

---

# Jean Pierre Mocky Une Vie De Cina C Ma Pra C Face

---

La longue marche

Jean-Pierre Mocky

Le tourbillon de ma vie

Chabrol

Translation as Stylistic Evolution

France and the 1998 World Cup

International Directory of Cinematographers, Set- and Costume Designers in Film:

France (from the beginnings to 1980)

La nouvelle vague, une école artistique - 4e éd.

The Cinema of France

Le cinéma français de 1958 à 1967

The Encyclopedia of Film Composers

La belle histoire du cinéma français en 101 films

Les MYSTERES DE LA VILLA ATLANTIS

Encyclopedia of French Film Directors

Films and Filming

Jean-Luc Godard, Cinema Historian

Retrospective Index to Film Periodicals, 1930-1971

Moustaki, une vie

Moi... gendre idéal ?

The New Biographical Dictionary of Film

The A to Z of French Cinema

Godard on Godard; Critical Writings

Catalogue of Stills, Posters, and Designs

Entretiens avec Jean-Pierre Mocky

Gabriel Yared's The English Patient

Pensées, répliques et anecdotes

Las réplicas más divertidas del cine

Las almas heridas

Cinéma pleine page : l'édition cinématographique de langue française

La partition d'une vie

Dutronc, une vie en chansons

Le fils du chef de gare

French VII Bibliography

Rediscovering French Science-Fiction in Literature, Film and Comics

Ton chant est plus long que ton souffle  
Nouveau Paris Match  
The Films of Jean-Luc Godard  
The Oxford History of World Cinema  
The French New Wave  
Truffaut on Cinema

*Jean Pierre Mocky Une  
Vie De Cina C Ma Pra C  
Face*

*Downloaded from  
[ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com) by guest*

---

## **BANKS WELCH**

---

**La longue marche** Oxford University  
Press

La poétesse et romancière libanaise se raconte. Dans ce livre d'entretiens avec sa fille en poésie Caroline Boidé, la poétesse et romancière libanaise Vénus Khoury-Ghata se raconte. Son enfance au Liban, le sacrifice de son frère poète homosexuel jeté dans un asile où

s'origine son écriture, son premier époux qui remblayait la mer, son arrivée en France dans les années 1970, la mort de son amour Jean Ghata, ses quatre enfants, les années de guerre civile... Son oeuvre poétique et romanesque aussi, passion de sa vie, son passage du monde arabe à la France et sa rencontre avec les artistes de son temps : Aragon, Matta, Alain Bosquet, Jean-Marie Le Clézio, Andreï Makine ou encore Adonis. Au fil de ces entretiens menés au rythme fougueux propre à Vénus Khoury-Ghata,

le lecteur découvre une femme généreuse, drôle et incandescente. Ses livres, en dialogue incessant avec sa vie de part et d'autre de la Méditerranée, s'en trouvent éclairés.

#### Jean-Pierre Mocky FeniXX

Claude Chabrol est un cinéaste à la fois célèbre et méconnu. Il fut, jusqu'à sa disparition en septembre 2010, un personnage public pendant un demi-siècle et il a, de lui-même, façonné un portrait de bon vivant gourmand, joyeux ou sarcastique. Il a attiré dans les salles françaises près de cinquante millions de spectateurs – ils ne sont pas nombreux à pouvoir en dire autant. Pourtant, son œuvre proliférante – cinquante-sept films, vingt-trois téléfilms – n'a jamais permis à Chabrol d'entrer au Panthéon culturel du cinéma français. Aucun

César, aucun prix au Festival de Cannes. Il faut donc redécouvrir Chabrol, immense metteur en scène, auteur d'une œuvre, bien sûr inégale, mais beaucoup plus profonde et cohérente que sa réputation n'a bien voulu la dire. Claude Chabrol adorait les entretiens ; il parlait de lui, de son travail et de ses films mieux que personne, de manière juste et subtile, sans s'aveugler ni s'envoyer des fleurs. Loin de tout narcissisme et de toute mythomanie, il a toujours voulu dire la vérité. Pour un biographe, ces confessions forment un trésor. « J'ai trois masques, disait-il, derrière lesquels je me cache. D'abord le masque de bon vivant, puis celui de vieux rigoriste, enfin celui de l'intellectuel. » En reconstituant ces trois Chabrol, en tissant ensemble ces trois

fils, cette biographie dessine un portrait de la France sur trois quarts de siècle. Chabrol a filmé sa « comédie humaine », comme il en avait l'ambition en regard de ses maîtres et alter ego, Balzac, Flaubert, Maupassant, Simenon.

**Le tourbillon de ma vie** New York : R. R. Bowker Company

Originally released as a videographic experiment in film history, Jean-Luc Godard's *Histoire(s) du cinéma* has pioneered how we think about and narrate cinema history, and in how history is taught through cinema. In this stunningly illustrated volume, Michael Witt explores Godard's landmark work as both a specimen of an artist's vision and a philosophical statement on the history of film. Witt contextualizes Godard's theories and approaches to

historiography and provides a guide to the wide-ranging cinematic, aesthetic, and cultural forces that shaped Godard's groundbreaking ideas on the history of cinema.

*Chabrol* Cambridge University Press  
Featuring nearly three thousand film stills, production shots, and other illustrations, an authoritative history of the cinema traces the development of the medium, its filmmakers and stars, and the evolution of national cinemas around the world

*Translation as Stylistic Evolution*  
Scarecrow Press

For more than a century, original music has been composed for the cinema. From the early days when live music accompanied silent films to the present in which a composer can draw upon a

full orchestra or a lone synthesizer to embody a composition, music has been an integral element of most films. By the late 1930s, movie studios had established music departments, and some of the greatest names in film music emerged during Hollywood's Golden Age, including Alfred Newman, Max Steiner, Dimitri Tiomkin, and Bernard Herrmann. Over the decades, other creators of screen music offered additional memorable scores, and some composers—such as Henry Mancini, Randy Newman, and John Williams—have become household names. The Encyclopedia of Film Composers features entries on more than 250 movie composers from around the world. It not only provides facts about these artists but also explains

what makes each composer notable and discusses his or her music in detail. Each entry includes Biographical material Important dates Career highlights Analysis of the composer's musical style Complete list of movie credits This book brings recognition to the many men and women who have written music for movies over the past one hundred years. In addition to composers from the United States and Great Britain, artists from dozens of other countries are also represented. A rich resource of movie music history, The Encyclopedia of Film Composers will be of interest to fans of cinema in general as well as those who want to learn more about the many talented individuals who have created memorable scores.

*France and the 1998 World Cup* Editions

L'Harmattan

Résumer 120 ans de cinéma peut sembler ambitieux, et c'est pourtant le pari réussi de ce livre. Des débuts du muet au cinéma le plus contemporain, plongez dans l'immense patrimoine français du 7e art à travers l'évocation de 101 films et autant de cinéastes remarquables. 101 films, parmi lesquels des classiques incontournables, des succès publics, des films rares ou novateurs, qui font chacun l'objet d'un résumé suivi d'une analyse, où le contexte de leur tournage, leurs thèmes, leur esthétique, leur audience ainsi que leur influence sont abordés et illustrés. Une sacrée Belle Histoire pour revivre les heures glorieuses des pionniers, arpenter les années politiques et la conquête au féminin, découvrir ou

redécouvrir sous un nouvel angle quelques-unes des œuvres qui ont marqué plus d'un siècle de production française, et inscrire les films récents dans cette prestigieuse généalogie. International Directory of Cinematographers, Set- and Costume Designers in Film: France (from the beginnings to 1980) Armand Colin La Nouvelle Vague est unique dans l'histoire du cinéma français. Les Quatre Cents Coups, Les Cousins, À bout de souffle, L'Eau à la bouche, Cléo de 5 à 7... autant de films qui mettent en scène des univers singuliers et les corps émancipés des jeunes acteurs des années 1960. Une nouvelle génération de cinéastes a ainsi durablement marqué le 7e art dans le monde entier. Ce livre propose une synthèse de cette «

école artistique » en fournissant des repères essentiels et en étudiant ses points forts et ses faiblesses. L'auteur y démontre la cohérence de ce mouvement, dont l'émergence a été favorisée par une série de facteurs simultanés : mode de production et de diffusion, choix techniques et stylistiques. Cette 4e édition s'enrichit d'illustrations, titres rares ou films incontournables, et d'un chapitre sur l'héritage de la Nouvelle Vague dans le cinéma actuel.

**La nouvelle vague, une école artistique - 4e éd.** Wallflower Press  
Cela fait plus de dix ans que j'ai croisé Vincent pour la première fois. Loin de la course perpétuelle à l'audimat que se livraient les animateurs, il exprimait déjà sa notion de vitesse sur d'autres

terrains. Cockpits d'avions de chasse, kiosques de sous-marins nucléaires ou pistes d'accélération, étaient ses décors favoris. Cette mise en danger permanente l'excitait. Depuis rien n'a changé, mais l'homme a mûri ! A l'occasion de l'ultime record du monde qu'il vient de réaliser, il a accepté de jeter un coup d'oeil dans le rétroviseur d'une vie qui l'a propulsé jeune adolescent dans le grand bain médiatique. De rencontres insolites en maîtresses illustres, de mariage éclair en enfant caché, Vincent Perrot dévoile à demi mots les chapitres agités d'une vie privée vécue sans complexe. Au fil des pages, il nous entraîne dans un univers où l'on prend facilement " la grosse tête ", syndrome auquel il n'a jamais succombé malgré sa participation



régulière à l'émission du même nom. Il revient à coup d'anecdotes sur ses années TV et radio et nous parle de ses amitiés avec les plus grandes stars comme Liza Minnelli, Johnny, Polnareff ou encore Tom Cruise dont les faces cachées s'éclairent sous le sceau de la confiance. A l'aube de ses quarante ans, l'occasion était trop belle de rétablir la vérité en acceptant de se raconter. Mais il tenait pourtant à être le seul maître d'oeuvre de " ses " mots qui lient le parcours fulgurant d'une vie mouvementée. Il lui fallait pourtant un guide pour tenter de prendre du recul et d'y voir plus clair, j'ai tenu ce rôle. Ce garçon, qui n'est jamais là où on l'attend, est-il vraiment le gendre idéal en fin de compte... ? vous le découvrirez en lisant ce livre... pour ma part, j'ai la

réponse ! Didier Audebert  
*The Cinema of France* Ecriture  
"Jean-Luc Godard, like many of his European contemporaries, came to filmmaking through film criticism. This collection of essays and interviews, ranging from his early efforts for La Gazette du Cinema"

### **Le cinéma français de 1958 à 1967**

Scarecrow Press

French science-fiction (SF) is as old as the French language. Cyrano de Bergerac wrote about a trip to the moon that was published back in 1657, as did Jules Verne in 1865, this time using hard, scientific facts. The first movie showing a trip to the moon was made by Georges Méliès in 1902. In the comics' format, Hergé had Tintin walk on the moon in 1954, 15 years before Neil Armstrong.

These are just a few of the many unique French contributions to SF that rightly deserve to be better known. One of the purposes of this collection is to introduce French SF to an English-speaking audience. Rediscovering French Science Fiction... first revisits proto science-fiction from authors like Cyrano de Bergerac and Jules Verne, before delving into contemporary science-fiction works from authors such as René Barjavel and Jacques Spitz. A contribution from preeminent SF author Élisabeth Vonarburg, from Québec, helps to understand the constraints and advantages of writing SF in French. A third section is devoted to French SF in movies and graphic novels, media where French creators have been recognized worldwide. This collection explores many

aspects of French SF, including the genre's deep roots in popular culture, the influence of key authors on its historical development, and the form and function of science and fantasy, as well as the impact of films and graphic novels on the public perception of the genre's nature.

### **The Encyclopedia of Film Composers**

Ediciones Robinbook

De 1958 à 1967, la France a connu l'avènement de la Ve République, la fin de la guerre d'Algérie, une croissance économique importante ainsi qu'une soif de transformation de la société qui conduira à Mai 1968. Qu'il s'agisse d'oeuvres marquantes ou de réalisations plus modestes, voire de nanars, les films vont ainsi illustrer l'évolution de la société, constituant ainsi un excellent

témoignage sur une époque révolue. La belle histoire du cinéma français en 101 films Scarecrow Press  
Septembre 2011. Sept ans après s'être enfui à la veille de ses fiançailles, Jovien Porol revient chez lui, dans la région de Montpellier. Un retour qui provoque l'indignation générale. Porol, docteur en médecine, membre d'une famille en vue de la haute société, a changé. C'est un autre homme que ses proches retrouvent : froid, intransigeant, politiquement incorrect. Jovien a publié un livre qui lui sert à régler ses comptes avec son éducation. C'est à cause d'elle qu'il s'est lâchement sauvé : témoin d'un crime odieux, il a préféré fuir pour ne pas dénoncer l'un des coupables. Et c'est en justicier qu'il réapparaît, pour les punir à sa manière. Aussitôt, Jovien se

lance dans une enquête jonchée des cadavres de jeunes Vietnamiennes. On le hait, on le craint, on veut l'abattre. Mais quand il découvrira toute la vérité, aura-t-il le courage de la révéler ? Ou écouterait-il à nouveau le conseil insidieux des trois singes : « Pars et ne dis rien » ? On retrouve dans ce nouveau roman noir de Philippe Bouin une satire sociale stigmatisant la bourgeoisie de province, sûre d'elle-même et de ses privilèges, qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère des films de Chabrol.

### **Les MYSTERES DE LA VILLA**

**ATLANTIS** Le Lys Bleu Éditions

Las almas heridas es un libro sobre las huellas de la infancia, la necesidad del relato y los mecanismos de la memoria, elementos desarrollados a partir de la narración de sus vivencias personales

hasta su adolescencia. Boris Cyrulnik, un joven cuyas inquietudes intelectuales ya se encaminan por las lindes de la psiquiatría, y que realiza sus primeras prácticas en un asilo para enfermos mentales (donde quedará en shock tras comprobar el aislamiento y las malas prácticas a las que son sometidos los pacientes: lobotomías, camisas de fuerza, etc.). Su nueva obra *Les ames blessées* (Las almas heridas) no es ni una autobiografía ni un libro de historia de la psiquiatría: se trata de un testimonio personal sobre el nacimiento de una disciplina difícil y apasionante que denominamos psiquiatría.

*Encyclopedia of French Film Directors*  
Editorial GEDISA

*The Films of Jean-Luc Godard* examines the work of one of the most versatile and

influential filmmakers in the history of cinema. With a career ranging from France's New Wave movement in the early 1960s to a period of political experimentation in the late 1960s and 70s, and, currently, a contemplative period in which Godard has explored issues of spirituality, sexuality, and the aesthetics of sound, image, and montage, the filmmaker's work defies easy categorization. In this study, David Sterritt offers an introductory overview of Godard's work as a filmmaker, critic, and video artist. In subsequent chapters, he traces Godard's visionary ideas through six of his key films, including *Breathless*, *My Life to Live*, *Weekend*, *Numéro deux*, *Hail Mary*, and *Nouvelle Vague* formats. Linking Godard's works to key social and cultural developments,

The Films of Jean-Luc Godard explains their importance in modernist and postmodernist art of the last half century.

Films and Filming Cambridge Scholars Publishing

Né le 6 janvier 1938, Jean-Pierre Biras, fils de cheminot, passe son enfance dans différentes gares du sud-ouest de la France. Son père, Marcel, prisonnier évadé et résistant-fer, passe à travers les mailles du filet allemand jusqu'à la fin de la guerre. En 1958, Jean-Pierre est envoyé en Algérie. Ce sera la première aventure de sa vie. Il débarque à Bône le 14 juillet et est affecté au 17e bataillon de chasseurs à pied. Durant tout son séjour, il passe la majeure partie de son temps au camp de Baïou, dans les Aurès. Bien que n'étant pas en première

ligne, sa guerre d'Algérie est loin d'être monotone. Il nous la narre avec les yeux d'un gamin de vingt ans. De retour à la vie civile, il rencontre sa femme et commence une vie professionnelle d'agent commercial international dans la vente de machines à bois. Il nous livre son existence, jalonnée de rencontres ordinaires ou extraordinaires, ses passions, ses amis et sa famille qui lui est si chère. En 2013, il retourne en terres algériennes, cinquante-cinq ans plus tard. Il fait alors le point sur sa vie et décide d'en laisser une trace, pour la postérité...

**Jean-Luc Godard, Cinema Historian**  
Indiana University Press

An in-depth look at some of the best and most influential French films of all time, The Cinema of France contains 24

essays, each on an individual film. The book features works from the silent period and poetic realism, through the stylistic developments of the New Wave, and up to more contemporary challenging films, from directors such as Abel Gance, Jean Renoir, Marcel Carné, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Agnès Varda and Luc Besson. Set in chronological order, *The Cinema of France* provides an illuminating history of this essential national cinema and includes in-depth studies of films such as *Un Chien Andalou* (1929), *Les Vacances de Monsieur Hulot* (1953), *Le Samouraï* (1967), *Shoah* (1985), *Jean de Florette* (1986), *Les Visiteurs* (1993) and *La Haine* (1995).

**Retrospective Index to Film Periodicals, 1930-1971** Stock

The French New Wave is an essential anthology of writings by and about the critics and filmmakers of this revolutionary cinematic movement, which has had a radical impact on film practice and the way we think and write about film. The volume includes foundational writings such as François Truffaut's *A Certain Tendency in French Cinema* and André Bazin's *La Politique des auteurs*, as well writings by Jean-Luc Godard, Claude Chabrol and Alexandre Astruc. This new edition now represents writings by and about women critics and film-makers, including important articles by the critics Evelyne Sullerot, Michele Firk and Françoise Aude, addressing issues of gender and representation, as well as considering New Wave films in the context of contemporary political

events, notably France's colonialist war on the Algerian independence movement. To accompany the case study of Godard's *À bout de souffle*, the new edition includes a case study of the critical reception of two films by Agnès Varda: *La Pointe Courte* and *Cléo de 5 à 7*. The articles have been specially translated for the volume by Peter Graham, and some are published for the first time in English. These classic writings are accompanied by contextualising introductions by Ginette Vincendeau, updated for this new edition, to form a unique resource on this key cinematic movement and its practitioners.

**Moustaki, une vie** Viking Adult  
Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis

and Auguste Lumi\_re screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges Méliès, Alice Guy Blaché and others followed in the footsteps of the Lumi\_re brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In *Encyclopedia of French Film Directors*, Philippe Rège identifies every French director who has made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France. Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education

and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this encyclopedia, from masters of the Golden Age Jean Renoir and René Clair to French New Wave artists such as François Truffaut and Jean-Luc Godard.

Moi... gendre idéal ? Bloomsbury Publishing

On ne présente plus Jean-Pierre Mocky. Monstre sacré du cinéma français, il a signé plus de cinquante films, qui témoignent d'une vision critique de la société française. À la fois provocateur

et iconoclaste, Jean-Pierre Mocky a toujours lutté contre toutes les injustices, dénonçant au passage avec une constance rare et un humour forcené l'ordre établi, les magouilles et toutes les dérives des puissants de ce monde. Dans ce recueil de pensées et d'anecdotes, Mocky, avec une liberté de ton rare, tire à vue. Il évoque son métier, ses grandes rencontres, nous fait partager sa vision acide et décapante de la vie moderne et de ses travers, s'attardant au passage sur des sujets aussi essentiels que la vie sexuelle de Gary Cooper, des prêtres et des comédiennes. Un livre en forme d'autoportrait, celui d'un homme libre, irrésistible, unique.

The New Biographical Dictionary of Film  
Routledge



Artiste touche-à-tout, Serge Rezvani, toujours là où on ne l'attend pas, n'a cessé de surprendre. Peintre, pêcheur en apnée, compositeur de chansons, romancier... : ses casquettes sont multiples. Pourtant, Rezvani demeure un mystère. Au-delà de ses romans autofictionnels, a-t-il vraiment livré son testament « tourbillonnaire » ? Il raconte ici son enfance apatride, ballottée, chahutée, sa jeunesse bohème, ses premiers émois pour la peinture abstraite, et déjà ses rêves de Méditerranée. Sa passion pour Danièle-« Lula », à qui il dédiera sa vie et plusieurs de ses œuvres. Ses rencontres avec Othon Friesz, Paul Eluard, François

Truffaut, Jean-Luc Godard, Jeanne Moreau (pour qui il composera « Le Tourbillon de la vie », chanson culte du film Jules et Jim, et « J'ai la mémoire qui flanche »). Sa vocation nouvelle pour l'écriture, à partir des années 60, les quelque cinquante livres qu'il a publiés... Mais ce sont les drames, aussi, qui ont composé sa vie : la maladie de Lula, atteinte d'Alzheimer, les derniers jours avec elle, jusqu'à sa disparition, dont il demeure inconsolable. Pourtant, Serge persévère, plus déterminé à vivre que jamais, prêt à revivre, à survivre. Et toujours, à nous surprendre, là où on ne l'attend pas.