
Helden Über Massenmord Und Suizid

Copse 125
 Depression – das Leben mit der schwarz gekleideten Dame in den Griff bekommen
 Männerphantasien
 Heroes
 The Howling Miller
 Music in the Third Reich
 Heroes
 Heroes
 Friedens-Forum
 Helden
 Das Studium der Zeitgeschichte
 Mehr Graben als Kampf
 Meine Wurzeln sind anderswo
 Breathing
 Recollections
 Ästhetik des Depressiven
 Die Plastizität der Gefühle
 What Doesn't Kill Us
 I Survived Rumbuli
 The Kuma
 Memoirs of a Terrorist
 Suicide Movies
 Helden
 The Third Unconscious
 Waiting for the End of the World
 Die Philosophie bei Homeland
 Suicide in Nazi Germany
 Are Men Necessary?
 The Extreme Right in Western Europe
 Die unfassbare Tat
 Media and Suicide
 Martyrdom in the Modern Middle East
 Theology and Church
 WORLDBUILDING
 180°
 Die Bedeutung der SelbstAuslöschung
 Profil
 Vermittlungskulturen des Amoklaufs
 Religionsgewalt in politischen Räumen
 What Death Means Now

Helden Über
Massenmord Und Suizid

Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest

MADELINE BRYCEN

Copse 125 Penguin
 25 Philosophen beschäftigen sich in "Die Philosophie bei Homeland" mit Fragen rund um die preisgekrönte US-amerikanische Fernsehserie. Themen sind dabei unter anderem: Wie wird jemand zum Terroristen? Was kann Gehirnwäsche anrichten? Ist Mut eine Tugend? Welche Mittel sind legitim im Kampf gegen Terroristen und wo gehen Geheimdienste zu weit? Unter Berücksichtigung der Erkenntnisse von Kant, Arendt, Foucault, Heidegger, Sartre und Kierkegaard setzt sich das Buch mit den ethischen und moralischen Problemen des Kriegs gegen den islamistischen Terror auseinander. Themen sind: Drohnen-Angriffe, Folter,

Illusion von Privatsphäre und viele mehr.
Depression – das Leben mit der schwarz gekleideten Dame in den Griff bekommen
 BoD – Books on Demand
 What is the relationship between capitalism and mental health? Through an exhilarating mix of philosophical and psychoanalytical theory and reportage - from the suicide epidemic in Korea to the wave of American mass murders - the prominent Italian thinker Franco Berardi Bifo traces the social roots of the mental malaise of our age. His darkest and most unsettling book to date, Berardi proposes dystopian irony as a strategy to disentangle ourselves from the deadly embrace of the neoliberalism.
Männerphantasien Hogrefe Publishing GmbH
 The increasingly chaotic rhythm of our respiration, and the sense of suffocation

that grows everywhere: an essay on poetical therapy. Since the hopeful days of the Occupy movement, many things have changed in the respiration of the world, and we have entered a cycle of spasm, despair, and chaos. Breathing is a book about the increasingly chaotic rhythm of our respiration, about the sense of suffocation that grows everywhere. "I can't breathe." These words panted by Eric Garner before dying, strangled by a police officer on the streets of Staten Island, capture perfectly catching the overall sentiment of our time. In Breathing, Franco "Bifo" Berardi comes back to the subject that was the core of his 2011 book, *The Uprising: the place of poetry in the relations between language, capital, and possibility*. In *The Uprising*, he focuses on poetry as an anticipation of the trend toward abstraction that led to the present

form of financial capitalism. In *Breathing*, he tries to envision poetry as the excess of the field of signification, as the premonition of a possible harmony inscribed in the present chaos. *The Uprising* was a genealogical diagnosis. *Breathing* is an essay on poetical therapy. How we deal with chaos, as we know that those who fight against chaos will be defeated, because chaos feeds upon war? How do we deal with suffocation? Is there a way out from the corpse of financial capitalism?

Heroes Routledge

Die Depression wird derzeit als dominante psychische Krankheit moderner Gesellschaften gehandelt und lässt sich ausgehend von einer Vielzahl an sozialwissenschaftlichen Beiträgen als Gegenwartsdiagnose diskutieren. Von hier ausgehend wird das Thema Depression literaturwissenschaftlich in den Blick genommen. Untersucht werden Motive und literarische Verfahren des Depressiven, depressive Figuren und einschlägige Inszenierungen der Autor:innen. Die literarischen Manifestationen des Depressiven und der Ende des 19. Jahrhunderts entstehende Depressionsdiskurs werden als historisch wandelbare Phänomene begriffen. So erstreckt sich der Beobachtungszeitraum des Bandes von der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart. Dabei wird nach einer spezifisch modernen ‚Verfasstheit‘ im Zeichen der Depression und ihren ästhetischen Repräsentationen gefragt. In den einzelnen Beiträgen werden neben Texten der Gegenwartsliteratur (von Autor/innen wie Wolfgang Herrndorf, Michael Köhlmeier, Benjamin Maack, Thomas Melle, Terézia Mora, Leif Randt, Kathrin Röggla und David Foster Wallace) vor allem Werke des frühen 20. Jahrhunderts behandelt, z. B. von Albert Ehrenstein, Hans Fallada, Hermann Hesse, Franziska zu Reventlow, Regina Ullmann und Robert Walser.

The Howling Miller Matthes & Seitz Berlin Verlag

Amok: Erfurt, Emsdetten, Winnenden, Lörrach ... Nach einem Amoklauf ist in den Medien schnell von einer "unfassbaren Tat" die Rede, eine geradezu ritualisierte Berichterstattung setzt ein. Sie ist, so der Soziologe Jörn Ahrens, eine Reaktion auf den Kontrollverlust, den ein Amoklauf für eine Gesellschaft bedeutet. Tatsächlich muss man sogar von einem doppelten Kontrollverlust sprechen: aufseiten der Gesellschaft und aufseiten des Täters. Denn es bedarf immer einer Gelegenheit zur Gewalttat und der Bereitschaft zu ihr. Dieses Buch untersucht, wie Gesellschaften auf Taten reagieren, bei

denen exzeptionelle Gewalt angewendet wird, die prominent im öffentlichen Raum verübt werden und das gesellschaftlich akzeptierte Ausmaß an Regelverletzungen überschreiten. Es zeigt außerdem, wie das Vertrauen in die Sicherheit der Lebenswelt wiederhergestellt wird. Der Autor geht diesen Aspekten anhand der öffentlichen Reaktionen auf vier Amokläufe in Deutschland nach - und entwirft zugleich eine Soziologie der Gewalt.

Music in the Third Reich Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Somewhere in the world, in the next forty seconds, a person is going to commit suicide. Globally, suicides account for 50 percent of all violent deaths among men and 71 percent for women. Despite suicide prevention programs, therapy, and pharmacological treatments, the suicide rate is either increasing or remaining high around the world. Media and Suicide holds traditional and emergent media accountable for influencing an individual's decision to commit suicide. Global experts present research, historical analysis, theoretical disputes (including discussion on the Werther and Papageno effects), and policy regarding the media's impact on suicide. They answer questions about the effects of different types of media and storytelling, show how the impact of social media can be diminished, discuss internet bullying, mass-shootings and mass-suicides, show the effects of recovery stories, and much more. The editors also present examples of suicide policy in the United States, Switzerland, the United Kingdom, Ireland, and Hong Kong on how to best communicate reporting guidelines to decrease the copycat effect, especially in less developed nations where most of the world's nearly one million suicides occur each year. Although there is much work to be done to prevent media-influenced suicide, this innovative volume will contribute a large piece to this complex puzzle.

Heroes Springer-Verlag

Dieses Buch befasst sich mit dem breiten Spektrum der Depression, welche die am häufigsten auftretende psychische Erkrankung darstellt. Anschaulich erklärt der Autor sowohl die üblichen wie auch die speziellen Aspekte der Depression. Diese Facetten der Depression werden in Abgrenzung zum Burn-out und zur posttraumatischen Belastungsstörung aufgezeigt. Eindrücklich kommt auch die größte Gefahr der Depression zur Sprache, die Suizidgefahr, und wie diese im Rahmen der Prävention verhindert werden kann. Ein besonderes Gewicht wird auf die verschiedenen Formen der Depressionsbehandlung gelegt, und es

wird dargestellt, wie diese Krankheit grundsätzlich gut behandelbar ist. Das vorliegende Buch ist für ein allgemeines Publikum geschrieben, erfordert keine Fachkenntnisse, ist leicht lesbar und richtet sich sowohl an Interessierte wie auch an alle, die mit dieser Krankheit zu tun haben, d. h. Betroffene und Angehörige, Ärzte, Therapeuten, Sozialarbeiter, Pflegefachpersonen, Lehrer und Seelsorger.

Heroes Verso Books

This book examines the reasons behind the variation in the electoral fortunes of the West European parties of the extreme Right in the period since the late 1970s. It proposes a number of different explanations as to why certain parties of the extreme Right have performed better than others at the polls and it investigates each of these different explanations systematically and in depth.

Friedens-Forum Matthes & Seitz Berlin Verlag

What is the relationship between capitalism and mental health? In his most unsettling book to date, Franco "Bifo" Berardi embarks on an exhilarating journey through philosophy, psychoanalysis and current events, searching for the social roots of the mental malaise of our age. Spanning an array of horrors - the Aurora "Joker" killer; Anders Breivik; American school massacres; the suicide epidemic in Korea and Japan; and the recent spate of "austerity" suicides in Europe - *Heroes* dares to explore the darkest shadow cast by the contemporary obsession with relentless competition and hyper-connectivity. In a volume that crowns four decades of radical intellectual work, Berardi develops the psychoanalytical insights of his friend Félix Guattari and proposes dystopian irony as a strategy to disentangle ourselves from the deadly embrace of absolute capitalism.

Helden Verlag Klaus Wagenbach

The French president Charles de Gaulle spoke of a Europe "from the Atlantic to the Urals". Europe was spatially formed with these topographic parameters from the late 10th century onwards, with the massive Christianization of its inhabitants. At that time, however, all three monotheistic religions already had a steady presence there. Could such a macro-space be thought-and-narrated from a macro-perspective, in view of its medieval past? This has already been done through common 'denominators' such as the Migration Period, wars, trade, spread of Christianity. Could it also be seen through a common religious-philosophical and spiritual phenomenon - the Anticipation of the End of the world

among Christians, Muslims, and Jews? This book gives a positive answer to the last question.

Das Studium der Zeitgeschichte Holocaust Library

WORLDBUILDING: Videospiele und Kunst im digitalen Zeitalter untersucht die Beziehung zwischen Gaming und zeitbasierter Medienkunst. Es ist die erste generationenübergreifende Ausstellung dieser Größenordnung, die einen Überblick vermittelt, wie sich zeitgenössische Künstler*innen weltweit Ästhetiken und Technologien aus dem Videospielebereich für ihre Praxis aneignen. Das Projekt präsentiert Arbeiten von mehr als 50 Künstler*innen, darunter Rebecca Allen, Cory Arcangel, LaTurbo Avedon, Meriem Bennani, Ian Cheng, Harun Farocki, Cao Fei, Porpentine Charity Heartscape, Pierre Huyghe, Rindon Johnson, KAWS, Sondra Perry, Jacolby Satterwhite, Sturtevant und Suzanne Treister. Der Katalog zur Ausstellung ist als zukünftiges Standardwerk konzipiert. Neben Werktexten renommierter Theoretiker*innen, Kurator*innen und Kritiker*innen, vermittelt eine Reihe neu in Auftrag gegebener Beiträge unterschiedliche Perspektiven auf das Verhältnis zwischen Gaming und Medienkunst. Dieser spielerisch gestaltete Band hat abgerundete Ecken, einen PVC-Schutzumschlag mit Siebdruck und Aufkleber mit verschiedenen digitalen Avataren.

Mehr Graben als Kampf Springer

The Third Reich met its end in the spring of 1945 in an unparalleled wave of suicides. Goeschel analyses the Third Reich's self-destructiveness and the suicides of ordinary people and Nazis in Germany from 1918 until 1945, including the mass suicides of German Jews during the Holocaust.

Meine Wurzeln sind anderswo MIT Press

A wide-ranging exploration of the present, and the future, of the Unconscious The Unconscious knows no time, it has no before-and-after, it does not have a history of its own. Yet, it does not always remain the same. Different political and economic conditions transform the way in which the Unconscious emerges within the "psychosphere" of society. In the early 20th century, Freud characterized the Unconscious as the dark side of the well-order framework of Progress and Reason. At the end of the past century, Deleuze and Guattari described it as a laboratory: the magmatic force ceaselessly bringing to the fore new possibilities of imagination. Today, at a time of viral pandemics and in the midst of the catastrophic collapse of capitalism, the Unconscious has begun to

emerge in yet another form. In this book, Franco 'Bifo' Berardi vividly portraits the form in which the Unconscious will make itself manifest for decades to come, and the challenges that it will pose to our possibilities of political action, poetic imagination, and therapy.

Breathing LIT Verlag Münster

In this authoritative study, one of the first to appear in English, Erik Levi explores the ambiguous relationship between music and politics during one of the darkest periods of recent cultural history. Utilising material drawn from contemporary documents, journals and newspapers, he traces the evolution of reactionary musical attitudes which were exploited by the Nazis in the final years of the Weimar Republic, chronicles the mechanisms that were established after 1933 to regiment musical life throughout Germany and the occupied territories, and examines the degree to which the climate of xenophobia, racism and anti-modernism affected the dissemination of music either in the opera house and concert hall, or on the radio and in the media.

Recollections Campus Verlag

When Gunnar Huttunen turns up in a small village to restore its run-down mill, its inhabitants are wary. Gunnar is big. He's a bit odd. And, strangest of all, he howls wildly at night. If Gunnar is different, then he must be mad, the villagers decide. Hounded from his home, he must find a way to survive the wilds of nature and the greater savagery of civilization. The Howling Miller is a dark fairytale of community, conformity and our place in the world.

Ästhetik des Depressiven Verso Books

Von der Columbine High School bis zum Batman-Kino-Massaker in Aurora, Amokläufe sind in den letzten Jahren zu einer grausigen Routine geworden. Hinzu treten scheinbar ideologisch oder religiös motivierte Massenmorde wie die von Anders Breivik oder islamistischer Terrorkommandos. All diese Wahnsinnstaten faszinieren und verstören und lassen uns letztlich ratlos zurück. Franco "Bifo" Berardi nähert sich diesen Abgründen der Gegenwart mit detektivischer Akribie: Er erstellt Fallstudien, liest die Manifeste der Attentäter und analysiert die Gemeinsamkeiten im Drang zum zerstörerischen Selbstmord. Entgegen individueller Dämonisierungen gelingt es ihm, die Schreckenstaten als epidemisches Phänomen zu deuten. In ihrer Rache an der Gesellschaft treiben die Täter das gesellschaftliche Prinzip des ›Survival of the fittest‹ auf die Spitze: Man kann nur noch gewinnen, wenn man

andere Leben zerstört. So beweisen sie sich zumindest einmal in ihrem Leben, die Geschicke der Welt zu lenken, Herr übers eigene Dasein, eben Helden zu sein.

Die Plastizität der Gefühle Canongate Books

How is suicide portrayed in the cinema and what does it mean for suicide prevention? The first-ever comprehensive study of film suicide analyzes more than 1,500 film suicides. The portrayal of suicide in cinema can impact public understanding and effective prevention of suicide. This book presents the first-ever comprehensive analysis of how suicide has been portrayed in films over 110 years, based on a thorough evaluation of more than 1,500 film suicides - 1,377 in American films, 135 in British films. One striking finding is that while the research literature generally attributes suicide to individual psychiatric or mental health issues, cinema and film solidly endorse more social causes. In a compelling blend of social science and humanities approaches, the authors use quantitative methods, as well as the voices of scriptwriters, directors, actors, and actresses, dozens of illustrative frame-grabs, and numerous case examples to answer core questions such as: Are we guilty of over-neglecting social factors in suicide prevention and research? Do cinematic portrayals distort or accurately reflect the nature of suicide in the real world? Has film presentation of suicide changed over 110 years? What are the literary roots of cinema portrayals? This unique book makes fascinating reading for all concerned with suicide prevention, as well as areas such as sociology, film and media studies, and mass communication.

What Doesn't Kill Us Policy Press

Der streitbare Denker Jonathan Crary betrachtet die Verwüstungen, die der digitale Kapitalismus verursacht. Ein leidenschaftliches Plädoyer für den Aufstand, der kommen muss. Die Welt brennt. So weit, so bekannt - aber: Ist eine Kehrtwende noch möglich? Ja, sagt der renommierte Kunstkritiker und Medientheoretiker Jonathan Crary, doch ein Green New Deal wird nicht reichen. Klimaprotest und Kapitalismuskritik müssen sich international vernetzen - außerhalb der digitalen Sphäre. Denn die Digitalisierung verhindert nicht nur echte Solidarität, sondern ist auch für massive und flächendeckende Ressourcenausbeutung verantwortlich. In seinem engagierten Aufruf zeigt der so gefeierte wie kontrovers diskutierte Autor die Alternativen zu Digitalkomplex und Überwachungskapitalismus auf. Er zeichnet den fundamentalen

Gegenentwurf eines Ökosozialismus, der eine lebbare Zukunft verspricht und Mensch und Natur vor ihrem Kollaps bewahren könnte.

I Survived Rumbuli Verso

Vor 40 Jahren erschien mit *Männerphantasien* Klaus Theweleits große Untersuchung über die sexuelle, psychologische und soziopolitische Vorgeschichte des Nationalsozialismus in der Weimarer Republik. Das Werk, das für viele als Auftakt der Männerforschung in Deutschland gilt, ist längst zu einem Klassiker auch der Gewaltforschung geworden. Angesichts der Rückkehr rechten Straßenterrors und faschistoider Positionen, die viele schon an Weimarer Verhältnisse denken lassen, sowie von Propagandafeldzügen gegen freiere Sexualitäten - Stichwort: "Genderwahn" -

sind die Analysen des Buches viel zu brennend, um es im Regal der großen Werke ins Archiv zu stellen. In dieser um ein langes Nachwort des Autors ergänzten Neuauflage wird Theweleits epochales Werk nun endlich wieder verfügbar und diskutierbar, politisch neu nutzbar.

The Kuma Basic Books

Die Beiträge des vorliegenden Bandes untersuchen Ereignisse, die sich tief in das Gedächtnis der Gesellschaft eingraben und eine kollektiv geteilte kulturelle Erfahrung des Spektakulären anzeigen: sogenannte Amokläufe und School Shootings. Neben der spektakulär inszenierten Tausgestaltung und ihrer willkürlich erscheinenden Grausamkeit ist an diesen Gewalttaten so frappierend, dass sich reales und mediales Geschehen

in einer Weise überblenden, die beides nahezu ununterscheidbar werden lässt. Wenn ein Amoklauf erfolgt, dann scheint er in seiner medial umfangreich aufbereiteten Rezeption einer Dramaturgie zu folgen, wie sie schon seit langem aus fiktionalen Darstellungen bekannt ist. Sämtliche Ästhetiken und Praktiken des Amok sind so gesehen Medienzitate oder, in der Debatte wiederholt aufgerufen, durch Medieninhalte inspiriert und gehen später ihrerseits als neue Zitate in das Darstellungsrepertoire der Taten über. Diese dynamische Wechselwirkung auf ihren unterschiedlichen Ebenen, die Effekte der medialen Präsenz von Amoktaten und ihre sich immer weiter verfestigenden Vermittlungskulturen werden hier aus verschiedenen disziplinären Blickwinkeln analysiert.