
Gutenberg Jahrbuch 92 2017 Jahrbuch Der Gutenberg

Gutenberg-Jahrbuch
 Jahrbuch der deutschen Bibliotheken
 Printing and Prophecy
 From Scrolls to Scrolling
 The Silver Library of Duke Albrecht of Prussia and his wife Anna Maria
 Gutenberg-Jahrbuch 86 (2011) : Herausgegeben von Stephan Füssel im Auftrag der Gutenberg-Gesellschaft
 Gutenberg-Jahrbuch 88 (2013)
 Broadsheets
 Gutenberg-Jahrbuch 91 (2016)
 Gutenberg-Jahrbuch 97 (2022)
 Ablasskampagnen des Spätmittelalters
 Der Propyläen-Verlag in der Weimarer Republik
 The Archaeology of Medieval Bookbinding
 The History of the Book in the West: 1455-1700
 Bruderschaften als multifunktionale Dienstleister der Frühen Neuzeit in Zentraleuropa
 Theoretische Perspektiven und Gegenstände der Buchforschung
 Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2017
 Jacopo Bellini's Book of Drawings in the Louvre
 Gutenberg-Jahrbuch 90 (2015)
 1517
 Piety in Practice and Print
 Jörg Breu the Elder
 Kooperation und Innovation im Speyerer Buchdruck des ausgehenden Mittelalters
 Gutenberg Jahrbuch
 Gutenberg Jahrbuch
 Gutenberg-Jahrbuch
 Prostitution in Medieval and Early Modern Literature
 Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten, 1896, Vol. 14 (Classic Reprint)
 The Gutenberg Parenthesis
 Gutenberg-Jahrbuch
 Gutenberg-Jahrbuch 95 (2020)
 Gutenberg-Jahrbuch 96 (2021)
 Gutenberg-Jahrbuch 92 (2017)
 Gutenberg-Jahrbuch 89 (2014)
 Einführung · Grundbegriffe · 14. bis 16. Jahrhundert
 Z Kaszub do Wiecznego Miasta. Bernard Sculteti (ca 1450-1518) kurialista i przyjaciel Mikołaja Kopernika
 Printing and Misprinting
 Early Printed Music and Material Culture in Central and Western Europe
 The Qur'an: A Guidebook
 Gutenberg-Jahrbuch

*Gutenberg Jahrbuch 92 2017 Jahrbuch
 Der Gutenberg*

Downloaded from ftp.bonide.com by
 guest

RAMOS NOVAK

Gutenberg-Jahrbuch Walter de Gruyter GmbH & Co KG
 This book presents a varied and nuanced analysis of the dynamics of the printing, publication, and trade of music in the sixteenth and early seventeenth centuries across Western and Northern Europe. Chapters consider dimensions of music printing in Britain, the Holy Roman Empire, the Netherlands, France, Spain and Italy, showing how this area of inquiry can engage a wide range of cultural, historical and theoretical issues. From the economic consequences of the international book trade to the history of women music printers, the contributors explore the nuances of the interrelation between the materiality of print music and cultural, aesthetic, religious, legal, gender and economic history. Engaging with the theoretical turns in the humanities towards material culture, mobility studies and digital research, this book offers a wealth of new insights that will be relevant to researchers of early modern music and early print culture alike.

Jahrbuch der deutschen Bibliotheken LIT Verlag Münster
 Das Gutenberg-Jahrbuch zeichnet sich als internationales buchwissenschaftliches Publikationsorgan durch seine große thematische Bandbreite aus. Die typographisch hochwertig gestalteten Bände mit ca. 300 Seiten beinhalten um die 25 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg-Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs. Daneben wird eine weit gefächerte Palette an buchhistorischen, buchkünstlerischen, technischen und medientheoretischen Themen behandelt. Der Herausgeber Prof. Dr. Stephan Füssel ist u.a. ordentliches Mitglied der Historischen Kommission des Börsenvereins und Autor zahlreicher Publikationen vom Frühdruck bis zur Bedeutung des Buches in der Gegenwart. Aus dem Inhalt: Daniel Droixhe & Alice Piette, Pour une histoire liégeoise des best-sellers. La fabrique du livre d'éducation au XVIIIe siècle Stephan Füssel, Netzwerkbildung um Johannes Gutenberg Daniele Guernelli, «L'arte mia non fa più niente per amore de' libri». Due nuove opere di Bernardino Cignoni Neil Harris, The earliest Aldine device: reviewing the situation Marvin J. Heller, Hebrew printing in Turka: Home to a

Barely Remembered Hebrew Press Silvia Hufnagel, Der Wechsel von Pergament und Wachstafeln zu Papier in Island im 15. und 16. Jahrhundert Gisela Möncke, Stuttgarter Drucke von 1517 in der Nachfolge Konrad Fyners Carsten Scholz, Louis Senaults Heures, ein kalligraphisches Meisterwerk des französischen Barock, nacheinander gewidmet zwei Kronprinzessinnen: Ausgaben, Varianten und Einbände 1680 - 1747

Printing and Prophecy Routledge

In den letzten Jahren ist eine Veränderung der buchwissenschaftlichen Forschung zu beobachten, die von einer überwiegend historischen und narrativen Richtung - nicht zuletzt durch die medialen Umbrüche - eine notwendige Neukonzeption und Ausweitung von Forschungsfragen und ihrer theoretischen Basierung vornimmt. Die Bearbeitung der Kommunikationsformen von Schrift- und Lesemedien kennzeichnen den neuen Ansatz. Das Konzept der Reihe basiert auf einer interdisziplinären, kommunikations- und medienwissenschaftlich orientierten Hinterlegung der Begriffe Schrift- bzw. Lesemedien. Damit stehen im Programm nicht nur Medien selbst wie z. B. Buch, Zeitung, Zeitschrift im Mittelpunkt, sondern die Dimensionen der Medienkommunikation von Schrift- und Lesemedien insgesamt. Dieser in Forschung und Lehre erprobte Ansatz ist integrativ und hat damit viele Schnittstellen zu Nachbardisziplinen. Das Reihenprofil umfasst das zentrale, spezifische Problemlösungspotential eines interdisziplinär buchwissenschaftlichen (im weitesten Sinne) Zugangs zur schriftbasierten Kommunikation in Geschichte und Gegenwart.

From Scrolls to Scrolling Oxford University Press

Das Gutenberg-Jahrbuch ist das zentrale wissenschaftliche Publikationsorgan der internationalen Gutenberg-Forschung. Auf den ca. 360 Seiten der hochwertigen Bande finden sich jeweils rund 30 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs anhand von relevanten zeitgenössischen Dokumenten und der erhalten gebliebenen Inkunabeln. Daneben widmet sich das Jahrbuch einer weit gefächerten Palette an Themen: Geschichte des Buchdrucks von den Anfängen bis zur Gegenwart, Papiergeschichte, Bibliotheksgeschichte, Buchhandels- und Verlagsgeschichte, Geschichte der Schrift, moderne Setz- und Druckverfahren, Entwicklungen in der Typographie und in den Neuen Medien, Buchillustration, Bucheinband, Zeitungs- und Pressewesen, Literaturberichte zum Buchdruck und zur Einbandkunde. Bei aller Wissenschaftlichkeit liest auch der interessierte Laie das Buch mit Freude und Gewinn.

The Silver Library of Duke Albrecht of Prussia and his wife Anna Maria BRILL

The RF 1475-1556 Louvre Album is universally regarded as a corpus of drawings that was executed by the Venetian painter Jacopo Bellini. The album's trajectory prior to coming into the possession of the Bellini family is elucidated in the present book. Based on Norberto Gramaccini's interpretation, it was the Paduan painter Francesco Squarcione who was the mastermind and financier behind the drawings. The preparatory work had actually been delegated to his most gifted pupils, among them Andrea Mantegna, Jacopo Bellini's future son-in-law. The drawing's topics —anatomy, perspective, archeology, mythology, contemporary chronicles, and zoology —were part of the teaching program of an art academy established by Squarcione in the 1440s, famous in its day, which provided crucial impulses for the training of artists in the modern era.

Gutenberg-Jahrbuch 86 (2011) : Herausgegeben von Stephan Füssel im Auftrag der Gutenberg-Gesellschaft Böhlau Wien
Das Gutenberg-Jahrbuch zeichnet sich als internationales

buchwissenschaftliches Publikationsorgan durch seine grosse thematische Bandbreite aus. Die typografisch hochwertig gestalteten Bande mit ca. 300 Seiten beinhalten um die 25 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg-Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs. Daneben wird eine weit gefächerte Palette an buchhistorischen, buchkunstlerischen, technischen und medientheoretischen Themen behandelt. Der Herausgeber Prof. Dr. Stephan Füssel ist u.a. ordentliches Mitglied der Historischen Kommission des Borsenvereins und Autor zahlreicher Publikationen vom Frühdruck bis zur Bedeutung des Buches in der Gegenwart.

Gutenberg-Jahrbuch 88 (2013) Rowman & Littlefield

The Gutenberg Parenthesis traces the epoch of print from its fateful beginnings to our digital present – and draws out lessons for the age to come. The age of print is a grand exception in history. For five centuries it fostered what some call print culture – a worldview shaped by the completeness, permanence, and authority of the printed word. As a technology, print at its birth was as disruptive as the digital migration of today. Now, as the internet ushers us past print culture, journalist Jeff Jarvis offers important lessons from the era we leave behind. To understand our transition out of the Gutenberg Age, Jarvis first examines the transition into it. Tracking Western industrialized print to its origins, he explores its invention, spread, and evolution, as well as the bureaucracy and censorship that followed. He also reveals how print gave rise to the idea of the mass – mass media, mass market, mass culture, mass politics, and so on – that came to dominate the public sphere. What can we glean from the captivating, profound, and challenging history of our devotion to print? Could it be that we are returning to a time before mass media, to a society built on conversation, and that we are relearning how to hold that conversation with ourselves? Brimming with broader implications for today's debates over communication, authorship, and ownership, Jarvis' exploration of print on a grand scale is also a complex, compelling history of technology and power.

Broadsheets Harrassowitz

English summary: The Gutenberg Yearbook is the leading scientific publication within the field of international Gutenberg research. Running to approximately 360 pages, these high-quality volumes each contain around 30 papers written in German, English, French, Italian and Spanish. The key objective of the Gutenberg Yearbook is the academic study of the life and work of Johannes Gutenberg based on relevant contemporary material and surviving incunabula. Additionally, the yearbook addresses a broad spectrum of topics including the history of printing from its beginnings to the present, the history of paper, the history of libraries, the history of bookselling and publishing, the history of writing, modern typesetting and printing processes, developments in typography and in new media, book illustration, book covers, newspapers and journalism, and literature on printing and bookbinding. Despite the academic approach, the content should also appeal to the interested layman. German description: Das Gutenberg Jahrbuch ist das zentrale wissenschaftliche Publikationsorgan der internationalen Gutenberg-Forschung. Auf den ca. 360 Seiten der hochwertigen Bande finden sich jeweils rund 30 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs anhand relevanter zeitgenössischer Dokumente und der erhalten gebliebenen Inkunabeln. Daneben widmet sich das Jahrbuch einer weit gefächerten Palette an Themen: Geschichte

des Buchdrucks von den Anfängen bis zur Gegenwart, Papiergeschichte, Bibliotheksgeschichte, Buchhandels- und Verlagsgeschichte, Geschichte der Schrift, moderne Satz- und Druckverfahren, Entwicklungen in der Typographie und in den Neuen Medien, Buchillustration, Bucheinband, Zeitungs- und Pressewesen, Literaturberichte zum Buchdruck und zur Einbandkunde. Bei aller Wissenschaftlichkeit liest auch der interessierte Laie das Buch mit Freude und Gewinn.

Gutenberg-Jahrbuch 91 (2016) Forgotten Books

Im "Wissenschaftlichen Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2016" stellen MitarbeiterInnen der Landesmuseen aktuelle Forschungsergebnisse zur Natur, Kultur und Geschichte des Landes Tirol vor. Im Bereich der Naturwissenschaften werden unter anderem Ergebnisse von Artenerhebungen im Zuge des unter Beteiligung der Landesmuseen veranstalteten "Geotags der Artenvielfalt 2017" vorgestellt, der sich heuer die Innsbrucker Nordkette als Untersuchungsraum ausgewählt hat. Aber auch die in den Tiroler Landesmuseen beheimateten

Naturwissenschaftlichen Arbeitskreise beobachteten 2016/17 Flora und Fauna des mit Umlberg/Vomperloch/Walderjoch eng umschriebenen geografischen Raumes und ergänzten bzw. verifizierten in den Datenbanken der TLM bereits vorhandene Fundmeldungen. Historische topografische Ansichten in den Beständen der Ferdinandeumbibliothek erweisen sich als wertvolle Quelle bei der Frage nach "Steinsichtigkeit" bzw. Originalfärbung von Bauwerken, die im Innsbrucker Raum unter Verwendung von Höttinger Brekzie errichtet worden sind. Die Bandbreite der Beitragsthemen reicht vom Loreto-Schatz von Klausen über die Drei Bethen bis hin zu der 2016 im Ferdinandeum gezeigten Ausstellung "Nur Gesichter. Porträts der Renaissance".

Gutenberg-Jahrbuch 97 (2022) Uitgeverij Verloren

The Qur'an: A Guidebook is an updated English version of the work appeared in Italian (Rome 2021) *Leggere e studiare il Corano* which deals with the contents of the Qur'an, the style and formal features of the text, the history and fixation of it and an outline of the reception in Islamic literature. The aim of the work is to give a reader a description of what he/she can find in the Islamic holy text and the state of the critical debates on all the topics dealt with, focusing mainly on the growing scholarly literature which appeared in the last 30 years. As such, the work is unique in combining the aim to give comprehensive information on the topic and, at the same, time, reconstruct the critical debate in a balanced outline also emphasizing confessional approaches and the dynamics in the study of the Qur'an. There is nothing similar in contemporary scholarship and the book is a handbook for students and scholars of Islam but also for readers in religious studies who need to know how the main questions related to the Islamic text have been discussed in recent scholarship.

Ablasskampagnen des Spätmittelalters Oxford University Press

Das Gutenberg Jahrbuch ist das zentrale wissenschaftliche Publikationsorgan der internationalen Gutenberg-Forschung. Auf den ca. 360 Seiten der hochwertigen Bande finden sich jeweils rund 30 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs anhand von relevanten zeitgenössischen Dokumenten und der erhalten gebliebenen Inkunabeln. Daneben widmet sich das Jahrbuch einer weit gefächerten Palette an Themen: Geschichte des Buchdrucks von den Anfängen bis zur Gegenwart, Papiergeschichte, Bibliotheksgeschichte, Buchhandels- und Verlagsgeschichte, Geschichte der Schrift, moderne Satz- und Druckverfahren,

Entwicklungen in der Typographie und in den Neuen Medien, Buchillustration, Bucheinband, Zeitungs- und Pressewesen, Literaturberichte zum Buchdruck und zur Einbandkunde. Bei aller Wissenschaftlichkeit liest auch der interessierte Laie das Buch mit Freude und Gewinn. Aus dem Inhalt: A. und D. Esch, Aus der Frühgeschichte der Spielkarte G. Hagele, Neue Quellen zum Druck der 30-zeiligen Mainzer Ablassbriefe und zum Vertrieb des Zypern-Ablasses A. Nemeth, New evidence from the inventory of Johannes Alexander Brassicanus' bequest (1539) K. Krumeich, Fasciculus medicine. Ein venezianischer Wiegendruck in der Privatbibliothek Goethes G. Shaw, The East India Company and the globalization of the English book and book-trade K. Wesenberg, Carl Maria Seyppels Ägyptische Trilogie H. Altenhein, Der Holle Verlag. Eine Spurensuche zwischen 1933 und 198 Der Propyläen-Verlag in der Weimarer Republik Routledge Das Standardwerk zur deutschen Sprachgeschichte präsentiert sich in umfassend aktualisierter und überarbeiteter Auflage, unter anderem mit einem neuen Kapitel zur Sprachgeschichte im digitalen Zeitalter und thematischen Ergänzungen. Der erste Band setzt neben einer ausführlichen Einleitung und der Klärung von Grundbegriffen einen Schwerpunkt auf das Deutsch in der Zeit des Übergangs vom Mittelalter zur Neuzeit, insbesondere der frühbürgerlichen Zeit (14. bis 16. Jahrhundert).

The Archaeology of Medieval Bookbinding Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Martin Luther's posting of the 95 Theses to the door of the Castle Church in Wittenberg on 31 October 1517 is one of the most famous events of Western history. It inaugurated the Protestant Reformation, and has for centuries been a powerful and enduring symbol of religious freedom of conscience, and of righteous protest against the abuse of power. But did it actually really happen? In this engagingly-written, wide-ranging and insightful work of cultural history, leading Reformation historian Peter Marshall reviews the available evidence, and concludes that, very probably, it did not. The theses-posting is a myth. And yet, Marshall argues, this fact makes the incident all the more historically significant. In tracing how - and why - a 'non-event' ended up becoming a defining episode of the modern historical imagination. Marshall compellingly explores the multiple ways in which the figure of Martin Luther, and the nature of the Reformation itself, have been remembered and used for their own purposes by subsequent generations of Protestants and others - in Germany, Britain, the United States and elsewhere. As people in Europe, and across the world, prepare to remember, and celebrate, the 500th anniversary of Luther's posting of the theses, this book offers a timely contribution and corrective. The intention is not to 'debunk', or to belittle Luther's achievement, but rather to invite renewed reflection on how the past speaks to the present - and on how, all too often, the present creates the past in its own image and likeness.

The History of the Book in the West: 1455-1700

Harrassowitz

Das 1926 gegründete Gutenberg-Jahrbuch ist das zentrale wissenschaftliche Publikationsorgan der internationalen Gutenberg-Forschung. Neben Beiträgen zu Leben und Werk Gutenbergs und Ergebnissen der Inkunabel-Forschung umfasst der Themenkreis des Jahrbuchs eine weit gefächerte Palette: Geschichte des Buchdrucks von den Anfängen bis zur Gegenwart, Papiergeschichte, Bibliotheksgeschichte, Buchhandels- und Verlagsgeschichte, Geschichte der Schrift, moderne Satz- und Druckverfahren, Entwicklungen in der Typografie und in den Neuen Medien, Buchillustration, Bucheinband, Zeitungs- und Pressewesen, Literaturberichte zum Buchdruck und zur Einbandkunde. Bei aller Wissenschaftlichkeit wird darauf geachtet, dass auch der interessierte Laie das Buch mit Freude

und Gewinn lesen kann. Aus dem Inhalt: Robert Beasecker, Forming a Collection of 15th-Century Books in the 21st Century Claire Bolton, A print run of 68 + 1 copies of a Memmingen Indulgence c.1504-1515 Olivier Deloignon, Un double accident typographique dans la Concordantiae Bibliorum Erika Squassina, Authors and the system of publishers' privileges in Venice (1469-1545) Adolfo Tura, Paralipomeni prospettici Ancora sulle Antiquarie stampate a Roma alla fine del Quattrocento Ulman Weiss, Über die Grundung der Papiermühle in Friedrichroda am Fusse des Thüringer Waldes Dieter Wuttke, Virgil Solis adaptiert zwei Holzschnitte der Amores des Conradus Celtis Protucius
Bruderschaften als multifunktionale Dienstleister der Frühen Neuzeit in Zentraleuropa Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Das Gutenberg-Jahrbuch ist das zentrale wissenschaftliche Publikationsorgan der internationalen Gutenberg-Forschung. Auf den ca. 360 Seiten der hochwertigen Bande finden sich 30 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg-Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs anhand relevanter zeitgenössischer Dokumente und der erhalten gebliebenen Inkunabeln. Daneben widmet sich das Jahrbuch einer weit gefächerten Palette an Themen: Geschichte des Buchdrucks von den Anfängen bis zur Gegenwart, Papiergeschichte, Bibliotheksgeschichte, Buchhandels- und Verlagsgeschichte, Geschichte der Schrift, moderne Satz- und Druckverfahren, Entwicklungen in der Typografie und in den Neuen Medien, Buchillustration, Bucheinband, Zeitungs- und Pressewesen, Literaturberichte zum Buchdruck und zur Einbandkunde. Bei aller Wissenschaftlichkeit liest auch der interessierte Laie das Buch mit Freude und Gewinn.
Theoretische Perspektiven und Gegenstände der Buchforschung Otto Harrassowitz

Throughout history, the study of sacred texts has focused almost exclusively on the content and meaning of these writings. Such a focus obscures the fact that sacred texts are always embodied in particular material forms—from ancient scrolls to contemporary electronic devices. Using the digital turn as a starting point, this volume highlights material dimensions of the sacred texts of Judaism, Christianity, and Islam. The essays in this collection investigate how material aspects have shaped the production and use of these texts within and between the traditions of Judaism, Christianity, and Islam, from antiquity to the present day. Contributors also reflect on the implications of transitions between varied material forms and media cultures. Taken together, the essays suggests that materiality is significant for the academic study of sacred texts, as well as for reflection on developments within and between these religious traditions. This volume offers insightful analysis on key issues related to the materiality of sacred texts in the traditions of Judaism, Christianity, and Islam, while also highlighting the significance of transitions between various material forms, including the current shift to digital culture.

Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2017

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Printing and Prophecy: Prognostication and Media Change 1450-1550 examines prognostic traditions and late medieval prophetic texts in the first century of printing and their effect on the new medium of print. The many prophetic and prognostic works that followed Europe's earliest known printed book---not the Gutenberg Bible, but the Sibyl's Prophecy, printed by Gutenberg two years earlier and known today only from a single page---over the next century were perennial best sellers for many printers, and they provide the modern observer with a unique way to study the history and inner workings of the print medium.

The very popularity of these works, often published as affordable booklets, raised fears of social unrest. Printers therefore had to meet customer demand while at the same time channeling readers' reactions along approved paths. Authors were packaged--and packaged themselves---in word and image to respond to the tension, while leading figures of early modern culture such as Paracelsus, Martin Luther, and Sebastian Brant used printed prophecies for their own purposes in a rapidly changing society. Based on a wide reading of many sources, Printing and Prophecy contributes to the study of early modern literature, including how print changed the relationship among authors, readers, and texts. The prophetic and astrological texts the book examines document changes in early modern society that are particularly relevant to German studies and are key texts for understanding the development of science, religion, and popular culture in the early modern period. By combining the methods of cultural studies and book history, this volume brings a new perspective to the study of Gutenberg and later printers.

Jacopo Bellini's Book of Drawings in the Louvre Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Using an interdisciplinary approach and incorporating sources from across the entire European continent dating from the early Middle Ages to the sixteenth century, this book examines the phenomenon of prostitution in a variety of contexts and highlights the extent to which the institution mattered for both the higher and the lower classes.

Gutenberg-Jahrbuch 90 (2015) Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Das Gutenberg-Jahrbuch zeichnet sich als internationales buchwissenschaftliches Publikationsorgan durch seine große thematische Bandbreite aus. Die typographisch hochwertig gestalteten Bände mit ca. 300 Seiten beinhalten um die 25 Fachbeiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache. Zentrales Anliegen des Gutenberg-Jahrbuchs ist die wissenschaftliche Erforschung von Leben und Werk Johannes Gutenbergs. Daneben wird eine weit gefächerte Palette an buchhistorischen, buchkünstlerischen, technischen und medientheoretischen Themen behandelt. Der Herausgeber Prof. Dr. Stephan Füssel ist u.a. ordentliches Mitglied der Historischen Kommission des Börsenvereins und Autor zahlreicher Publikationen vom Frühdruck bis zur Bedeutung des Buches in der Gegenwart. Aus dem Inhalt: Daniela Fattori, Tipografi Tedeschi a Venezia Marvin J. Heller, Judah Leib Pukhovitser. The Life and Ethical works of a Kabbalist Jean-Benoît Krumenacker, Avant le Compendium breve: les premières éditions lyonnaises Dominique Lerch, L'imprimerie lithographique Engelmann et son personnel à Mulhouse (Haut-Rhin) 1814-183 Anette Löffler, Inkunabelfragmente im Archiv der Hansestadt Wismar. Neue Funde und alte Bekannte Hansjörg Rabanser, Benedikt Karl Reisacher. Der erste Innsbrucker Universitätsbuchdrucker und seine Nachfolger Matthias Thumser, Ein Standardwerk auf dem Weg in den Druck. Albrecht Eyb und seine Margarita poetica Jürgen Wilke, "Inzwischen helt das Sterben hiesiger Orthen noch stark an..." - Die Große Londoner Pest 1665/66 in der englischen und deutschen Zeitungsprese

1517 Routledge

In the past, studies of the history of bookbinding were mainly concerned with the exterior decoration. This book focuses attention primarily on the physical aspects of the binding and its construction principles. It is an expanded version of a series of lectures delivered by the author while Visiting Professor at the University of Amsterdam in 1987, supplemented with the results of ten years of intensive research in major libraries on the Continent, the United Kingdom and the USA. It surveys the evolution of binding structures from the introduction of the codex

two thousand years ago to the close of the Middle Ages. Part I reviews the scanty physical evidence from the Mediterranean heritage, the early Coptic, Islamic and Ethiopian binding structures and their interrelation with those of the Byzantine realm. Part II is devoted to a detailed analysis of Western binding techniques, distinguishing the carolingian, romanesque and

gothic wooden-board bindings as the main typological entities; their structure and function is compared with those of contemporary limp bindings. The book is illustrated with over 200 drawings and photographs and contains a comprehensive bibliography.