

Before Sunrise, irgendwo in Iowa und außer Atem: Filmfreaks schwimmen auf der Nouvelle Vague und wissen, dass Casablanca nicht in Marokko, sondern in der Traumfabrik Hollywood liegt. Warum aus diesem Wissen keinen Beruf machen und damit auch noch Geld verdienen?

**Die Filme meines Lebens** Macmillan

In 55 Aufsätzen, Kritiken, Porträts und Interviews beschreibt Hans-Christoph Blumenberg Themen, Tendenzen und Widersprüche des internationalen Films der frühen achtziger Jahre. Ein Lesevergnügen für Kino-Freunde. (Dieser Text bezieht sich auf eine frühere Ausgabe.)

*Zerfall oder Wandel der Kultur?* Amsterdam University Press

Das Deutsche Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert ist die Fortführung und Ergänzungs des Deutschen Literatur-Lexikons. AutorInnen des deutschsprachigen Raumes sind verzeichnet, sofern ihr maßgebliches Wirken im 20. Jahrhundert liegt. Die Artikel enthalten Namen, Lebensdaten und eine Kurzbiographie. Im bibliographischen Teil werden Schriften, Übersetzungen, Herausgebertätigkeit, Briefe, Nachlass, etc. wie auch die Sekundärliteratur verzeichnet.

*Recherche--Film* Campus Verlag

"A concise and intelligent synthesis of what we know and think about Hitchcock and a road map to future work on the subject. . . . There is no complete index to Hitchcock's career like this one and critics and historians will mine Sloan's work with enormous profit. . . . The 'Critical Survey' section constitutes an invaluable contribution to the project of metacriticism."—Matthew Bernstein, author of *Walter Wanger, Hollywood Independent*

**European Cinemas, European Societies** Springer-Verlag

Along with Fassbinder and Wenders, Hans Jürgen Syberberg (1935-), has been a figurehead of the New German Cinema. A filmmaker, theatre director and video artist, Syberberg soon found international resonance, even outside the circle of film critics. In the 1990s, he openly declared his political leanings and since then he has been seen as a pioneer of the New Right in Germany. *Lost Sunsets* explores the roots of Syberberg's politics and the artistic evolution of his art. Goossens traces his intellectual and artistic origins to his childhood in the Pomeranian village and later in the Stalinist East Germany. Did the James Joyce of the New German Cinema indeed turn sharply to the right in the 1990s? Or were the German critics right all along when they suggested that his work in the 70s was a symptom of a swing to the right? This book is not only an intellectual biography of an artist and a New Right publicist, but also an outline of the cultural history of the German Left, from the Expressionist debate before the Second World War to the 'What's right, what's left?' debate of the 90's.

*Literatur auf dem Bildschirm* Frederick Ungar

Die Theoriedebatte hat den Autor für obsolet erklärt; in der Praxis dagegen werden legitime Verwendungsweisen des Autorkonzepts immer wieder demonstriert. Diese Diskrepanz deutet an, daß die theoretische Reflexion über den Autor zentralen Formen des wissenschaftlichen Umgangs mit Literatur nicht gerecht wird. Die Beiträge des Bandes versuchen unter historischer wie unter systematischer Perspektive den begriffsgeschichtlichen Hintergrund des Autorkonzepts genau zu rekonstruieren, die Idealtypen der Verwendung und die in der Praxis entstehenden Problemmuster zu analysieren. Außer Texten werden auch andere Medien wie Film, Musik, Kunst und Hypertexte untersucht.

**Fischer Film Almanach** Walter de Gruyter

Das Handbuch gibt einen Überblick über filmhistorische Forschungsmethoden und über die

wichtigsten Quellen; Schwerpunkte der Forschung werden kritisch dargestellt. Die Geschichte des Films in Deutschland ist zentraler Bezugspunkt, die Autoren berücksichtigen jedoch auch internationale Werke und Methoden. Der Band gibt Orientierungshilfe, etwa für Studierende der Film- und Medienwissenschaft, und bietet Interessierten und Fachleuten fundierte und pointierte Information. Der erste Teil dokumentiert die wichtigsten Epochen der deutschen Filmgeschichte. Zeitgenössische Publikationen werden in ihrem Zeitbezug wie auch als Quellen für die heutige Forschung vorgestellt: Schriften zum frühen Film (Sabine Lenk und Frank Kessler), zum Weimarer Kino (Sabine Hake) und zum Exil-Film (Heike Klappdor) sowie die Filmpublizistik nach dem Krieg (Ulrich von Thüna). Der zweite Teil präsentiert wichtige Methoden-Schulen: Claudia Lenssen schreibt über die "Klassiker": Lotte Eisner und Siegfried Kracauer, Heike Klippel über die filmtheoretischen Ansätze "Nach 68": Kritische Theorie, Strukturalismus, Feminismus. Hans-Joachim Schlegel skizziert den Stand der Filmforschung in Osteuropa, William Uricchio stellt die wichtigsten Richtungen der anglo-amerikanischen Methoden vor. Bernard Eisenschitz behandelt die französischen Schulen unter

dem Aspekt von Kanonbildung und Legendentransfer. Es folgt eine detaillierte kritische Sichtung der wichtigsten Handbücher, Filmografien und gedruckten Quellen zur Geschichte des Films in Deutschland mit Verweisen auf ausländische Standardwerke; Detlev Balzer untersucht die Perspektiven von Datenbanken und CD-ROM für die filmhistorische Arbeit; Rolf Aurich stellt Archive und Bibliotheken vor. Zum Abschluss wird in kurzen Literaturberichten der Stand der Forschung zu wichtigen Aspekten der Filmgeschichtsschreibung kritisch umrissen; Stichworte sind u. a. das Weimarer Kino, die Ufa, der Film der Nazi-Zeit, der Neue deutsche Film, die DEFA sowie Filmmusik, Filmtechnik, Filmwirtschaft, Filmgeschichte im Fernsehen, Avantgarde und Experimentalfilm.

**Rückkehr des Autors** Walter de Gruyter

First published in 2004. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

German Film & Literature Univ of California Press

Deutsche Bibliographie Springer-Verlag

**Gegenschuß**

**Das Automobil und die amerikanische Kultur**