
Escritos 2 Biblioteca Clasica Siglo Xxi

Biblioteca Clasica De La Medicina Espanola

Manual del librero hispano-americano

Catalogo de la Biblioteca Universitaria V Impresos Del Siglo Xix

Boletín de archivos, bibliotecas y museos

Descripción de Grecia. Libros I-II

Los Anales

Cartas

Elementos de literatura española e hispanoamericana

Catalogos de las Bibliotecas universitaria y provincial (Sta. Cruz) de Valladolid

Editar desde la Izquierda en América Latina

La Biblia judía y la Biblia cristiana

Ciudadanía global en el siglo XXI

Repertorio de historia de las ciencias eclesiásticas en España: Siglos III-XVI

Transformaciones agrarias liberales en Andalucía Oriental: Almería, siglos XVIII-XIX

El círculo de la sabiduría

"Los días del Día. Orar y meditar con los nombres de Jesús a través de los meses y los días"

Biblioteca Clásica tomo XIV. Menor daño de la Medicina. Espejo de Medicina

Constantino, ¿el primer emperador cristiano? Religión y política en el siglo IV

Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano ó traducidas á este idioma: T-Z. Adiciones. Apéndice. Suplemento. Refranero pedagógico

Teatro Crítico Universal...

El cuerpo (re) escrito

Escritos filosóficos

Biblioteca de traductores españoles

Catálogo general

Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII

Biblioteca Clásica De La Medicina Española. Tomo 2. Tratado de todas las enfermedades de los riñones, vejiga, y carnosidades de la verga, y urina
Anthropos
Colectánea paleográfica de la Corona de Aragón: Texto y transcripciones
Catálogo
Orígenes de la novela: 7 Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar ; Carcel de amor
Catálogo de la Biblioteca
Revista de archivos, bibliotecas y museos
Ruido y cultura. Negociaciones con el ruido en el siglo de la burguesía
Escritos Publicados e Inéditos de Filología Románica (Siglos XIII-XIX)
Biblioteca Clásica de la Medicina Española, tomo XI - Parábolas de meditación del maestro Arnaldo de Vilanova
Los anales de Cayo Cornelio Tacito
Catálogo general de la librería española e hispanoamericana, años 1901-1930. Autores
Escritores del siglo XVI, 2 (Biblioteca Autores Españoles, 31)
Hombres y documentos de la filosofía española
Los anales de Cayo Cornelio Tácito

*Escritos 2 Biblioteca
Clasica Siglo Xxi*

*Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest*

DEANNA SEMAJ

Biblioteca Clasica De La Medicina Espanola
Edicions Universitat Barcelona
En El cuerpo (re) escrito. Autoras argentinas del siglo XXI, Susanna Regazzoni propone una lectura crítica de algunas autoras argentinas mediante el relato del cuerpo femenino como objeto privilegiado de escritura para afirmar una

nueva visión de la persona. Un cuerpo que, víctima de los modelos y controles de una sociedad patriarcal, está a menudo marcado por una relación de violencia. A partir de Alfonsina Storni, que es una presencia, a pesar de la distancia temporal, muy actual y que encabeza simbólicamente el grupo de escritoras estudiadas, se profundiza en una serie de nombres -Luisa Valenzuela, Sylvia Molloy, María Moreno, Gabriela Masssuh, Gabriela Cabezón Cámara, Pía Bouzas, Selva

Almada, Jimena Néspolo y Samantha Schweblin- que, de alguna forma, integran lo que la crítica ha señalado como un nuevo boom de escritoras latinoamericanas. Los textos analizados comunican una crisis identitaria relacionada con una explotación de la marginalidad donde resalta el imperio del realismo cotidiano; este realismo se aproxima sin llegar a colmar la experiencia desnuda del sufrimiento y el dolor. Se trata de novelas y relatos que, a veces,

logran una escritura que puede evocar estos sufrimientos y ofrecer un significado que remite a una difícil verdad. En fin, “una lectura de la violencia sobre los cuerpos –como señala Enrique Foffani en las palabras de presentación– como si estas narraciones conformaran el pentimento de la literatura argentina: porque ella es, en su sustancial indefinibilidad, un cuerpo re-escrito en el eterno retorno del escribir”.

Manual del librero hispano-americano
Siruela

La audaz hipótesis que propone este libro es que el mandala budista –quizá la manifestación más característica del pensamiento y el arte sagrado asiáticos– tiene un origen completamente distinto y distante de su entorno cultural: un origen que se remonta a la Grecia del siglo I a. C. Los diagramas sapienciales gnósticos descritos en el primer volumen, con el subtítulo «Diagramas del conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo», tuvieron que realizar un largo viaje a través de los siglos y la geografía hasta dar origen al mandala budista. Este segundo volumen recoge las etapas más hermosas y

sugerentes de ese periplo: las sustentadas en las concomitancias de las diversas escuelas escépticas con la filosofía clásica budista y las que se sustentan en el florecimiento del arte grecobúdico de Gandhara. A continuación, el autor realiza una pormenorizada exposición de las dos aplicaciones más logradas del mandala: el tantra de Kalachakra y El libro tibetano de los muertos. Con El círculo de la Sabiduría, el autor ha realizado un impresionante trabajo de arqueología cultural que le ha llevado más de diez años de investigación. Una obra monumental que, en su conjunto, es una de las aportaciones más valiosas realizadas en España al estudio del arte y el pensamiento orientales.

Catalogo de la Biblioteca Universitaria V Impresos Del Siglo Xix Real Academia Nac. Medicina

La victoria de Constantino en la batalla del Puente Milvio adquirió gran trascendencia casi desde el mismo año 312, principalmente porque cristianos y paganos la relacionaron con su conversión a la Christianitas. Desde entonces, la conducta procrisiana del monarca comportó relevantes cambios en el registro histórico, entre los que destacan

el apoyo tutelado a las iglesias y, en general, el fenómeno de la «cristianización» del mundo antiguo. Vinculados al congreso internacional que se celebró en Barcelona y Tarragona del 20 al 24 de marzo de 2012 para conmemorar el 1700.^o aniversario de tal efeméride, los estudios que conforman este volumen examinan diferentes y complementarias cuestiones relativas a la trayectoria de este poliédrico emperador y aspectos político-religiosos de su época, prestando asimismo atención a los «Constantinos» mostrados por el ingente y secular acervo documental alusivo a su figura. En el análisis y la contextualización del proceder de Constantino, resulta axial su actuación en el ámbito confesional, caracterizada tanto por el favor al cristianismo como por la conservación de la tradición pagano-imperial, aunque más empobrecida. Mediante una atenta valoración crítica de los testimonios existentes, el presente libro profundiza en la dimensión histórica y legendaria de un personaje clave en el paso del poder pagano al poder cristiano y, en consecuencia, fundamental en el decurso del Imperio romano y de nuestra Europa,

en la cual el cristianismo sigue manteniendo un notable protagonismo. *Boletín de archivos, bibliotecas y museos* Punto Rojo Libros

Esta obra colectiva ofrece un acercamiento desde diversas perspectivas al concepto y la práctica de la ciudadanía global a través de la educación y de la movilización social, con el fin de facilitar su desarrollo dentro de la comunidad educativa. La educación debe promover la toma de conciencia de que se vive en un mundo interrelacionado cuyo dinamismo no puede aprehenderse de forma local, sino como un sistema global de conocimientos, aptitudes y valores en cambio constante. El paso de individuo a persona y de esta a ciudadano es un proceso educativo fundamental. La adquisición de ciudadanía, más allá de los derechos y deberes, se lleva a cabo a través de la acción para construir una sociedad mejor.

Descripción de Grecia. Libros I-II Real Academia Nac. Medicina

Este libro reconstruye y analiza la trayectoria de las editoriales Fondo de Cultura Económica y Siglo XXI, proyectos culturales y políticos que tendieron

puentes entre los distintos países de Iberoamérica, para divulgar obras clave de las ciencias sociales, humanas y exactas, y así colaborar con la transformación social en sentido progresista. Gustavo Sorá reúne valioso material histórico de los dos sellos y testimonios que le permiten pensar desde la antropología y la sociología la unidad y fragmentación del campo editorial, como marca de un siglo de ebullición intelectual, ideológica y política. Guiada por notables equipos de profesionales y académicos, Fondo de Cultura Económica surgió en 1934 y tuvo una vertiginosa expansión. Su primera sucursal fue puesta en marcha en Buenos Aires por Arnaldo Orfila Reynal, que desde su militancia en el movimiento reformista universitario estaba en contacto con destacados intelectuales del continente. Su enorme y exitosa gestión lo convirtió en la persona ideal para dirigir el sello en México. Las nuevas colecciones y líneas de trabajo revolucionaron la edición en lengua castellana: Marx, Borges, Weber, Croce, Braudel, Lévi- Strauss y Auerbach convivían en el catálogo con los jóvenes Rulfo, Fuentes y Paz. En 1965, luego de ser expulsado de la dirección de FCE, los

principales intelectuales latinoamericanos acompañaron a Orfila en la fundación de Siglo XXI, editorial que continúa el proyecto de traducir y dar a conocer en la región el pensamiento crítico de avanzada, desarrollando gran cantidad de series con aportes de las disciplinas contemporáneas. Siguiendo estas alternativas, Editar desde la izquierda en América Latina es un decisivo aporte a la historia del libro y de la edición, que amplía ese campo de estudios haciendo foco sobre una zona que permanecía relegada.

Los Anales Siglo XXI Editores

No siempre somos enemigos del ruido, postula este libro en el que se entrecruzan música, avance tecnológico, literatura y vida cotidiana. Todo desde el análisis de números textos que dan cuenta de la relación ambivalente que tenemos con el ruido.

Cartas RBA Libros

¿Quién es Jesús? ¿Quién es Jesús para un cristiano? Los que no tienen fe preguntarán para conocer el cristianismo. Los que tienen fe, para conocer a Cristo. Este libro, escrito por un católico, da una respuesta. No es un tratado de Teología, ni

un estudio de Historia. Sencillamente, da a conocer a Jesús, lo que significa como Cristo para el cristianismo, para los cristianos. Es la Biblia, en sus versículos, quien habla de Jesús. El autor de esta obra se ha limitado a espigar los que aquí aparecen. Hay más, pues "la mies es mucha". El lector, si quiere, también puede ir a recolectarlos. Estos y otros muchos. Recibirá su recompensa abundante y desbordante.

Elementos de literatura española e hispanoamericana Universidad de Zaragoza

Ensayo filosófico sobre los caracteres dignos del hombre en sociedad -- Saggio filosofico sui caratteri personali degni dell'uomo in società -- Libro de las sensaciones humanas y de sus órganos Catalogos de las Bibliotecas universitaria y provincial (Sta. Cruz) de Valladolid Ediciones Cátedra

Los descubrimientos de Qumrán en el Mar Muerto han aportado nuevos datos sobre la historia de la Biblia en los siglos del origen y desarrollo del judaísmo y del cristianismo. Este libro reúne los conocimientos científicos actuales sobre la historia de la Biblia: la formación de sus

colecciones de libros canónicos y apócrifos, la transmisión y traducción de su texto y su interpretación dentro del contexto tanto del judaísmo como del cristianismo. Asimismo establece puentes entre campos y tendencias muy diversas: literatura canónica y apócrifa, la escritura y la oralidad, la literatura bíblica y el entorno social (grupos de fariseos, saduceos, esenios, judeocristianos...), la tradición bíblica y la clásica grecorromana, el desarrollo de la exégesis de rabinos y de cristianos contrastada con la exégesis crítica moderna, la tradición frente a la innovación, filólogos e historiadores, hebraístas y helenistas, literalistas y alegoristas, desde una perspectiva hermenéutica. La tercera edición de 1998, revisada por el autor, ya incorporaba los nuevos datos y planteamientos en torno a la literatura y a los manuscritos de Qumrán publicados desde la primera edición del año 1993 y sometía a discusión las numerosas cuestiones debatidas: la fluidez del canon y del texto bíblico, las reediciones de libros bíblicos, sus textos «marginales» de Qumrán, el trasfondo judío de la exégesis cristiana, o el influjo de lo semítico y de lo helénico en el

cristianismo. Esta cuarta edición actualizada añade una panorámica de los cambios operados en los últimos años en el modo de leer e interpretar la Biblia. Editar desde la Izquierda en América Latina Ediciones SM España
Las cartas de Lope de Vega escritas para el duque de Sessa cubren gran parte del arco de la vida del autor. Su valor como testamento biográfico e histórico, y como documento literario, es innegable. Lope escribe de todo y lo hace a golpe de consejas y consejos, de comentarios y opiniones, de referencias cultas y de anécdotas picantes. Lope describe, realza y comenta la inmediatez familiar de quien las redacta: gastos domésticos, vestimenta, paseos nocturnos, espacios urbanos, diversiones, vida cotidiana, auto de fe, amoríos, anatomía sexual, erotismo. Las hay que comentan las idas y venidas de actores y de actrices; las que ruegan y piden: un paño o una tela, un beneficio eclesiástico, una carta de recomendación. Y las que describen anécdotas salaces. Los dardos también se dirigen contra el tabaco, los que se tiñen el pelo o los frailes amigos de visitas.

La Biblia judía y la Biblia cristiana

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Este volumen estudia y transcribe un total de 440 textos, de los cuales 370 son documentales y el resto manuscritos, con la intención de ofrecer al investigador un riguroso estudio sobre la evolución de los sistemas de caligrafía desde el siglo IX hasta el XVIII, lo que nos aproxima a la sociedad (tanto pública como privada) que aparece reflejada en los mismos.

Ciudadanía global en el siglo XXI Edicions Universitat Barcelona

Pausanias recorrió gran parte de la Hélade para darla a conocer en sus características geográficas y su patrimonio cultural. La Descripción es la mejor guía para el viajero ilustrado por la Grecia antigua. La obra de Pausanias (siglo II d.C.) es la mejor guía para el viajero ilustrado por la Grecia antigua. Este viajero y geógrafo griego describe sólo aquello que ha visto con sus propios ojos, y no es poco, porque recorrió gran parte de la Hélade (centro y sur del continente, aunque no las zonas más septentrionales y occidentales) con afán de conocerla a fondo, y registró en sus escritos edificios, obras de arte, monumentos conmemorativos y accidentes geográficos. Pero no se

contentó con hacer un inventario de objetos y monumentos espectaculares, sino que acompaña a cada elemento consignado con toda la información que pueda resultar útil para su comprensión cabal: mitos e historias, héroes y hazañas relacionados, etc., en una rica maraña de digresiones y referencias que logra evocar la densidad de la historia y permite entender las ruinas de Grecia. Así surgen con fuerza en la imaginación del lector las grandes ciudades de la antigüedad helena (Atenas, Corinto, Esparta, Olimpo, Delfos, Tebas) con todos sus rasgos geográficos, conjuntos monumentales, edificios públicos, centros sociales y culturales (santuarios, templos, imágenes de divinidades y de héroes ancestrales...), obras de arte con descripciones de estilos y autores (las pinturas de Polignoto, las estatuas de Mirón, Fidias y Praxíteles), y todo cuanto pueda desear el viajero curioso. El rigor de Pausanias ha quedado atestiguado por centenares de excavaciones arqueológicas modernas, que han demostrado la solidez de sus informaciones topográficas. Si bien el autor no declara la aspiración que le movió a emprender tamaña empresa,

pues la Descripción carece de un prólogo programático, hay que imaginar que le impulsó el simple deseo de conocimiento y el encanto de la aventura. El principio conductor es de índole topográfico (lugares y monumentos), y al hilo del desplazamiento, de cada libro dedicado a una región, se enhebran las explicaciones acerca de mitos e historias, cultos y religiones. El planteamiento habitual es referirse primero a la historia y la topografía de las ciudades y después a los cultos religiosos y de la mitología. El libro I está dedicado a Ática y Mégara; el II, a Corinto y Argólide.

Repertorio de historia de las ciencias eclesiásticas en España: Siglos III-XVI
Universidad Almería

Los escritos de Patrizia Di Patre remiten continuamente a disciplinas tan diferentes como la física cuántica o la anatomía, y todo porque existe en ella la convicción de que cualquier búsqueda, ya sea científica o artística, aspira en realidad a encontrar unos absolutos inmersos en sistemas lingüísticos diferentes. En el edificio, enciclopedia o abanico de conocimientos que la autora tiene siempre presentes para no extraviar el sentido íntimo de su

búsqueda, el problema dominante es el de "cómo se conoce" y cómo expresar lo aprendido. El lector descubrirá por sí mismo una prosa policromática que combina espléndidas metáforas con el dicho ingenioso, el estilo "elevado" con el humilde —en el sentido que le otorga Dante Alighieri—; una escritura que confía la claridad expositiva tanto al riguroso lenguaje de la filología como al esoterismo filosófico: prosa que cautiva constantemente, y asegura de por sí el

placer de leer este libro realmente destacado, cuya peculiaridad consiste, más que en vivificar las entidades representadas, en dotarlas de ese "plus" artístico que las vuelve fascinantes. Transformaciones agrarias liberales en Andalucía Oriental: Almería, siglos XVIII-XIX Anthropos Editorial
El círculo de la sabiduría Editorial CSIC - CSIC Press
"Los días del Día. Orar y meditar con los nombres de Jesús a través de los meses y los días" Trotta

Biblioteca Clásica tomo XIV. Menor daño de la Medicina. Espejo de Medicina Real Academia Nac. Medicina Constantino, ¿el primer emperador cristiano? Religión y política en el siglo IV Universidad Iberoamericana A.C.
Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano ó traducidas á este idioma: T-Z. Adiciones. Apéndice. Suplemento. Refranero pedagógico Editorial Verbum
Teatro Crítico Universal... Editorial CSIC - CSIC Press