

# La Cancion Del Torrente

Pies de ciervas en los lugares altos
La voz del torrente
La música en la obra de Cervantes
EL CÁNTICO ESPIRITUAL
Del Tiempo y el Rio
Cinco Reinos 4 - Tejedores de sombras
Diccionario de la música valenciana: Abad-Kubrick
Perennes Destellos
Montserrat Torrent
Del torrente ; Pausas y arena
De la canción de amor medieval a las soleares
La Canción Del Torrente
La música en 100 preguntas
Spotify
Hoy es el primer día del resto de tu vida
La canción del Duero
En el barco de Ise
La música es vida
La música de las esferas
El eco del torrente
La banda sonora musical en el cine español y su empleo en la configuración de tipologías de mujer(1960-1969)
Greek Lyric Poetry and Its Influence
Obras del místico doctor San Juan de la Cruz
Pasionarias
Cántico espiritual
Historia de la Música en España E Hispanoamérica
La canción de Shannara
La Esfera
Diosas: La Cancion de Eva
Obras del Místico Doctor
La música, ese misterio
La canción del tiempo
Obras de San Juan de la Cruz
Diccionario de la música española e hispanoamericana
El Torrente
Torrente de oro
Historia social de la música popular en Chile, 1950- 1970
The Traditional Folk Music and Dances of Spain
1984: Mil novecientos ochenta y cuatro - Nineteen Eighty-Four
La Mansión Aranguren

<i>La Cancion Del Torrente</i>	<i>Downloaded from ftp.bonide.com by guest</i>
<b>VANESSA MELTON</b>	

*Pies de ciervas en los lugares altos* Ediciones Robinbook

El eco del torrente es un drama teatral en tres actos del dramaturgo José Zorrilla. Entendido como la segunda parte de El zapatero y el rey, sigue los hechos de esta primera parte y sus consecuencias. José Zorrilla es un autor nacido en Valladolid en 1817 y fallecido en Madrid en 1893. Su obra, repartida entre la poesía y el teatro, es sobre todo conocida por el drama romántico Don Juan Tenorio.

*La voz del torrente* Lulu.com

LA MANSIÓN ARANGUREN, una enorme casa abandonada al sur de la provincia. Un lugar donde nadie se anima a entrar. Pero cuatro desconocidos se adentrarán para conocer su historia y lidiar con lo que haya allí. Aunque sus vidas corran peligro. EL PADRE ISMAEL y una disyuntiva: Enfrentar sus demonios o huir. El dolor y la culpa no lo dejan descansar, sabiendo que no soportará que otra alma inocente sea devorada por el mal más siniestro jamás conocido. EL DR. EDGARDO y ese deseo de cumplir su sueño máximo: aquel que le costará muy caro. MAGALI y su don gestado, soportando horrores que ni un ser humano podría tolerar, tornándola valiente, pero su juventud la hará ser peligrosa e imprudente. GABRIELA y un gran anhelo: con sus habilidades de curandera, vivir una vida tranquila y serena. Pero su pasado no la dejará en paz hasta que se enfrente con su destino. CUATRO SERES DESCONOCIDOS QUE SE DESCUBRIRÁN AUNÁNDOSE PARA ENFRENTAR LO QUE LA MANSIÓN LES DESTINARÁ.

**La música en la obra de Cervantes** Cambridge Scholars Publishing

"Aprende a transformar tu vida." "Supera tus temores y toma el camino más hermoso, el de la esperanza y el optimismo." "Acepta el reto y recupera la ilusión que te permitirá tomar el control de tu vida." La autora nos ofrece un sinfín de ideas, consejos y reflexiones para ver la vida desde otro ángulo y alcanzar la felicidad. Con pensamientos y testimonios de grandes maestros de la autoayuda y el pensamiento positivo que te ayudarán a cambiar para obtener una existencia plena de alegría y paz interior.

EL CÁNTICO ESPIRITUAL FICTA EDICIONS

La saga de fantasía épica que ha vendido 25 millones de ejemplares Un antiguo mal ha despertado y ha enviado a sus espectrales súbditos, los mordíferos, a destruir a la humanidad. Para enfrentarse a este horrible poder que amenaza el futuro de las Cuatro Tierras, el druida Allanon busca una vez más la ayuda de los descendientes de Shannara y encarga a la joven Brin Ohmsford, la única con el poder mágico de la Canción de los Deseos, la destrucción del Ildatch, un libro de magia negra. Brin acepta unirse al druida en esta peligrosa misión, y es que una antigua profecía augura la destrucción de todo cuanto los rodea. ¿Será capaz la joven de evitar las trampas del ancestral libro de magia negra tan poderoso que dominó durante muchos años al malvado Señor de los Brujos? "No sé cuántos libros de Terry Brooks he leído (y releído) en mi vida. Su obra fue importantísima en mi juventud." Patrick Rothfuss "Un gran narrador, Terry Brooks crea epopeyas ricas llenas de misterio, magia y personajes memorables." Christopher Paolini "Confirma el lugar de Terry Brooks a la cabeza del mundo de la fantasía." Philip Pullman "Un viaje de fantasía maravilloso." Frank Herbert " Shannara fue uno de mis mundos favoritos de la literatura cuando era joven." Karen Russell "Si Tolkien es el abuelo de la fantasía moderna, Terry Brooks es su tío favorito." Peter V. Brett

*Del Tiempo y el Rio* Ediciones UC

Conferencias y comunicaciones del Congreso Internacional Lyra minima oral III (Sevilla 2001): encuentro sobre el estudio de la lírica breve de carácter popular, de la que se hace un recorrido histórico en sus variados aspectos y manifestaciones.

**Cinco Reinos 4 - Tejedores de sombras** BoD - Books on Demand

<i>La Cancion Del Torrente</i>	<i>Downloaded from ftp.bonide.com by guest</i>
<b>VANESSA MELTON</b>	
<i>Pies de ciervas en los lugares altos</i> Ediciones Robinbook	La historia completa de la plataforma de audio por streaming más grande del mundo En 2011, Daniel Ek, el joven fundador de Spotify, por fin logró el lanzamiento de su compañía en Estados Unidos, a pesar de que Steve Jobs había hecho lo posible porque ese momento nunca sucediera. La startup sueca había entrado al campo de batalla para cambiarlas reglas del juego en el negocio de la música. Spotify apenas había ganado una batalla, pero aún no la guerra: ahora tendría que luchar en contra y a favor de las grandes discográficas, al tiempo que seguía tratando de triunfar en la carrera de la rentabilidad. A partir de cientos de entrevistas y fuentes —entre las que destacan Mark Zuckerberg, Steve Jobs, Taylor Swift, Jay-Z, Sean Parker, Pony Ma Huateng y Jimmy Loving—, los autores reconstruyen la fascinante historia de una de las compañías que ha revolucionado la forma en que el mundo consume audio. Un relato equiparable al de David y Goliat que, además de revelador, muestra cómo la convicción,la voluntad implacable y los sueños son clave para los pequeños empresarios que se enfrentan a los gigantes de la tecnología.
<i>La voz del torrente</i> Lulu.com	<i>Diccionario de la música valenciana: Abad-Kubrick</i> Nowtilus
LA MANSIÓN ARANGUREN, una enorme casa abandonada al sur de la provincia. Un lugar donde nadie se anima a entrar. Pero cuatro desconocidos se adentrarán para conocer su historia y lidiar con lo que haya allí. Aunque sus vidas corran peligro. EL PADRE ISMAEL y una disyuntiva: Enfrentar sus demonios o huir. El dolor y la culpa no lo dejan descansar, sabiendo que no soportará que otra alma inocente sea devorada por el mal más siniestro jamás conocido. EL DR. EDGARDO y ese deseo de cumplir su sueño máximo: aquel que le costará muy caro. MAGALI y su don gestado, soportando horrores que ni un ser humano podría tolerar, tornándola valiente, pero su juventud la hará ser peligrosa e imprudente. GABRIELA y un gran anhelo: con sus habilidades de curandera, vivir una vida tranquila y serena. Pero su pasado no la dejará en paz hasta que se enfrente con su destino. CUATRO SERES DESCONOCIDOS QUE SE DESCUBRIRÁN AUNÁNDOSE PARA ENFRENTAR LO QUE LA MANSIÓN LES DESTINARÁ.	La presente investigación pretende realizar una aproximación a la música del cine español de la década de 1960, otorgando especial interés a aquellas manifestaciones musicales que ilustran identidades femeninas. Para ello, y tras el establecimiento de un marco teórico que determina el contexto de este trabajo, se presenta un estudio estético y analítico de la música de cine en la España de los años sesenta. Esta tarea tiene en cuenta, por un lado, las diferentes estéticas musicales, de acuerdo con el heterogéneo panorama cinematográfico y musical existente en la década, y, por otro lado, el análisis de una selección de bandas sonoras representativas según criterios precisos que se especificaran oportunamente. Por otra parte planteamos un análisis del significado que la Banda Sonora Musical adquiere a través de la unión de imagen y sonido en torno a los personajes femeninos dentro del cine español de la época citada. Para ello, ofrecemos un análisis que tiene en cuenta, además de aspectos formales, el valor de la música para representar roles de género y aspectos determinados referentes a la mujer de los años sesenta en España; es decir, nuestro proyecto pretende confirmar que la Banda Sonora Musical, entre otras funciones, es capaz de recrear valores semánticos e identitarios. Así, pues, este estudio audiovisual persigue ofrecer un acercamiento musicológico a partir de una lectura analítica, iconográfica, antropológica y semántica de la música de cine de acuerdo con el contexto histórico y social de la España de 1960.
<i>La música en la obra de Cervantes</i> Cambridge Scholars Publishing	<i>Perennes Destellos</i> Linkgua
"Aprende a transformar tu vida." "Supera tus temores y toma el camino más hermoso, el de la esperanza y el optimismo." "Acepta el reto y recupera la ilusión que te permitirá tomar el control de tu vida." La autora nos ofrece un sinfín de ideas, consejos y reflexiones para ver la vida desde otro ángulo y alcanzar la felicidad. Con pensamientos y testimonios de grandes maestros de la autoayuda y el pensamiento positivo que te ayudarán a cambiar para obtener una existencia plena de alegría y paz interior.	Una sinfonía curativa, un enigma ancestral y una excitante aventura difícil de olvidar. Bajo extrañas circunstancias, Miko es comisionado para realizar la versión electrónica de una pieza contenida en una antigua caja de melodías. Días más tarde la composición explota como un éxito y él recibe una demanda por plagio. Alicia del Toro, una excelente abogada, es confiada con el caso para defender los intereses del artista. Juntos se embarcan en una trepidante aventura por Sudáfrica, Indonesia, Groenlandia y la Isla de Pascua para dar con más pistas del empleador de Miko. Poco a poco descubren que el misterio encerrado en la caja musical es mucho mayor a la sobredimensionada demanda. Mientras tanto, el neurocientífico Peter Bigelow es incorporado a una sociedad secreta dedicada a controlar la producción musical. El origen de esta organización se remonta a Pitágoras, quien diseñó una sinfonía con propiedades curativas con la que Peter podría ayudar a su hermano en estado de coma y a la humanidad entera. El reto es conseguir su impecable interpretación. Como en una melodiosa pieza, estas historias convergen para develar la máxima composición diseñada por el filósofo griego: LA MÚSICA DE LAS ESFERAS.
EL CÁNTICO ESPIRITUAL FICTA EDICIONS	<b>Montserrat Torrent</b> Ediciones Universidad de Salamanca
La saga de fantasía épica que ha vendido 25 millones de ejemplares Un antiguo mal ha despertado y ha enviado a sus espectrales súbditos, los mordíferos, a destruir a la humanidad. Para enfrentarse a este horrible poder que amenaza el futuro de las Cuatro Tierras, el druida Allanon busca una vez más la ayuda de los descendientes de Shannara y encarga a la joven Brin Ohmsford, la única con el poder mágico de la Canción de los Deseos, la destrucción del Ildatch, un libro de magia negra. Brin acepta unirse al druida en esta peligrosa misión, y es que una antigua profecía augura la destrucción de todo cuanto los rodea. ¿Será capaz la joven de evitar las trampas del ancestral libro de magia negra tan poderoso que dominó durante muchos años al malvado Señor de los Brujos? "No sé cuántos libros de Terry Brooks he leído (y releído) en mi vida. Su obra fue importantísima en mi juventud." Patrick Rothfuss "Un gran narrador, Terry Brooks crea epopeyas ricas llenas de misterio, magia y personajes memorables." Christopher Paolini "Confirma el lugar de Terry Brooks a la cabeza del mundo de la fantasía." Philip Pullman "Un viaje de fantasía maravilloso." Frank Herbert " Shannara fue uno de mis mundos favoritos de la literatura cuando era joven." Karen Russell "Si Tolkien es el abuelo de la fantasía moderna, Terry Brooks es su tío favorito." Peter V. Brett	Muy bien haces, oh alma, en buscarle siempre escondido, porque mucho ensalzas a Dios y mucho te llegas a él, teniéndole por más alto y profundo que todo cuanto puedes alcanzar; y por tanto, no repares en parte ni en todo de lo que tus potencias pueden comprender, quiero decir, que nunca te quieras satisfacer en lo que entiendes de Dios, sino en lo que no entendieres de él; y nunca pares
<i>Del Tiempo y el Rio</i> Ediciones UC	
Conferencias y comunicaciones del Congreso Internacional Lyra minima oral III (Sevilla 2001): encuentro sobre el estudio de la lírica breve de carácter popular, de la que se hace un recorrido histórico en sus variados aspectos y manifestaciones.	
<b>Cinco Reinos 4 - Tejedores de sombras</b> BoD - Books on Demand	

en amar y deleitarte en eso que entendieres o sintieres de Dios, sino ama y deléitate en lo que no puedes entender ni sentir de él; que eso es, como hemos dicho, buscarle en fe; que pues es Dios inaccesible y escondido; como también hemos dicho, aunque más te parezca que le hallas y le sientes y le entiendes, siempre le has de tener por escondido, y le has de servir escondido en escondido. Y no seas como muchos insipientes, que piensan bajamente de Dios, entendiendo que cuando no le entienden o no le gustan o no lo sienten está Dios más lejos y más escondido; siendo más verdad lo contrario, que cuanto menos le entienden más se llegan a él;

[Del torrente : Pausas y arena](#) Oz Editorial

La frase preferida de Jordi Albero: La música es vida. La música nos acompaña desde antes de nacer, ya que el sonido producido por el corazón de nuestra madre es el inicio de nuestro viaje musical por la vida. La música modifica nuestro estado emocional y puede beneficiar nuestro estado mental y físico. Este libro nos habla sobre la relación de la Música con la Vida, la Felicidad, el Amor, la Salud y el Trabajo (dinero) y, por lo tanto, de interés para todas aquellas personas que aman la música desde cualquier punto de vista, sean artistas o no. Es un libro interactivo: Podrás visualizar vídeos de canciones relacionadas con la temática a partir de códigos QR. Al final de cada capítulo encontrarás una relación de citas y canciones relacionadas con el tema y una página en blanco titulada Anota tus pensadas para que puedas escribir todo aquello que se te ocurra (notas, reflexiones, canciones...). Al final del libro encontrarás la Bibliografía, Webgrafía y el Índice de autores e intérpretes musicales, Índice de canciones, Índice de conciertos y el Índice de entrevistas.

**De la canción de amor medieval a las soleares** Universidad Autónoma de Nuevo León; Editorial Universitaria

Montserrat Torrent (Barcelona, 1926) ha estat, sens dubte, l'organista catalana més destacada del segle XX. Organista, concertista, mestra d'organistes aquí i arreu, introductora d'una nova forma d'entendre la interpretació de la música antiga, internacionalitzadora del repertori ibèric antic i contemporani i amiga dels artistes i compositors més influents del seu temps, l'avalua una carrera de més de 70 anys que la situa entre els artistes més longeus de la seva generació. Albert Torrens ha teixit unes memòries que alternen la veu directa de Montserrat Torrent (gràcies a centenars d'hores de conversa tranquil·la amb la protagonista del llibre) i el relat exhaustiu i documentat fruit del treball de documentació del periodista barceloní.

[La Canción Del Torrente](#) La Línea Del Horizonte Ediciones

Los principios básicos del arte de la melodía, armonía y ritmo: la naturaleza de la música, elementos constitutivos, formas musicales, tipos y usos de la música, etnomusicología, lenguaje musical, organología, agrupaciones musicales, pasado, presente y futuro de la música. Una introducción clara, rigurosa y multidisciplinar para entender el mundo de la creación musical. ¿Shakira y Mozart tienen algo en común? ¿El Canon de Pachelbel es realmente un canon? ¿Qué tienen en común una sinfonía, un concierto para clarinete, un cuarteto de cuerda y una sonata para piano? ¿Son lo mismo la música popular, folk, étnica? ¿Le queda algo de latino a lo que consideramos música latina? ¿Cómo era la música en América antes de la colonización europea? ¿Qué secreto encierra un violín Stradivarius? ¿Orquesta sinfónica y filarmónica son lo mismo? ¿Cómo de grande es una big band? ¿Bach y The Beatles comparten algo? ¿Wagner y Brahms eran realmente enemigos? ¿Cómo surge el término rock and roll? ¿Cómo ha influido el desarrollo de la informática en la música? ¿Cuál es el futuro de la música?

**La música en 100 preguntas** CONECTA

"Me llamo Alex, vengo de muchos lugares y ninguno es real". Ha llegado la hora de contar la verdad. Lo que realmente pasó. Probablemente hayas escuchado hablar de mí. Quizás, a raíz del concierto que cortó la policía, por las grabaciones filtradas o por la búsqueda que se llevó a cabo por mi desaparición. Less, el joven músico local que iba a "cambiar Outale con su aproximación revolucionaria al arte". Mucha gente ha teorizado y comentado al respecto. Me han criticado, se han preocupado por mí y me han alabado. He sido ignorado, infravalorado y sobrevalorado. Hasta ahora. [Spotify](#) Fondo de Cultura Económica USA

El sexto volumen de la serie dedicada al conocimiento del pasado musical de España e Hispanoamérica está dedicado a la heterogeneidad y la unidad de lo acontecido después de las independencias nacionales: la música religiosa, la nacionalista, la popular, la ópera, los conciertos, la enseñanza de la música y las publicaciones alrededor de estos temas. Aunque presentada con rigor, la obra está desarrollada con un lenguaje accesible para cualquier público y cuenta con una bibliografía general e índice onomástico, toponímico y de obras citadas.

*Hoy es el primer día del resto de tu vida* ROCA EDITORIAL

Suso Mourelo recorre Japón con brújula literaria. Desde grandes ciudades a tranquilos enclaves rurales, el objetivo es conocer los lugares donde transcurrieron las novelas de sus autores preferidos: el Tokio del escritor maldito Osamu Dazai o la pequeña isla de Kamishima que sirvió de inspiración a Yukio Mishima; el Kioto de las historias fetichistas de Junichirō Tanizaki o el refugio de montaña en el que Yasunari Kawabata situó País de nieve. Junto a ellos nos asomamos a otros autores como Masuji Ibuse, Natsume Sōseki o Ueda Akinari, y viajamos a las páginas de clásicos como Chikamatsu Monzaemon o autoras como Takasue no musume o Murasaki Shikibu. Un relato trenzado en otras ficciones donde asoman escritores nipones de todo tiempo y algunos de los europeos que sucumbieron al hechizo japonés como Lafcadio Hearn o Nicolas Bouvier. Con la referencia de este universo literario el autor deambula por el país, al mismo tiempo que conversa con sus gentes, convive en la intimidad de sus hogares e indaga sobre las circunstancias de una sociedad que vive una mutación asombrosa. Suso Mourelo compone un relato que, al modo de un largo haiku, nos guía por la memoria literaria a golpe de sensaciones e imágenes del presente.

*La canción del Duero* Letrame Grupo Editorial

San Juan de la Cruz ha sido considerado el mayor exponente de la poesía mística española. Junto con Santa Teresa de Jesús creó el orden de los carmelitas descalzos, lo cual provocó la enemistad de los carmelitas calzados. Por esta razón fue recluido ocho meses en un convento de Toledo. Las primeras 30 estrofas del Cántico espiritual, a falta de papel y pluma, fueron compuestas y memorizadas durante su cautiverio en la prisión, en 1577. El resto de las estrofas las recogieron las monjas a las que confesaba. Luego, la hermana Ana de Jesús, expulsada de España, se llevó consigo el texto y logró imprimirlo en 1622, en París y en francés. Posteriormente, en 1627, una compañera de Ana de Jesús lo publicó en Bruselas en castellano. En España, debido a la censura que ejercía la Inquisición, no se publicó el poema hasta 1630. El Cántico espiritual de San Juan de la Cruz (1542-1591) intenta dar forma lírica al proceso de unión del alma humana con Dios. Pretende expresar, mediante símbolos comprensibles, la sensación inefable experimentada por el poeta en el momento de esa unión. Esta es una obra de referencia en la llamada contrarreforma española. San Juan de la Cruz propone un estilo cargado de erotismo. Así relata la aventura de unos amantes; nos otorga una mirada sensual de la unión profunda entre lo humano y lo divino. Hace diversos juegos de rimas y métricas. Logra crear una sencillez y originalidad para expresar su concepción del misticismo cristiano. Cántico espiritual es un poema de carácter alegórico. En él aparece todo el proceso místico: en la primera parte, la esposa —el alma del poeta— busca ansiosa al esposo —Dios—. Más tarde, en la segunda parte, se produce el encuentro de ambos. Finalmente, en la tercera parte, ocurre la unión amorosa, que representa la unión mística del alma con Dios.

[En el barco de Ise](#) Editorial CLIE

Este libro ofrece al lector una mirada de las décadas 1950 a 1970 en Chile, desde la perspectiva de la producción, consumo y circulación de música popular. Retomando el enfoque del volumen anterior (1890-1950), en este volumen se presentan las inquietudes y necesidades sociales del período a través de las expresiones de una música moderna, masiva y mediatizada. El protagonismo que adquieren los jóvenes y las mujeres, las transformaciones en las costumbres y las prácticas sociales, los nuevos ritmos y lenguajes musicales, y las formas innovadoras de baile, son algunas de las materias tratadas en este estudio. Se consideran todos los géneros y corrientes musicales en boga en Chile entre 1950 y 1970; los espacios y medios para su desarrollo, sus protagonistas, y el flujo de intercambios e influencias externas que adquieren importancia a raíz del progreso en las comunicaciones y la ampliación de la democratización social. El libro aborda la década de oro del bolero y de las orquestas tropicales; el nacimiento del rock and roll y su impacto en la música juvenil chilena; las distintas formas de incorporar el folclore a la canción popular "todas vigentes en los años sesenta"; la música en el cine y el teatro; y la presencia del cancionero latinoamericano, europeo y estadounidense en el país. Este volumen incluye también un disco para facilitar la experiencia de la memoria sonora de los lectores, buscando una comprensión más cabal del fenómeno social de la música popular.

*La música es vida* Lindhardt og Ringhof

This book deals with Greek lyric composed more than twenty-five centuries ago. These poems sing of everyday events and emotions in human life, from the most festive to the most serious, presenting a living portrait of the ancient Greeks. This multidisciplinary volume begins with a panorama of Greek lyric poetic genres, their main authors and their representative topics. The first part contains philological studies and literary analyses, first of some Greek poets—Anacreon, Sappho and Lycophron, among others—then of their influence on Horace's Latin poetry, and on contemporary poetry. The second part, illustrated with colour images, studies Greek lyric from socio-political and iconographic perspectives, analysing its coincidences and reflections in images from Greek pottery, sculptures and reliefs. In addition, this section includes two works on musical theory and composition related to ancient Greek lyric. The volume closes with two studies of the image of Sappho in cinema.

[La música de las esferas](#) Editorial Autores de Argentina

1984 es la novela de ciencia ficción más influyente de todos los tiempos, compuesta de una trama política y humana que llega a ahondar en la psicología y la reforma del lenguaje. Situada en un futuro no tan lejano los lectores acompañan constantemente a Winston Smith, miembro del partido ultrapoderoso a cargo de una de las grandes potencias, quién trabaja reescribiendo la historia para mantener un dominio absoluto de la verdad. El estado totalitario cuenta como líder al Gran Hermano, un personaje inalcanzable para los ciudadanos que sin embargo es omnipresente y casi omnisciente, figura de un partido que vigila constantemente a sus ciudadanos y nunca se sacia de poder. La lucha de Winston para liberarse de esta opresión, junto a su compañera Julia, crea un thriller incomparable que mantiene en vilo al lector y convierte a esta novela en un clásico de la literatura universal.

**El eco del torrente** SUMA

Con más de 2.000.000 de ejemplares vendidos es una de las obras alegóricas más leídas y más conocidas de la literatura cristiana. Dramatiza el anhelo del creyente de elevarse y ser conducido por Cristo a las cumbres del amor, el gozo y la victoria: Cuenta las aventuras de "Miedosa". De como escapó de la vigilancia de sus parientes, los "Temerosos", y se fue en compañía del "Rey-Pastor" a los Lugares Altos, en cuyas cumbres halló el "perfecto amor echa fuera el temor". Allí se gana un nombre nuevo y unos "pies de ciervas" que la capacitan para saltar de una cumbre a otra. Con todo ello personifica las actitudes de la mente, del corazón y del carácter, factores que hacen tambalear al cristiano en su viaje hacia "los lugares altos" más cercanos a Dios.