

Einführung In Die Anglistisch Amerikanistische Dr

Einführung in die Dramenanalyse
 From Panem to the Pandemic: An Introduction to Cultural Studies
 L' homme personnage
 Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft
 Annual Report on English and American Studies
 Einübung in die Literaturwissenschaft
 A Manual of English Phonetics and Phonology
 Unity in Diversity Revisited?
 Character constellation and characterization in Tennessee Williams "The Glass Menagerie"
 Literaturwissenschaft in Theorie und Praxis
 An Introduction to Literary Studies
 Metamorphosis - Structures of Cultural Transformations
 Die Terranglia als System
 A Companion to Ancient Near Eastern Art
 Die Repräsentation des Anderen: Fremdheitserfahrungen und interkulturelle Beziehungen in der Modernen Literatur
 Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht
 Bibliographie
 Einführung in die Postkolonialismus-Forschung
 Cognitive principles, critical practice: Reading literature at university
 Einführung in die anglistisch-amerikanistische Dramenanalyse
 Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse
 Digitale Medien im Deutschunterricht
 Erinnerung und Identität im britischen Gegenwartsdrama
 Distribution und Interpretation von Modalpartikel-Kombinationen
 Introduction to Literary Studies
 Making Sense of History
 Jugendkultur in George Lucas' 'American Graffiti' und Peter Freeses Kernelemente in 'The American Dream: Dream or Nightmare?'
 Slavische Erzähltheorie
 Einführung in die anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft
 Arbeitstechniken Literaturwissenschaft
 Einführung in die Amerikanistik/American Studies
 Einführung in die anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft
 English and American studies in German
 Uni-Wissen Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft (deutsche Version)
 Einführung in die Anglistik
 2006/2007
 Empirismus und Ästhetik
 Amerikastudien
 "Man kann sich nicht entscheiden, als was man geboren wird"
 Amerikanische Literaturgeschichte

Einführung In Die Anglistisch Amerikanistische Dr

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

MIYA ALVARO

Einführung in die Dramenanalyse Psychology Press

Summaries of theses and monographs.

From Panem to the Pandemic: An Introduction to Cultural Studies Gunter Narr Verlag
 Amerika in allen Facetten. Von den Pilgrim Fathers bis zu Desperate Housewives, von kolonialen Reiseberichten bis zur 9/11-Literatur: Die Einführung gibt einen umfassenden und systematischen Überblick über das Studium der Amerikanistik/American Studies als interdisziplinäre Kulturwissenschaft. Kultur- und Literaturgeschichte, Sprachen und Religion werden ebenso vorgestellt wie das politische System der USA und die geografischen, regionalen und demografischen Gegebenheiten. Mit Abbildungen, Tabellen, Zeittafeln, Bibliografien.
 L' homme personnage Springer-Verlag
 This is a fully integrated course book aimed at university students of English in the German-

speaking region. It presents a staged and clearly developed introduction to the theory of pronunciation combined with a wealth of transcription exercises and an accompanying CD. The book requires no prior knowledge of linguistics. From the outset, it explains key concepts in easy-to-understand language, highlights key terms in the text for easy review, and gives translations of many of the terms into German. Additionally, a glossary provides students with a handy quick reference. A special feature of the book is that particular attention is given to areas the authors have experienced as challenging for students, such as the difference between phonetics and phonology, inconsistencies in terminology, and different transcription conventions. The transcription exercises guide students from exploratory tasks to basic transcription to the more demanding transcription of natural dialogue, and all exercises are supplied with annotated solutions. The book is carefully divided into lessons and exercises which can be managed in 12 two-hour classes, leaving enough time for review and examination in a university term of 14 weeks or more. Despite its clearly defined scope, the book also prepares the students for the study of other languages or for courses in general linguistics through its general approach and frequent

references to other languages. As an independent and fully-integrated course, A Manual of English Phonetics and Phonology presents the teacher with a valuable class-ready resource, and the student with a stimulating, attainable, and insightful introduction to the study of linguistics in general, and phonetics and phonology in particular.
Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft Narr Francke Attempto Verlag
 Ständig wachsende Vielfalt der amerikanischen Literatur. Von den Puritanern bis zur Postmoderne beleuchtet das beliebte Standardwerk alle wichtigen Autoren und ihre Werke. Ausführliche Porträts der indianischen und der Chicano-Literatur, der afro-, jüdisch- und asiatisch-amerikanischen Literatur tragen dem für die Literatur Nordamerikas charakteristischen Phänomen der Multikulturalität Rechnung. Die 3. Auflage wurde um jüngste Entwicklungen ergänzt, wie z. B. die Literatur nach 9/11. Mit einem Kapitel zu Literaturkritik und feministischen Literaturstudien.
Annual Report on English and American Studies Springer-Verlag
 Dieser Sammelband stellt mit einem stringenten Konzept moderne Methoden der Behandlung von englischsprachigen Texten in allen Schultypen und auf allen Unterrichtsstufen vor. Diese werden

aus der interaktiven Didaktik heraus abgeleitet, die den Englischunterricht als performatives Lehr- und Lernverhalten begreift. Deshalb wird dieses Konzept auch nicht nur an literarischen Texten festgemacht, sondern in einen als dramatisch organisierten Unterricht z.B. mit dramatischen Inszenierungen und szenischen Rollenspielen integriert, der die interaktive Teilnahme von Lehrenden und Lernenden herausfordert. Wissenschaftspropädeutische Beiträge schlagen die Brücke zwischen schulischen und hochschuldidaktischen Maßnahmen. Durch dieses moderne integrative Konzept, das auch linguistische und mediale Analysen einbezieht, ergeben sich ganz neue methodische und motivationale Möglichkeiten für die Zielbestimmung und die Durchführung des Englischunterrichts. Zu diesen neuen Möglichkeiten gehören intertextuell und interkulturell basierte Methoden ebenso wie auf Performanz, Innovation und Kreativität abzielende Lehr- und Lernverhaltensweisen, die alle an überzeugenden Unterrichtsbeispielen illustriert werden. Dadurch gewinnt die Dramendidaktik neue Perspektiven, die sich sicherlich positiv auf die Gestaltung des zukünftigen Englischunterrichts auswirken werden. In 33 Fallbeispielen werden diese Möglichkeiten überzeugend begründet und dargestellt

Einübung in die Literaturwissenschaft Walter de Gruyter

Der Sammelband beleuchtet in acht Beiträgen, die von Mitgliedern der Hamburger Forschergruppe Narratologie und von externen Experten verfasst worden sind, Grundkategorien der russischen und tschechischen Erzähltheorie, die für die Entwicklung der internationalen Narratologie bedeutsam wurden oder Potential für die weitere Theorieentwicklung bergen.

A Manual of English Phonetics and Phonology Springer-Verlag

Systematically taking in literary theory, genre and history, the author provides easy to understand descriptions of a variety of approaches to texts, thus offering an accessible and clear general survey of literature.

Unity in Diversity Revisited? wbv Media GmbH & Company KG

This enquiry into the principles and practice of reading literature brings together insights from cognitive studies, literary theory, empirical literature studies, learning and teaching research and higher education research. Reading is conceptualised as an active process of meaning-making that is determined by subjective as well as contextual factors and guided by a sense of purpose. This sense of purpose, part of a professional and conscious approach to reading, is the central element in the model of reading that this study proposes. As well as a conceptual aim, this model also has pedagogical power and serves as the basis for a number of critical and creative exercises geared towards developing literary reading strategies and strategic reading competences in general. These activities demonstrate how the main tenets of the study can be put into practice within the context of a particular institution of higher education.

Character constellation and characterization in Tennessee Williams "The Glass Menagerie" Walter de Gruyter

Parodieren geht über Studieren! Nach diesem Motto führt der UTB-Klassiker von Rüdiger Zymner und Harald Fricke kreativ und fundiert in die Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft ein. Durch Stil-Parodien erschließt sich die rhetorische Textanalyse. Durch Lyrik-Parodien wird die Gedichtanalyse trainiert, durch epische Parodien die Analyse von Erzähltexten und durch szenische Parodien die Dramenanalyse erlernt. Dazu kommen Übungen in literaturwissenschaftlicher Argumentation, zur sachgerechten Verwendung literaturwissenschaftlicher Fachbegriffe und literaturgeschichtliche Basisinformationen. Für die 5. Auflage wurde das Werk grundlegend überarbeitet und erweitert, so dass es auch für die kompetenzorientierten Einführungen in die Literaturwissenschaft im Rahmen der BA-Studiengänge geeignet ist.

Literaturwissenschaft in Theorie und Praxis Language Science Press

Ob Bachelor oder Staatsexamen: Wer Germanistik studiert, braucht dieses utb! Es hat Generationen von Studierenden mit den Schlüsselkompetenzen für literaturwissenschaftliches Arbeiten vertraut gemacht. Es beantwortet die Fragen, die alle Studienanfänger haben: Wie erarbeite ich ein Thema für Referat oder Hausarbeit? Wie gehe ich mit Forschungsliteratur um? Wie recherchiere ich Fachinformationen? Welche Formalien muss ich bei der Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten beachten? Wie sieht die Mindestausstattung einer studentischen Handbibliothek aus? Für die 19. Auflage wurde das Buch erneut überarbeitet und auf den aktuellen Stand gebracht.

An Introduction to Literary Studies Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Today, virtually all BA programs in English at German universities place a strong focus on Cultural Studies. However, textbooks that introduce first-year students to the subject are rare, and the few existing ones are too complicated or not comprehensive enough. By contrast, this textbook

introduces the key theories and concepts of Cultural Studies systematically and thoroughly. It puts particular emphasis on their application, aiming to enable students to do their own analyses of cultural artefacts and practices. The author draws on many examples, mostly taken from American culture, but in each chapter, he applies the ideas introduced to The Hunger Games franchise and the coronavirus pandemic to show how different theories can lead to very different interpretations of the same phenomenon. Each chapter ends with exercises that allow students to apply what they have learned.

Metamorphosis - Structures of Cultural Transformations GRIN Verlag

In this volume, Mario Klarer provides the essential beginner's guide to English literary studies. Offering a concise, easy-to-understand discussion of central issues in the study of literary texts, looking at: definitions of key terms such as 'literature' and 'text' major genres, such as fiction, poetry, drama and film periods and classifications of literature theoretical approaches to texts the use of secondary resources guidelines for writing research essays. Klarer has fully updated the highly successful first edition to provide greater guidance for online research and to reflect recent changes to MLA guidelines for referencing and quoting sources. He concludes with suggestions for further reading and an extensive glossary of important literary and cinematic terms.

Die Terranglia als System Gunter Narr Verlag

Gegenstand der Arbeit sind Modalpartikelkombinationen aus ja und doch, halt und eben sowie doch und auch. Basierend auf empirischen Untersuchungen (Akzeptabilitätsstudien, Korpusrecherchen) und einer formalen Modellierung der Bedeutung der Einzelpartikeln sowie ihrer Sequenzen im Rahmen des Diskursmodells nach Farkas & Bruce (2010) schlägt die Arbeit eine ikonische Erklärung der beobachteten Abfolgepräferenzen vor. Die Arbeit argumentiert, dass es sich hierbei um die unmarkierte Abfolge handelt, dass aber ebenfalls von einer markierten Sequenzierung auszugehen ist, die weniger akzeptabel bewertet wird, seltener und auf bestimmte Kontexte beschränkt ist. Diese Kontexte werden identifiziert und in die Ableitung der Präferenz integriert.

A Companion to Ancient Near Eastern Art UTB

In Making Sense of History: Narrativity and Literariness in the Ottoman Chronicle of Na'imā, Gül Şen offers the first comprehensive analysis of narrativity in the most prominent official Ottoman court chronicle

Die Repräsentation des Anderen: Fremdheitserfahrungen und interkulturelle Beziehungen in der Modernen Literatur Igel Verlag

Diese Einführung - ein Standardwerk der Dramenanalyse - behandelt alle Elemente des Dramas von seiner literarischen Form bis zur Bühnenaufführung. Ausgehend von der Poetik des Aristoteles, vermittelt der Band Grundbegriffe sowie auch Kenntnisse und Fertigkeiten, die bei der Analyse von Dramen nötig sind. Der Autor präsentiert sämtliche Analyseschritte und Fragestellungen am Beispiel von Lessings Drama Emilia Galotti und macht die Ergebnisse dadurch überprüfbar. - Für die Neuauflage wurde der Band durchgesehen und bibliographisch aktualisiert.

Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht disserta Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2000 im Fachbereich Amerikanistik - Kultur und Landeskunde, Note: 2,0, Humboldt-Universität zu Berlin (Institut für Anglistik und Amerikanistik), Veranstaltung: Einführung in die Kulturwissenschaft der USA: 1, Sprache: Deutsch, Abstract: Ein Aspekt, unter dem man sich George Lucas' Filmerfolg American Graffiti nähern kann, ist die Frage, inwiefern für die Jugendkultur der frühen 60er Jahre die Idee des "American Dream" realisierbar erscheint, den auch Peter Freese in seiner Untersuchung "The American Dream and the American Nightmare: A Survey" hinterfragt. So spiegelt Lucas in seinem semi-autobiografischen Film über vier Jugendliche an einem Spätsommerabend in Kalifornien des Jahres 1962 deren Träume, Hoffnungen und Albträume im Einklang mit Freeses "constitutive elements of the American Dream" wider. Die Automobilkultur spiegelt die Materialisierung des jugendlichen Streben nach persönlicher Freiheit, entpuppt sich bei genauerem Hinsehen jedoch nur als scheinbare Freiheit oder gar Freiheitsersatz. Da Erfolg nicht nur von individuellen Fähigkeiten, sondern auch den finanziellen Voraussetzungen der Jugendlichen abhängt, bleibt Erfolg als zentrales Kernelement nur eine Zielvorstellung. Darüber hinaus spielen scheinbar dezentrale Elemente wie die Bereitschaft nach ständigen Neuanfängen und beruflicher Mobilität eine wichtige Rolle. Letztlich zeigt American Graffiti die amerikanische Gesellschaft aus Sicht von Jugendlichen unmittelbar vor dem Vietnamkrieg und verdeutlicht den Spalt, der sich zwischen den Wünschen und Hoffnungen eines neuen Amerikas und der "gnadenlos ehrlichen" Realität offenbart, welche nicht überwunden werden kann.

Bibliographie UTB

Die seit 1971 wieder erscheinende, interdisziplinäre, internationale Rezensionbibliographie IBR ist eine einmalige Informationsquelle. Die Datenbank weist über 1,1 Millionen vornehmlich die Geistes- und Sozialwissenschaften berücksichtigende Buchrezensionen in 6.000 vorwiegend europäischen wissenschaftlichen Zeitschriften nach. 60.000 Eintragungen kommen jedes Jahr hinzu, bieten dem Benutzer Daten zum rezensierten Werk und zur Rezension.

Einführung in die Postkolonialismus-Forschung BoD – Books on Demand

Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft gibt eine kompakte Einführung in zentrale Gegenstände, Ansätze und Fragestellungen der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Im Mittelpunkt steht die Vermittlung von Überblickswissen, literaturwissenschaftlichen Kategorien und Methoden der Lyrik-, Dramen-, Erzähltext- und Medienanalyse. Die englischsprachige Version dieses Grundkurses ist unter dem Titel An Introduction to the Study of English and American (ISBN Print 9783129390252, ISBN epub 9783129391136) erschienen.

Cognitive principles, critical practice: Reading literature at university GRIN Verlag

Der französische Kunstsammler und Schriftsteller Henri-Pierre Roch (1879-1959) verdankt seine Bekanntheit in erster Linie den Filmen, die François Truffaut auf der Grundlage der späten entstandenen Romane drehte, darunter Jules et Jim (1962). Vor allem das Attribut des großen Verherrers und Liebhabers - eines der most active lovers in recorded history" - wird Roch seitdem zugeschrieben, und nicht zuletzt aus diesem Grund erlangte auch sein umfangreiches Tagebuch einigen Bekanntheitsgrad. Dieses Tagebuch wiederum ist Teil von Roch?'s philosophischem Lebens- und Selbstentwurf. Es ist nicht nur ein Ort der Selbstreflexion, sondern es bildet auch das Rohmaterial seiner schriftstellerischen Arbeit. Obgleich Roch in den Erzählungen sein eigenes Leben und seine Person zu jeweils unterschiedlichen Graden fikionalisiert, markiert er diese nicht explizit als autobiographisch inspiriert. Das Journal ist daher zugleich autobiographischer Text und Schlüssel zur Lektüre des romanesken Werks. In dem Maße, in dem die Grenzen zwischen Fiktion und Realität in Roch?'s Romanen fließend sind, bewegt sich allerdings auch das grtenteils unverfälschte Tagebuch zwischen diesen Sphären. Bei Roch lässt sich, so die grundlegende These dieser Studie, von einer Art literarischem self-fashioning sprechen, da er seine eigene Persönlichkeitsbildung ganz bewusst an seinem literarischen Projekt orientiert. Katharina Lunau untersucht diesen Prozess der Selbstfiktionalisierung in Don Juan et ... als für her Erzählung und den Romanen Jules et Jim und Deux Anglaises et le Continent als späten Texten kenntnisreich und umfassend.

Einführung in die anglistisch-amerikanistische Dramenanalyse Routledge

Die Postkolonialismus-Forschung ist heute insbesondere in den Geisteswissenschaften einer der dynamischsten Forschungsbereiche überhaupt, aber alles andere als leicht zugänglich. Mit diesem Einführungsband bringt Streit interessierten Studierenden die zentralen theoretischen Inhalte und Methoden leicht verständlich nahe. Die Einleitung bietet einen Überblick zu Forschungspositionen, zu relevanten Regionen und zur Geschichte der Forschungsrichtung. Daran schließen sich Erklärungen und theoretische Einordnungen der Grundlagentexte des „Dreigestirns“ der Forschungsrichtung an, von Edward Said, Gayatri Spivak und Homi Bhabha. Drei praktische Studien zu Daniel Defoes Roman "Robinson Crusoe," zu Franz Kafkas Novelle "In der Strafkolonie" sowie zu dem Film "Apocalypse Now Redux" motivieren zum Sprung von der einführenden Lektüre zur eigenen Forschung. Abschließend ermöglichen ein begriffserklärendes Glossar, ein teilweise kommentiertes Literaturverzeichnis und ein Namensregister die sichere Orientierung. Vier Lesermeinungen: „Wer nach dem Lesen dieses Bandes keine Lust auf ‚mehr‘ bekommt, dem ist nicht zu helfen. Mich hat er dazu gebracht endlich einmal die Originaltexte anzusehen: Ein wirklicher ‚Motivationsband‘.“ „Mir war die Forschungsrichtung bisher ein ‚Buch mit sieben Siegeln‘. Auch andere Einführungen schrecken oft ab. Aber diese Darstellung ist mit viel ‚common sense‘ geschrieben. Immer wieder behält man durch Wiederholungen den ‚roten Faden‘ im Auge. Das Glossar und das Namensregister sind toll zur Orientierung im Buch. Anspruchsvoll wird es nur an Stellen, die auch wirklich komplizierter sind, z.B. bei den Beispielsanalysen. Kritisch anzumerken ist aber, dass die recht nützlichen Zusammenfassungen der drei Beispielsanalysen in Englisch sind. Ich meine, das müsste in einem durchgängig deutschen Buch nicht sein.“ „Vor allem die Einführungen zu den Theoretikern sind sehr gut verständlich und ordnen die Ansätze in die Literaturwissenschaft ein. Das gilt besonders für Bhabha, bei dem man ohne eine solche Hilfestellung aufgeschmissen ist. Dabei ist Streit immer wieder knackig in der Kritik, aber immer fair. Er kommt nie besserwisserisch daher.“ „Inspiriert und inspirierend für einen Einführungsband. Besonders bei den Ausführungen zum ‚Unheimlichen‘ und Machiavelli als Theoretiker setzt Streit

Schwerpunkte, die sonst nirgendwo so zu finden sind. Absolutes Highlight: Die Beispielsanalyse zu ‚Apocalypse Now Redux‘.“