
Mito Y Arqueologia En El Nacimiento De Ciudades L

El mundo secreto de los dientes

Arqueología peruana

La cruz en América (Arqueología Argentina)

Arqueología de la identidad

Arqueología de los dioses

Pompeya y Herculano entre dos mundos

Mitos celtas

El leviatán arqueológico

Signos, símbolos y mitos en una cultura arqueológica norandina

Tarteso

Mitos, dioses, héroes, en el Mediterráneo antiguo

Arqueología de un mito

Rituals of the Past

Mito y arqueología en el nacimiento de ciudades legendarias de la Antigüedad

Claves para la lectura del mito griego

Comparative Religion

Troya

Cine y arqueología

El agua--mitos, ritos y realidades

Easter Island Archaeology/Arqueologia en Rapa Nui (Isla de Pascua)

El gran diluvio

Arqueología de la Biblia

Arqueología transmedia en América Latina: mestizajes, identidades y convergencias

Esparta

La arqueología en Canarias

Los hermanos Wagner, entre ciencia, mito y poesía

Vida y muerte en el Templo Mayor
La cultura de la Isla de Pascua
La Atlántida y América
Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía
Sobre la Odisea
Las Grandes Pirámides
Mito y realidad de Zuyuá
Mitología y mitos de la Hispania prerromana III
Leyendas de Tartessos
Mitología y mitos de la Hispania prerromana II
Vilcabamba entre arqueología, historia y mito
Conferencias sobre antropología, etnología y arqueología
El mito de Atapuerca.
Los nombres é importancia arqueológica de las Islas pythiusas

*Mito Y Arqueologia En El Nacimiento
De Ciudades L*

Downloaded from ftp.bonide.com by
guest

ACEVEDO GABRIELLE

El mundo secreto de los dientes Ediciones AKAL

Atapuerca ha pasado de ser un nombre casi desconocido a adquirir una resonancia triunfal: las excavaciones desarrolladas en esa sierra burgalesa pueden presumir de haber encontrado la mayor acumulación mundial de fósiles de homínidos, y entre sus logros más relevantes se cuentan el más antiguo, el primer acto de canibalismo o el primer regalo fúnebre del que hay noticia. Los responsables científicos del proyecto han levantado alrededor del yacimiento una industria de popularización del conocimiento que incluye decenas de libros de divulgación, documentales

televisivos, exposiciones itinerantes, un parque arqueológico y su propio Museo de la Evolución Humana en Burgos, todo ello flanqueado por una constante presencia, muy bien calculada y pautaada, en los medios de comunicación españoles. En la esfera pública, Atapuerca fue etiquetado desde el principio como un proyecto muy "español" y se convirtió en paradigma desde el que demoler las viejas acusaciones sobre el atraso de la ciencia nacional. Ese contexto, y no solo la antigüedad e importancia de los fósiles, explica que la Sima de los Huesos se haya convertido en el nuevo origen de la historia de España. El caso de Atapuerca, así, constituye un ejemplo único y fascinante del uso que se puede conferir a la popularización de la ciencia. El presente libro, con un conocimiento muy detallado de la historia de las excavaciones y de su relevancia científica, un riguroso

planteamiento de fondo y una amenidad narrativa fuera de lo común, nos cuenta la forja de esta nueva y nos ayuda a comprender los mecanismos que mueven al saber científico -y a algunos de sus integrantes- en pos de un reconocimiento generalizado.

Arqueología peruana Archaeopress Publishing Ltd

¿Existe un antiguo papiro egipcio en el Vaticano que relata la primera aparición de un platillo volante hace 3500 años?
 ¿Existieron en Perú unos seres humanos que convivieron con los dinosaurios? ¿Viene nuestra raza de una cultura alienígena tal y como cuentan los antiguos textos sumerios? Los grandes descubrimientos arqueológicos han fascinado a millones de personas. La tumba de Tutankhamón, el Señor de Sipán o los guerreros de terracota en Xian son quizá algunos de los ejemplos más conocidos. Sin embargo, hay otros hallazgos menos famosos que en su momento rompieron los esquemas de la historia tradicional. Aparentemente eran «objetos fuera de lugar» pero ofrecían supuestas pruebas de la posible presencia de seres extraterrestres en el antiguo Egipto, sofisticados conocimientos aeronáuticos en las culturas mesoamericanas o la existencia, hace millones de años, de una humanidad en nuestro planeta hoy totalmente olvidada. El tiempo ha demostrado que muchas de ellos no eran más que interpretaciones erróneas y precipitadas o, sencillamente, como en el caso de las piedras de Ica en Perú, burdas falsificaciones. Nacho Ares nos ofrece por primera vez la revisión de muchas «leyendas urbanas» del mundo de la arqueología que durante décadas se han tomado como buenas en ciertos sectores de la investigación. Ares aporta datos para demostrar que esos vestigios extraordinarios no son tales al

mismo tiempo que llama la atención sobre otros interrogantes de los que todavía no se ha dicho la última palabra.

La cruz en América (Arqueología Argentina) Universidad del Valle

Esta obra, pretende iniciar el análisis de la producción narrativa de ficción y no-ficción en nuestro continente sudamericano bajo la premisa de que la narrativa transmedia ha existido siempre, sin desconocer que los medios con los cuales se cuentan las historias (de ficción como de no-ficción) están condicionados históricamente.

Arqueología de la identidad Crítica

«Creía que los arqueólogos eran unos graciosos hombrecillos que buscaban momios». Así describe Willie la profesión de su compañero de aventuras Indiana Jones en la película Indiana Jones y el templo maldito. El cine de aventuras siempre fue muy popular y exitoso, basado en un voluntario afán por el entretenimiento más que por la reflexión profunda sobre la condición humana. Dentro de este género, existe un conjunto de filmes cuyo eje central es la búsqueda de un tesoro y que forma un subgénero muy específico que es el cine de Arqueología. Indiana Jones, Lara Croft, Tadeo Jones... son algunas de las principales figuras de este tipo de cine que han trascendido los marcos cinematográficos para convertirse en auténticos referentes culturales. Si bien el cine de Arqueología ha distorsionado enormemente esta profesión, es innegable su magnetismo, capaz de atraer a las salas de cine a miles de personas deseosas de viajar a lugares exóticos, encontrar un tesoro y salvar el mundo. ¿Por qué es tan atrayente este tipo de películas? ¿Cómo y por qué surgieron dentro de la historia del

cine? ¿Qué es lo que dicen, o no dicen, sobre la Arqueología? En este ensayo se defenderá que el éxito del cine de Arqueología reside en una original combinación de tres elementos: el exotismo, una particular percepción del tiempo, y la centralidad del objeto y del tesoro. Basada en una filmografía de más de 280 películas, el ensayo se divide en seis capítulos, en los que se aborda, entre otros, la historia del género, la construcción del personaje arqueológico, el tesoro como elemento central del cine de Arqueología o el análisis crítico sobre el cine de Arqueología como un cine esencialmente colonialista y racista, vinculado con el propio origen de la Arqueología como ciencia a lo largo del siglo XIX. Como afirma Howard Knapp al final del filme *Daughter of the sun god*: ¡Bebamos por una gran aventura!

Arqueología de los dioses Editorial Berenice

Una interesante colección con un cómodo formato que aborda una gran gama de temas, desde arqueología y arte pasando por cultura, historia y literatura hasta ciencia y religión, a partir de un punto de vista ameno. Se acompaña a la narración de ilustraciones y cuadros sinópticos con rigurosos datos históricos. Una documentada colección para todos aquellos que buscan una introducción exhaustiva al tema que se expone.

Pompeya y Herculano entre dos mundos Editorial Almuzara

Desde Tierra del Fuego a Alaska, los mitos prehispánicos dan cuenta de la última gran catástrofe planetaria o Diluvio acontecido hace 13.000 años, revestidos con una rica simbología mágico-religiosa que en su esencia, cobija la historia pretérita (el Mythos-Legein). El Diluvio, contrariamente a lo asumido por antropólogos e historiadores, no fue una tradición importada por los europeos al continente americano. Fue en realidad, un

cataclismo planetario, el cual la ciencia contemporánea ha podido comprobar mediante diversos estudios geológicos y que refuerza los postulados de la Cosmogonía Glacial (1913) de Hans Hörbiger y Philipp Fauth. Los sobrevivientes de este magno evento, la Gran Agua, fueron reconocidos como los Hijos de los Dioses, o Hijos del Cielo: Son los divinos héroes culturales de los mitos áureos a partir de los cuales surge nuevamente la civilización, las ciencias sagradas y los conocimientos.

Mitos celtas Real Academia de la Historia

De las colecciones que nacieron de &la" *Critica/Historia*, esta incorporo todos los textos correspondientes a Arqueología e Historia antigua. Nació con el libro de Lewis Binford, *En busca del pasado*, que iniciaba en España la divulgación de la llamada &la" Nueva Arqueología y que supuso un importante instrumento de renovación metodológica. La colección ha acogido obras de Ian Hodder, Clive Orton, Ramon Buxo, Colin Renfrew, Marisa Ruiz-Galvez, Jose Luis Lopez Castro, Bruce Trigger, Arturo Ruiz, Manuel Molinos, G. E. M. de Ste. Croix, Charles Redman, Domingo Placido, M[a] Eugenia Aubet o Jaime Alvar. Este libro nos ofrece una narración clara y documentada de la agitada historia de Esparta en sus cerca de ocho siglos de existencia independiente.

El leviatán arqueológico University Press of Colorado

Una magnífica colección de nombres imágenes y símbolos, junto a la evidencia de aquellos ritos y ceremonias a través de lo que los celtas se comunicaban con el mundo sobrenatural. Cruelles diosas de la guerra, dioses del sol, sacrificios humanos y los misterios del Más Allá son sólo algunos de los temas recogidos y expuestos en el libro.

Signos, símbolos y mitos en una cultura arqueológica norandina

Andres Bello

This well illustrated volume presents in its introduction a personal history of Daniel Schávelzon's experience of Easter Island during his youth before collecting all the papers and work he produced in 2014 leading up to his retirement.

Tarteso Editorial Abya - Yala

"La cruz en América (Arqueología Argentina)" de Adán Quiroga de la Editorial Good Press. Good Press publica una gran variedad de títulos que abarca todos los géneros. Van desde los títulos clásicos famosos, novelas, textos documentales y crónicas de la vida real, hasta temas ignorados o por ser descubiertos de la literatura universal. Editorial Good Press divulga libros que son una lectura imprescindible. Cada publicación de Good Press ha sido corregida y formateada al detalle, para elevar en gran medida su facilidad de lectura en todos los equipos y programas de lectura electrónica. Nuestra meta es la producción de Libros electrónicos que sean versátiles y accesibles para el lector y para todos, en un formato digital de alta calidad.

Mitos, dioses, héroes, en el Mediterráneo antiguo Ediciones AKAL

Este segundo volumen de «Mitología y mitos de la Hispania prerromana» recoge una serie de textos que constituyen dos partes de la obra claramente diferenciadas. En la primera se plantea una doble cuestión: por una parte el análisis de determinados rituales y mitos indígenas hispánicos, y por otra el estudio de la interrelación existente entre esos mitos y los modos de pensar y mitos propios de los autores clásicos que, como Estrabón, Diodoro Sículo o Avieno, han recogido en sus obras las descripciones de los habitantes de Hispania prerromana, de sus

creencias y sus costumbres. En cuanto a la segunda parte de la obra, se organiza en torno al análisis de la estructura del panteón de los dioses del noroeste de Iberia, de origen prerromano, que sobreviven en el propio mundo romano a través de la epigrafía latina.

Arqueología de un mito CIESAS

Como la Ifigenia apoyada a la izquierda del templete en la imagen que ilustra la portada de este volumen, cada uno de los autores del mismo trae consigo una llave. Con ella se invita al lector a acceder a diferentes lugares desde los que contemplar la complejidad del mito griego, tan presente en la cultura actual como difícil de comprender si nos quedamos quietos y lo observamos desde una única perspectiva. Un primer bloque de capítulos ofrece las claves para aproximarse a las diferentes teorías sobre el mito, a la relación de este con la mitografía y a la compleja conexión entre mito e imagen. En segundo lugar, se abren las puertas a diversos géneros literarios que colocaron al mito en un lugar central: la épica, la lírica, la tragedia y la retórica. A continuación, se dedican una serie de capítulos al estudio de las relaciones del mito con las llamadas religiones mistericas y con la magia, así como a su papel en los orígenes del cristianismo y su conexión con la política. La idea de observar el mito desde diferentes lugares está muy presente, en fin, en el enfoque de la última sección, en la cual las claves las aportan la teoría de género, la psicología evolutiva, la arqueología y el cine. Un último capítulo invita al lector a adentrarse en la aventura comparatista con el hilo conductor de los relatos sobre el diluvio, un motivo que se incluye en el catálogo de "calamidades universales". Inmersos como estamos en otra

pandémica catástrofe, las editoras agradecen su esfuerzo a cuantos han hecho posible que este volumen llegara a puerto seguro.

Rituals of the Past Ediciones AKAL

Libro que se ocupa de los principios estructurales en los que se basa la construcción de la identidad y analiza su concreción histórica en la trayectoria occidental.

Mito y arqueología en el nacimiento de ciudades legendarias de la Antigüedad Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero

Rituals of the Past explores the various approaches archaeologists use to identify ritual in the material record and discusses the influence ritual had on the formation, reproduction, and transformation of community life in past Andean societies. A diverse group of established and rising scholars from across the globe investigates how ritual influenced, permeated, and altered political authority, economic production, shamanic practice, landscape cognition, and religion in the Andes over a period of three thousand years. Contributors deal with theoretical and methodological concerns including non-human and human agency; the development and maintenance of political and religious authority, ideology, cosmologies, and social memory; and relationships with ritual action. The authors use a diverse array of archaeological, ethnographic, and linguistic data and historical documents to demonstrate the role ritual played in prehispanic, colonial, and post-colonial Andean societies throughout the regions of Peru, Chile, Bolivia, and Argentina. By providing a diachronic and widely regional perspective, Rituals of the Past shows how ritual is vital to understanding many aspects

of the formation, reproduction, and change of past lifeways in Andean societies. Contributors: Sarah Abraham, Carlos Angiorama, Florencia Avila, Camila Capriata Estrada, David Chicoine, Daniel Contreras, Matthew Edwards, Francesca Fernandini, Matthew Helmer, Hugo Ikehara, Enrique Lopez-Hurtado, Jerry Moore, Axel Nielsen, Yoshio Onuki, John Rick, Mario Ruales, Koichiro Shibata, Hendrik Van Gijsegghem, Rafael Vega-Centeno, Verity Whalen

Claves para la lectura del mito griego Fondo de Cultura Económica

La "Odisea", relato por excelencia de un retorno, de una añoranza que es anhelo de vida, requiere siempre múltiples regresos. Transitar a través de las palabras, sonidos e imágenes del poema homérico, es reencontrar espacios y gentes, volver a surcar los caminos que trazó Ulises en su regreso a Itaca. Palabras, sonidos e imágenes componen su memoria visual y sonora. Sobre ellos han indagado un grupo de historiadores del mundo antiguo. Un regreso compartido que ha permitido, una vez más, tantear los caminos de Ulises.

Comparative Religion Dykinson

Éste es uno de los pocos estudios de "iconografía" en arqueología colombiana y ecuatoriana. El autor interpreta uno de los "discursos" codificados en las aparentes decoraciones de los platos de ofrendas que empleaban las culturas Piartal y Tuza, del altiplano ecuatoriano-colombiano. Las decoraciones en cuestión son en realidad símbolos que el autor descifró y que aluden al mito de la Creación. Para llegar a sus afirmaciones, recurre al gran instrumental de la Historia de la Cultura y al explicar estos recursos - bien conocidos por los etnólogos- convierte muchas de

las páginas de este estudio en un libro de texto. Al encontrar un sorprendente paralelo del papel que jugó el firmamento estrellado en esas culturas americanas y en el Egipto antiguo, no sólo explica al lector qué es Paralelismo y qué es Difusión, sino que propone un término nuevo: el de "Dormancia cultural".

Troya Universidad EAFIT

Hay incógnitas históricas que inquietan a los especialistas desde hace décadas; el tema del presente libro es una de ellas: las relaciones políticas, culturales, bélicas y comerciales que surgieron en Mesoamérica tras el colapso de Teotihuacan, sobre todo el hecho de que ciudades muy distantes, Tula y Chichén Itzá, presentaran sorprendentes similitudes.

Cine y arqueología Fondo de Cultura Económica

Hermoso recorrido de los senderos de la creación de dioses, mitos y hombres a través de los textos antiguos, que corrobora ese acto creador comparándolo, paso a paso, con la arqueología de Templo Mayor de México-Tenochtitlán, donde Tlaloac y Huitzilopochtli incorporan la presencia de un mundo dual marcado por la vida y la muerte.

El agua--mitos, ritos y realidades Good Press

El advenimiento de la Segunda República y los graves problemas que intenta resolver: agrario, militar, iglesia, educación, autonomías históricas, etc. 1933: las elecciones generales del 19 de noviembre. El nuevo Gobierno, los conflictos sociales y la crisis general de 1934.

Easter Island Archaeology/Arqueología en Rapa Nui (Isla de Pascua) Ediciones AKAL

Un libro fundamental para adentrarse en el conocimiento de Tartessos a través de sus bellos mitos y leyendas. Tartessos, la primera civilización de Occidente, se debate entre el mito y la historia. Su eco nos llega a través de textos y leyendas clásicas y se perfecciona con el trabajo de los arqueólogos. Todavía hoy, genera un vivo debate entre los historiadores y guarda muchos secretos por descubrir. Leyendas de Tartessos recoge de manera magistral —amena, divulgativa y documentada— sus principales mitos. Se trata de historias maravillosas que todos deberíamos conocer: la Atlántida que nos narró Platón; el fantástico mito de Gárgoris y Habidis; los viajes que Hércules realizara a Tartessos para dos de sus trabajos, el robo de los bueyes de Gerión y de las manzanas de las Hespérides; el periplo del príncipe tartésico Nórax, que fundó la ciudad de Nora en Cerdeña; la sabiduría del rey Argantonio, que buscó el equilibrio entre griegos y fenicios; el misterioso santuario de Cancho Roano, que los propios sacerdotes ordenaran derruir; la profecía a Julio César cuando acudió al santuario de Melkart, en la actual isla de Sancti Petri, para rogar a los dioses que le brindaran la gloria de Alejandro. Y en el siglo XX comenzó el trabajo de los arqueólogos, deseosos de encontrar y descifrar los misterios de Tartessos y los fenicios, como el sorprendente caso de Pelayo Quintero, que se obstinó en localizar el sarcófago fenicio femenino de Cádiz, o de Schulten, tildado de loco por su búsqueda obsesiva en el Coto de Doñana. El descubrimiento del tesoro más espectacular se produjo en los alrededores de Sevilla, en el Cerro del Carambolo, y daría lugar al nacimiento de su propia leyenda.