

Tradiciones Mexicanas Para Ninos Mexican Traditio

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH
 Mitología Mexicana para Ninos (Mexican Mythology for Children)
 La Revolución creadora: Antonio Caso y José Vasconcelos en la Revolución mexicana
 Final Report and Working Papers
 Fresh Mexico
 Diego Rivera
 Cuentos de la tradicion mexicana/ Stories of the Mexican Tradition
 The Secret of the Tarascan Ruins
 Treasure of the Haunted Hacienda
 Tradiciones Nuevomexicanas
 Cumulative List of Organizations Described in Section 170 (c) of the Internal Revenue Code of 1954
 Catálogo especial de las obras mexicanas, ó sobre México
 Grade Teacher
 Arte y folklore en Mexican folkways
 Crossing Borders with the Santo Niño de Atocha
 Casa Mañana
 La Leyenda Negra en la frontera norte de México
 México--la cultura, el arte y la vida cotidiana
 Contemporary Mexico
 Paisajes y leyendas
 Hablo de la ciudad
 Cumulative List of Organizations Described in Section 170 (c) of the Internal Revenue Code of 1986
 Words of the True Peoples/Palabras de los Seres Verdaderos
 El México de afuera
 Viaje de la Comision Astronómica Mexicana al Japon
 La república de las letras: Galería de escritores
 Accountability Politics
 Blake's Bulletin
 Franciscan Literature of Religious Instruction before the Council of Trent
 The Mexican Review
 Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana
 Mexico on Stone
 Celebrating Latino Folklore [3 volumes]
 HISTORIA DE LA MÚSICA NORTEÑA MEXICANA
 Desde Las Entrañas Del Monstruo
 Tradiciones Del Pueblo : Traditions of Three Mexican Feast Days in Southwest Detroit
 Arte Popular
 Plant Medicines, Healing and Psychedelic Science
 La imagen cruenta
 forum for inter-american research Vol 2

Tradiciones Mexicanas Para Ninos Mexican Traditio

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

BRIGHT DUDLEY

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH Springer

La fotografía y otras manifestaciones artísticas como fuente documental para la historia

Mitología Mexicana para Ninos (Mexican Mythology for Children) UNAM

Los cuentos de la tradición mexicana son relatos que nacen en la antigüedad y llegan a nosotros para regalarnos pedacitos de la vida de nuestros antepasados. Si te los llevas a casa, los lees y los compartes con los demás, estarás contribuyendo a conservar nuestras tradiciones.

La Revolución creadora: Antonio Caso y José Vasconcelos en la Revolución mexicana Cesar Fernando Zapata

Enter the mythological world of Mexico, and meet the gods of creation, Aztec warriors, and priests.

Final Report and Working Papers Univ of California Press

Provides a detailed look at the political and artistic climate in Mexican-American relations through an examination of the folk art collection amassed by Dwight and Elizabeth Morrow when he was U.S. ambassador to Mexico in the late 1920s.

Fresh Mexico Plaza y Valdes

This is a book about the intersections of three dimensions. The first is the way social scientists and historians treat the history of psychiatry and healing, especially as it intersects with psychedelics. The second encompasses a reflection on the substances themselves and their effects on bodies. The third addresses traditional healing, as it circles back to our understanding of drugs and psychiatry. The chapters explore how these dimensions are distinct, but deeply intertwined, themes that offer important insights into contemporary healing practices. The intended audience of the volume is large and diverse: neuroscientists, biologists, medical doctors, psychiatrists, psychologists; mental health professionals interested in the therapeutic application of psychedelic substances, or who work with substance abuse, depression, anxiety, and PTSD; patients and practitioners of complementary and alternative medicine; ethnobotanists and ethnopharmacologists; lawyers, criminologists, and other specialists in international law working on matters related to drug policy and human rights, as well as scholars of religious studies, anthropologists, sociologists, and historians; social scientists concerned both with the history of science, medicine, and technology, and concepts of health, illness, and healing. It has a potentially large international audience, especially considering the increasing interest in "psychedelic science" and the growing spread of the use of traditional psychoactives in the West.

Diego Rivera Vintage

Novelas, poesías, cuentos, piezas teatrales, calendarios, crónicas, editoriales, reportajes de nota roja, volantes, historias, diarios, proclamas o discursos políticos, todos ellos forman parte de la cultura escrita del México decimonónico. Es una cultura escrita que no estaba parcelada en

géneros, pues resultaba sumamente difusa la línea que separaba el discurso político de la historia; la historia de la literatura; la literatura del periodismo; el periodismo de la hoja volante, y la hoja volante del discurso político. Tampoco estaba parcelada en autores, pues unos y otros escribían en diferentes medios y con diferentes estilos. Además, la pluma se sumó al sable en la construcción del Estado y de la nación. Y de nuevo estos últimos no estuvieron separados, pues los escritores asumían un compromiso patrio e ideológico que en ocasiones defendían por medio de las armas. Se trata de un universo complejo e interconectado que, en La República de las Letras, reinterpretan y reconstruyen autores de diferentes disciplinas y enfoques. Ello le permite al lector acceder a escritores y obras particulares, pero también le ofrece una visión amplia y conjunta de los ambientes; los géneros y los movimientos literarios; los periódicos, las revistas, los folletos, los calendarios y los impresos sueltos, y las figuras relevantes del siglo XIX mexicano.

Cuentos de la tradición mexicana/ Stories of the Mexican Tradition Editorial Orbis Press

Volume 2 of 6 of the complete premium print version of journal forum for inter-american research (fiar), which is the official electronic journal of the International Association of Inter-American Studies (IAS). fiar was established by the American Studies Program at Bielefeld University in 2008. We foster a dialogic and interdisciplinary approach to the study of the Americas. fiar is a peer-reviewed online journal. Articles in this journal undergo a double-blind review process and are published in English, French, Portuguese and Spanish.

The Secret of the Tarascan Ruins Actar

"Esta obra ofrece un análisis histórico del nacimiento, estructura, financiamiento, contenido y objetivos de la revista Mexican Folkways, una de las más sobresalientes en el periodo 1925-1937 por la variedad de temas de artes plásticas y de folklore que en ella se incluían y por ser una edición bilingüe."--P. [4] of cover.

Treasure of the Haunted Hacienda Fondo de Cultura Economica

¿Sabe usted lo caro que es vivir "El Sueño Americano"? ¿Que el español quizá sea un idioma en extinción en Estados Unidos? ¿Que los primeros que se opondrían a que México se anexara a Estados Unidos quizá serían los propios norteamericanos? ¿Que no sólo hay racistas anglosajones en Estados Unidos, sino también... latinoamericanos? Estos y otros temas (a veces graciosos, a veces tristes, pero siempre interesantes) son el pan de cada día en la vida de los inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos. Y son el tema de la columna semanal "Desde las Entrañas del Monstruo", publicado en varios periódicos de México y Estados Unidos, y en el blog de internet www.cesarfernando.com. Este es el primer volumen de recopilación de las columnas.

Tradiciones Nuevomexicanas UNAM, Secretaría de Desarrollo Institucional

A comprehensive overview of New Mexican folk arts from the 16th century to the present time.

Cumulative List of Organizations Described in Section 170 (c) of the Internal Revenue Code of 1954 OUP Oxford

Latino folklore comprises a kaleidoscope of cultural traditions. This compelling three-volume work showcases its richness, complexity, and beauty.

Latino folklore is a fun and fascinating subject to many Americans, regardless of ethnicity. Interest in—and celebration of—Latin traditions such as Día de los Muertos in the United States is becoming more common outside of Latino populations. Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions provides a broad and comprehensive collection of descriptive information regarding all the genres of Latino folklore in the United States, covering the traditions of Americans who trace their ancestry to Mexico, Spain, or Latin America. The encyclopedia surveys all manner of topics and subject matter related to Latino folklore, covering the oral traditions and cultural heritage of Latin Americans from riddles and dance to food and clothing. It covers the folklore of 21 Latin American countries as these traditions have been transmitted to the United States, documenting how cultures interweave to enrich each other and create a unique tapestry within the melting pot of the United States.

Catálogo especial de las obras mexicanas, ó sobre México Fondo de Cultura Economica

Crossing Borders with the Santo Niño de Atocha journeys through the genesis, development, and various metamorphoses in the veneration of the Holy Child of Atocha, from its origins in Zacatecas in the late colonial period through its different transformations over the centuries, across lands and borders, and to the ultimate rising as a defining religious devotion for the Mexican/Chicano experience in the United States. It is a vivid account of the historical origins of the Santo Niño de Atocha and His transformations "Everywhere He ever walked," first in the nineteenth century, along the Camino de Tierra Adentro between Zacatecas and New Mexico, to His consolidation as a saint for the Borderlands, and finally, to His contemporary metamorphosis as a border-crossing religious symbol for the immigrant experience and the Mexican/Chicano communities in the United States. Using a wide variety of visual and written materials from archives in Spain, Mexico, and the United States, along with oral history interviews, participant observation, photography, popular art, thanksgiving paintings, and private letters addressed to the Holy Child, Juan Javier Pescador presents the fascinating and intimate history of this religious symbol native to the Borderlands, while dispelling some myths and inaccurate references. Including narrative vignettes with his own personal experiences and fragments of his family's interactions with the Holy Child of Atocha, Pescador presents the book "as a thanksgiving testimony of the prominent position the Santo Niño de Atocha has enjoyed in the altarcitos of my family and the dear place He has carved in the hearts of my ancestors." Visit the author's website at www.pescadorarte.com to learn more and to see images of the Santo Niño de Atocha included in the book.

Grade Teacher UNAM

How can the seeds of accountability ever grow in authoritarian environments? Embedding accountability into the state is an inherently uneven, partial and contested process. Campaigns for public accountability often win limited concessions at best, but they can leave cracks in the system that serve as handholds for subsequent efforts to open up the state to public scrutiny. This book explores the how civil society "thickens" by comparing two decades of rural citizens' struggles to hold the Mexican state accountable, exploring both change and continuity before, during, and after national electoral turning points. The book addresses how much power-sharing really happens in policy innovations that include participatory social and environmental councils, citizen oversight of elections, local government social investment funds, participation reforms in World Bank projects, community-managed food programs, as well as new social oversight and public information access reforms. Meanwhile, efforts to exercise voice unfold at the same time as rural citizens consider their exit options, as millions migrate to the US, where many have since come together in a new

migrant civil society. Since explanations of electoral change do not account for how people actually experience the state, this book concludes that new analytical frameworks are needed to understand "transitions to accountability." This involves unpacking the interaction between participation, transparency and accountability. Oxford Studies in Democratization is a series for scholars and students of comparative politics and related disciplines. Volumes concentrate on the comparative study of the democratization process that accompanied the decline and termination of the cold war. The geographical focus of the series is primarily Latin America, the Caribbean, Southern and Eastern Europe, and relevant experiences in Africa and Asia. The series editor is Laurence Whitehead, Official Fellow, Nuffield College, University of Oxford.

Arte y folklore en Mexican folkways AuthorHouse

This book provides, for the first time, an exhaustive discussion of the Franciscan production of texts of religious instruction during the later medieval period (c. 1210-c. 1550). In eight chapters, it introduces the reader to the most important Franciscan sermon cycles, the Franciscan guidelines for living the life of evangelical perfection, the many Franciscan novice training manuals, the Franciscan catechisms and confession manuals, the Franciscan output of liturgical handbooks, the large number of Franciscan texts containing more wide-ranging forms of religious edification, and Franciscan prayer guides. This book provides medievalists and Renaissance scholars alike with a new tool to assess the intellectual and religious transformations between the thirteenth and the sixteenth century, and contributes to the current re-interpretation of the late medieval pastoral revolution.

Crossing Borders with the Santo Niño de Atocha Instituto Nacional de Antropología e Historia

México fresco te brinda todo el sabor de la cocina mexicana con deliciosas recetas sin ninguna complicación Marcela nos dice: "Mi comida, como verás en este libro, es muy parecida a mí. Es mexicana pero influenciada por otras culturas. Es sofisticada en su presentación pero fácil de preparar. También, mis recetas no son los moles, pipianes o salsas cien por ciento auténticos y tradicionales que puedes encontrar en los libros de recetas de maestros... Aquí encontrarás todos los sabores auténticos sin tener que comprar quince ingredientes difíciles de encontrar y después esclavizarte en la cocina por horas". Aquí encontrarás recetas como Ceviche de tilapia, Sopa de calabaza y chipotle, Dorado ahumado en hojas de plátano, Lomo de cerdo asado con glaseado de piña, Estofado de costillas con chile ancho y chocolate, Pastel de guayaba fresca en capas y un capítulo entero dedicado a las sabrosísimas salsas mexicanas. Ideas inspiradoras, útiles técnicas de cocina, e ingredientes alternativos, además de recetas rápidas y otras bajas en grasa señaladas para que las encuentres fácilmente, hacen de este el libro de cocina mexicana más accesible, atractivo y moderno que hoy por hoy encontrarás.

Casa Mañana BRILL

As part of the larger, ongoing movement throughout Latin America to reclaim non-Hispanic cultural heritages and identities, indigenous writers in Mexico are reappropriating the written word in their ancestral tongues and in Spanish. As a result, the long-marginalized, innermost feelings, needs, and worldviews of Mexico's ten to twenty million indigenous peoples are now being widely revealed to the Western societies with which these peoples coexist. To contribute to this process and serve as a bridge of intercultural communication and understanding, this groundbreaking, three-volume anthology gathers works by the leading generation of writers in thirteen Mexican indigenous languages: Nahuatl, Maya, Tzotzil, Tzeltal, Tojolabal, Tabasco Chontal, Purepecha, Sierra Zapoteco, Isthmus Zapoteco, Mazateco, Ñahñu, Totonaco, and Huichol. Volume Two contains poetry by Mexican indigenous writers. Their poems appear first in their native language, followed by English and Spanish translations. Montemayor and Frischmann have abundantly annotated the Spanish, English, and indigenous-language texts and added glossaries and essays that discuss the formal and linguistic qualities of the poems, as well as their place within contemporary poetry. These supporting materials make the anthology especially accessible and interesting for nonspecialist readers seeking a greater understanding of Mexico's indigenous peoples.

La Leyenda Negra en la frontera norte de México Chronicle Books

Édgar Cota Torres ha descubierto que la "leyenda negra" de la frontera norte de México es una narración a muchas voces, un imaginario colectivo que se puede leer con placer compartido y crítica veraz. Un libro esclarecedor y contundente para rastrear la literatura fronteriza actual: con sagacidad, con simpatía...Gabriel Trujillo MuñozEn este estudio, Edgar Cota Torres explora de qué manera los escritores bajacalifornianos, específicamente Gabriel Trujillo Muñoz, Luis Humberto Crosthwaite y yo, representamos a la sociedad y el espacio de la frontera México-Estados Unidos, en un proceso de subversión de los estereotipos en los que hemos sido enmarcados los residentes nortños, y mostramos una cultura que se adapta a sus realidades y necesidades, con una historia única y singular. En él cuestiona las visiones estereotípicas de Estados Unidos y las del centro de México respecto de la literatura "fronteriza", y cómo los escritores del norte del país desmitificamos la "leyenda negra".....Rosina CondeEn su libro, La representación de la leyenda negra en la frontera norte de México, Edgar Cota Torres presenta los complejos discursos que construyen e informan la zona fronteriza. Su estudio representa las múltiples voces que forman lo fronterizo desde una mirada mexicana así como las modalidades de presentar esa compleja zona en su producción literaria. Cuestiona mitos y propone una mirada desmitificadora de esos mitos. El texto propone una óptica crítica del papel del norte en la construcción de estereotipos que se le impone desde afuera a lo fronterizo, pero es también una celebración al ser y estar fronterizo y a su complejo y singular imaginario.....Julia Cuervo Hewitt

México--la cultura, el arte y la vida cotidiana University of New Mexico Press

Interviews with the elders of the Mexican-American community who brought the celebrations of "Día de la Virgen de Guadalupe", "Las Posadas", and "Día de los Muertos" to Detroit in the early 20th century.

Contemporary Mexico University of Texas Press

THE TREASURE OF THE HAUNTED HACIENDA, THE FIRST PALO ALTO ADVENTURE The books in the Palo Alto adventure series are written in two languages, (not translated but written by the author, B. Palma in both languages) to help the children of two adjacent cultures understand their differences and so that students can read them in the desired language. On the odd pages the story is written in Spanish and on the even ones in English. Haunted Hacienda is a mystery with historic basis in fact and describes children whose families lived tragic periods of upheaval and revolution. Children whose bravery, curiosity and imagination led them to stumble upon the secret of the ancient tragedy that changed their families' futures and placed both families in their current financial difficulties. Eleven-year-old Juanita Reyes returns to the Mexican countryside to help her sick

grandmother and is reunited with Pedro, her cousin's stepson. They are joined by the son of the nearby hacienda's owner who dreams of the past generations of his family and the former grandeur of Hacienda Palo Alto. A beautiful Spanish stallion and a tiny colt also figure in the mystery. The massive ruins of the great hacienda overshadow the outbuildings that have been her family's home for centuries. The lives of the two families had intertwined during generations and the destruction of the hacienda struck both families with equal pain and disaster. The mystery and tragedy of the ancient hacienda attracts the children and leads them to discovering the secret the old walls had held for almost a century. EL TESORO DE LA HACIENDA EMBRUJADA LA PRIMERA AVENTURA DE LA PANDILLA PALO ALTO Los libros de la serie Palo Alto estn escritos en dos idiomas (no traducidos pero escritos por la autora, B. Palma en los dos idiomas) para ayudar a los niños de dos culturas de entender sus diferencias y para que los estudiantes puedan leerlo en el idioma deseado. En todas las páginas no es el cuento est escrito en Español y en las páginas pares est escrito en Inglés. La Hacienda Embujada es un misterio con base en hechos históricos y los protagonistas son niños cuyas familias vivieron periodos de disturbios y revolución. Niños cuyo valor, curiosidad e imaginación los llevó a encontrar el antiguo secreto que cambió las vidas de sus familias y las pusieron en las dificultades financieras en las que actualmente se encuentran. Juanita Reyes de once años se regresa al campo Michoacano para ayudar a su abuela enferma y se encuentra con su amigo Pedro, hijastro de su primo. Se unen con el hijo del dueño del casco quien sueña con las generaciones pasadas de su familia

Palma y la grandeza anterior de la Hacienda Palo Alto. Un hermoso gallo Español y un pequeño potrero también entran en el misterio. Las enormes ruinas de la gran hacienda echan sombra sobre la ranchara donde la familia Reyes han vivido desde siglos. Las vidas de las dos familias se habían entrelazado durante generaciones y la destrucción de la hacienda había golpeado a las dos familias con igual dolor y desastre. El misterio y la tragedia de la antigua hacienda atraen a los niños y los llevan a descubrir el secreto que los antiguos muros habían escondido por casi un siglo.

Paisajes y leyendas UNAM

La presente obra está compuesta por seis ensayos sobre la Ciudad de México, en los cuales el autor nos remite a los inicios de la ciudad en el siglo xx. Marcada por la nostalgia, el autor busca presentar la historia de la experiencia urbana. Escapando del formalismo académico y dando paso a un híbrido entre lo vivencial y lo histórico, esta serie de ensayos comienza en 1910, donde la ciudad cobró una relevancia notoria para el régimen porfirista. Asimismo, la preocupación del autor por aprehender cada detalle de la ciudad se vuelca en las páginas para expresar los anhelos de una urbe por ser cosmopolita y moderna, un pasado en el cual, la planeación de los espacios urbanos quedó olvidada hasta que el problema se hizo evidente; parques y monumentos llenaron los pocos huecos que quedaban en la megalópolis, configurando poco a poco ese paisaje ornamentado en el cual ya casi nadie repara.