

# Russische Revolutionäre Plakate Bürgerkrieg Und B

Flüchtlingskrise, Krieg und Sozialismus  
 Die Kapitulation von Syriza  
 Anarchy Comics  
 Russland  
 Russische revolutionäre Plakate  
 The Economics of World War I  
 German books in print  
 Rubin  
 Quellenanalyse  
 Russischer Konstruktivismus, Plakatkunst  
 Der sozialistische Übermensch  
 Authoritarianism Goes Global  
 Pandora's Box  
 Jahresbibliographie  
 Ordinary Citizens  
 Geschichte der Russischen Revolution  
 Polizeigewalt, Folter, Krieg: Demokratie in Trümmern  
 Werben für die Utopie  
 Manuscripts Don't Burn  
 Europa am Rande des Krieges  
 Warum wollen die deutschen Eliten wieder Krieg?  
 Unsere Russen, unsere Deutschen  
 Revolution in Rojava  
 Russische Prosa im 20. Jahrhundert  
 Warum und wie ermordete die GPU Leo Trotzki?  
 Beiträge zur 3. Internationalen Konferenz über altrussische Geschichte. (Oxford, 1.-4. 9. 1975)  
 Russian Revolutionary Posters  
 Greetings from the Barricades  
 Russische Avantgarde 1917-1934  
 Communism for Kids  
 Der Weg vorwärts im Kampf gegen Trump  
 Die Plünderung Griechenlands und die Rückkehr der "deutschen Frage"  
 Geschichte der Russischen Revolution  
 Red Star Over Russia  
 History of the Russian Revolution  
 Recipes for Disaster  
 Der Spanische Bürgerkrieg  
 DDR Posters  
 Kleine deutsche Geschichte  
 Lichtenstein Posters

**Russische Revolutionäre  
 Plakate Bürgerkrieg Und  
 B**

Downloaded from  
[ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com) by guest

## ARTHUR KAISER

*Flüchtlingskrise, Krieg und Sozialismus* C.  
 Bertelsmann Verlag  
 "Red Star Over Russia is a visual history of  
 the Soviet Union, from 1917 to the death  
 of Stalin. Its urgent, cinema-verite style  
 plunges the reader into the centre of the  
 shattering events that brought hope,  
 chaos, heroism and horror to the citizens  
 of the world's first workers' state.  
 Revolutionary upheaval turns into Civil  
 War and famine; Stalin's Great Terror of  
 the 1930s is followed by the brutal  
 onslaught of Nazi invasion. The story ends  
 with the intrigue surrounding the dictator's  
 gruesome death in 1953." "More than 550  
 posters, photographs and graphics are

reproduced to the highest quality,  
 accompanied by insightful and informative  
 texts. Many of these images are being  
 reproduced here for the first time.  
 Zooming in from the epic to the particular,  
 the author rescues many lost heroes and  
 villains from obscurity, through the work of  
 the most brilliant Soviet designers, artists  
 and photographers of the twentieth  
 century." --Book Jacket.

**Die Kapitulation von Syriza** MEHRING  
 Verlag GmbH

Ohne Zweifel stellt die Wahl von Trump  
 einen gefährlichen politischen  
 Wendepunkt dar. Mit ihm zieht ein  
 obszöner Scharlatan und  
 milliardenschwerer Demagoge ins Weiße  
 Haus ein, dessen Präsidentschaft für  
 Klassenkrieg, nationalen Chauvinismus,  
 Militarismus und Polizeigewalt steht. Die  
 Kommentare im ersten Teil dieser

Ausgabe analysieren die historischen und  
 politischen Ursachen für Trumps Aufstieg.  
 Letztlich ist er das Ergebnis des  
 Zusammenbruchs der amerikanischen  
 Demokratie und wird die internationalen  
 Spannungen verschärfen. Vor allem die  
 deutschen Eliten nutzen Trumps Wahlsieg  
 als Vorwand, um ihre Pläne für eine  
 unabhängigere und aggressivere Außen-  
 und Militärpolitik voranzutreiben. Wichtige  
 Analysen der World Socialist Web Site  
 dazu finden sich im zweiten Teil zum  
 Thema »Deutschland und Europa«. Ein  
 besonderer Höhepunkt dieser Ausgabe ist  
 die Veröffentlichung des Vortrags  
 »Philosophie und Politik in Zeiten von  
 Krieg und Revolution« von David North.  
 Dieser beschäftigt sich u. a. mit der Frage,  
 warum es angesichts der tiefen sozialen,  
 ökonomischen und politischen Krise keine  
 internationale, revolutionäre,

antikapitalistische und sozialistische Massenbewegung gibt? North analysiert dabei die konterrevolutionäre Rolle des Stalinismus im 20. Jahrhundert und philosophische Strömungen wie die Frankfurter Schule und die Postmoderne. »Im Gegensatz zu den Behauptungen der Subjektivisten und Irrationalisten, wonach das von Marx aufgezeigte Subjekt der sozialistischen Revolution verschwunden sei, hat die globale Entwicklung des Kapitalismus die Reihen der Arbeiterklasse enorm verstärkt«, so North. »Die Widersprüche, die den Krieg hervorbringen, bereiten auch den Boden für die soziale Revolution.« In diesem Zusammenhang ist die Entwicklung den deutschen Universitäten wichtig. In Bremen, Hamburg und vor allem an der Humboldt-Universität in Berlin protestieren Studierende gegen rechte Professoren, die eine wichtige Rolle bei der Ausarbeitung und ideologischen Rechtfertigung der neuen deutschen Kriegspolitik spielen. Die Opposition ist Bestandteil des wachsenden Widerstands in der Bevölkerung gegen Sozialabbau, Aufrüstung und Krieg in Europa und weltweit. Im letzten Abschnitt der Resolution »Perspektiven und Aufgaben der Socialist Equality Party« heißt es auf Seite 49: »Die Zukunft der Menschheit hängt davon ab, dass eine sozialistische Bewegung in der internationalen Arbeiterklasse aufgebaut und die Krise der revolutionären Führung gelöst wird.«

Anarchy Comics Tate

Einen ganz anderen Blick auf die wichtigsten weltpolitischen Ereignisse als die gängigen Medien bietet das World Socialist Web Site. Das Organ des Internationalen Komitees der Vierten Internationale arbeitet an den theoretischen und kulturellen Grundlagen einer neuen Arbeiterbewegung. Diesem Ziel entsprechend verlangt es rigorose Aufrichtigkeit. Seine Analysen sind ebenso präzise und faktenreich wie seine Stellungnahmen politisch scharf und treffend. Es bemüht sich um ein möglichst breites Themenspektrum und begrüßt kontroverse Debatten und Diskussionsbeiträge. Neben Artikeln zu den entscheidenden politischen Entwicklungen weltweit veröffentlicht das WSWS Nachrichten aus der Arbeitswelt, sowie Besprechungen neuer Bücher, Filme und Ausstellungen.

Russland MEHRING Verlag GmbH

In weniger als einem Monat hat die griechische Syriza-Regierung unter Alexis Tsipras ihre Wahlversprechen zur Beendigung der Sparpolitik fallengelassen und die verarmte Bevölkerung, durch deren Stimmen sie an die Macht gebracht

wurde, auf der ganzen Linie verraten. Selbst in der ganzen kläglichen Geschichte 'linker' kleinbürgerlicher Politik findet man kaum ein solches Beispiel von Täuschung, Zynismus und abstoßender Feigheit, wie es Ministerpräsident Tsipras an den Tag gelegt hat. Wenn man die Zeitspanne zwischen der Wahl und dem Verrat bemisst, hat die Syriza-Regierung wohl einen neuen Weltrekord aufgestellt. In den Stunden nach der Vereinbarung mit der Europäischen Union, die nichts weniger als eine vollständige Kapitulation bedeutet, versuchte Tsipras, mit einem Schwall pathetischer Demagogie das Ausmaß von Syrizas Kniefall vor der EU und seinen eigenen politischen Bankrott zu beschönigen.

Russische revolutionäre Plakate Abrams Hans Günther zeigt die Herausbildung des sowjetischen Heldenmythos am Werk von Maksim Gorkij. Gorkij gestaltet Nietzsches Vorstellung vom Übermenschen in immer neuen Variationen, wobei er sich eine allmähliche Verlagerung vom Vitalismus nietzschescher Prägung zum Marxismus beobachten lässt.

The Economics of World War I MEHRING Verlag GmbH

"The book consists of 166 photographs taken from the interrogation files of the secret police in Moscow of those arrested on falsified charges, found guilty and shot during Stalin's reign of terror from the late 1920s until his death in 1953 - engineers, artists, factory workers, teachers, housewives, heroes of the Soviet Union, even secret policemen themselves. Each photograph is accompanied by the basic details of that person's life and the charges brought against them." - abstract from Francis Boutle Publishers website.

**German books in print** Prestel Publishing

Die Washingtoner Regierung plant, ihr Marionettenregime in Kiew im Kampf gegen die prorussischen Separatisten in der Ostukraine mit Waffen auszurüsten. Damit rückt die Gefahr eines neuen Weltkriegs ins Zentrum der europäischen Tagespolitik. Der französische Präsident, François Hollande, warnte am Donnerstag vor der Gefahr eines 'totalen Kriegs', ehe er mit Kanzlerin Angela Merkel nach Moskau aufbrach, um dort den russischen Präsidenten Wladimir Putin zu treffen. Am Freitag wiederholte der frühere schwedische Ministerpräsident, Carl Bildt, diese Warnung in einem Interview mit der Frankfurter Allgemeinen Zeitung (FAZ). 'Ein Krieg mit Russland ist leider denkbar', erklärte Bildt kurz vor Beginn der 51. Münchner Sicherheitskonferenz. 'Wir durchleben sicherlich eine besonders gefährliche Phase, besonders, wenn man

die Lage aus der europäischen Perspektive betrachtet. Es brennt im Osten, es brennt im Süden. Diese Feuer kommen uns sehr nahe. Was die Sache so brisant macht: Es gibt zusätzlich eine große Unsicherheit in den globalen Machtbeziehungen.'

Rubin JHU Press

A volume of the renowned Russian author's letters and diary entries: "an evocative chronicle of [his] life, beginning with the 1917 revolution" (The Guardian, UK). Mikhail Bulgakov was one of the most important literary voices of Soviet Russia. Yet his books were banned in his own country and his greatest novel, *The Master and Margarita*, was only published more than twenty years after his death. In *Manuscripts Don't Burn*—the title, a line from his famous novel—J.A. E. Curtis presents a gripping and intimate chronicle of Bulgakov's life, drawn from his own personal writings. Among other documents, Curtis draws on a partial copy of one of Bulgakov's diaries which was presumed lost until it was uncovered in the KGB's archives. That diary and those of the author's third wife record the nightmarish precariousness of life during the Stalinist purges. Also included are letters to Stalin, in which Bulgakov pleads to be allowed to emigrate; letters to his siblings; intimate notes to his second and third wives; and letters to and from other writers such as Gorky and Zamyatin.

Quellenanalyse Pm Press

Als Leo Trotzki am 20. August 1940 vom stalinistischen Agenten Ramon Mercader erschlagen wurde, stand die Menschheit an der Schwelle der größten Katastrophe ihrer bisherigen Geschichte. In Deutschland, Italien und Spanien waren faschistische Regime an der Macht. Ein Jahr vorher hatte mit dem deutschen Einmarsch in Polen der Zweite Weltkrieg begonnen. In den folgenden fünf Jahren sollten achtzig Millionen Menschen an der Front, in Gaskammern, vor Erschießungskommandos und im Bombenhagel der Städte ums Leben kommen. Es waren die größten und bestialischsten Verbrechen der bisherigen Geschichte. Der Mord an Trotzki stand in engem Zusammenhang mit der Vorbereitung dieser Verbrechen. Seine Ermordung war der Höhepunkt eines, wie der russische Historiker Wadim Rogowin schrieb, »politischen Völkermords«, dem eine ganze Generation revolutionärer Sozialisten zum Opfer fiel. Ohne diese Enthauptung der sozialistischen Arbeiterbewegung hätten, wie ich im Laufe meines Vortrags zeigen werde, der Zweite Weltkrieg und der Holocaust nicht stattfinden können.

Russischer Konstruktivismus, Plakatkunst

MEHRING Verlag GmbH

Seit 14 Jahren führen die USA und ihre europäischen Verbündeten im Mittleren Osten und Nordafrika ununterbrochen Krieg. Sie und ihre Stellvertreter in der Region haben Afghanistan, Irak, Libyen, Jemen und Syrien weitgehend zerstört. Millionen starben, zig Millionen befinden sich auf der Flucht. Gerechtfertigt wurden diese Kriege stets mit Lügen: dem Krieg gegen Terror, der Vernichtung von Massenvernichtungswaffen, der Verhinderung eines Völkermords, dem Sturz eines Diktators. Pseudolinke und ehemalige Pazifisten übertrafen sich darin, immer neue Begründungen für »humanitäre Kriege« zu ersinnen. Die UNO erfand eigens eine neue Doktrin, die Responsibility to Protect, um den Abwurf von Bomben auf wehrlose Dörfer und Städte zu rechtfertigen. Mit den Flüchtlingen, die versuchen, dieser Hölle zu entrinnen, ist die Realität des Krieges nun auch im Zentrum Europas angelangt. Angesichts der Rücksichtslosigkeit und Brutalität, die den Verzweifelten von offizieller Seite entgegenschlägt, ist die Maske der Humanität endgültig zerrissen. Unzählige Menschen sind darüber empört und entsetzt.

Der sozialistische Übermensch C.H.Beck  
Nach der Auflösung der Sowjetunion 1991 durch die stalinistische Bürokratie sind trotz zahlreicher historischer Detailstudien weder der Charakter der Oktoberrevolution noch die Degeneration und das Scheitern des aus ihr hervorgegangenen Arbeiterstaates einer breiteren Öffentlichkeit klar, obwohl die Existenz der Sowjetunion die gesamte Geschichte des 20. Jahrhunderts in einem hohen Ausmaß geprägt hat. Nur die Schriften Trotzki's – das gilt vor allem für die beiden Bände zur 'Geschichte der Russischen Revolution', die 'Permanente Revolution' und die 'Verratene Revolution' – ermöglichen ein grundlegendes Verständnis des Aufstiegs, der Degeneration und des Zusammenbruchs der Sowjetunion und damit der Weltlage des gesamten vorigen Jahrhunderts. Aber Trotzki's Geschichte der Russischen Revolution ist nicht nur ein geniales Werk der marxistischen Geschichtsschreibung, sondern gleichzeitig ein Stück Weltliteratur, das so manches fiktive Werk in den Schatten stellt. Der Autor beschreibt vom heutigen Standpunkt aus lange zurückliegende Ereignisse und Personen, die in der Gegenwart nur wenige Menschen – ausgenommen Historiker – noch kennen und einordnen können, aber seine Beschreibungen sind ungeheuer spannend und kurzweilig. In vielen Artikeln, Büchern

oder Briefen finden sich Würdigungen von Trotzki als Schriftsteller. Das Werk liegt in der hervorragenden Übersetzung von Alexandra Ramm-Pfemfert vor.

#### **Authoritarianism Goes Global**

CrimethInc. Collective

Communism, capitalism, work, crisis, and the market, described in simple storybook terms and illustrated by drawings of adorable little revolutionaries. Once upon a time, people yearned to be free of the misery of capitalism. How could their dreams come true? This little book proposes a different kind of communism, one that is true to its ideals and free from authoritarianism. Offering relief for many who have been numbed by Marxist exegesis and given headaches by the earnest pompousness of socialist politics, it presents political theory in the simple terms of a children's story, accompanied by illustrations of lovable little revolutionaries experiencing their political awakening. It all unfolds like a story, with jealous princesses, fancy swords, displaced peasants, mean bosses, and tired workers—not to mention a Ouija board, a talking chair, and a big pot called "the state." Before they know it, readers are learning about the economic history of feudalism, class struggles in capitalism, different ideas of communism, and more. Finally, competition between two factories leads to a crisis that the workers attempt to solve in six different ways (most of them borrowed from historic models of communist or socialist change). Each attempt fails, since true communism is not so easy after all. But it's also not that hard. At last, the people take everything into their own hands and decide for themselves how to continue. Happy ending? Only the future will tell. With an epilogue that goes deeper into the theoretical issues behind the story, this book is perfect for all ages and all who desire a better world.

**Pandora's Box** MEHRING Verlag GmbH

Winner of the Norman B. Tomlinson, Jr.

Prize "The best large-scale synthesis in any language of what we currently know and understand about this multidimensional, cataclysmic conflict."

—Richard J. Evans, Times Literary

Supplement In this monumental history of

the First World War, Germany's leading historian of the period offers a dramatic account of its origins, course, and consequences. Jörn Leonhard treats the clash of arms with a sure feel for grand strategy. He captures the slow attrition, the race for ever more destructive technologies, and the grim experiences of frontline soldiers. But the war was more than a military conflict and he also gives

us the perspectives of leaders, intellectuals, artists, and ordinary men and women around the world as they grappled with the urgency of the moment and the rise of unprecedented political and social pressures. With an unrivaled combination of depth and global reach, Pandora's Box reveals how profoundly the war shaped the world to come. "[An] epic and magnificent work—unquestionably, for me, the best single-volume history of the war I have ever read...It is the most formidable attempt to make the war to end all wars comprehensible as a whole." —Simon Heffer, The Spectator "[A] great book on the Great War...Leonhard succeeds in being comprehensive without falling prey to the temptation of being encyclopedic. He writes fluently and judiciously."

—Adam Tooze, Die Zeit "Extremely readable, lucidly structured, focused, and dynamic...Leonhard's analysis is enlivened by a sharp eye for concrete situations and an ear for the voices that best convey the meaning of change for the people and societies undergoing it." —Christopher Clark, author of The Sleepwalkers

**Jahresbibliographie** National Geographic Books

"Russian Revolutionary Posters tells the story of the development of the Soviet poster, from the revolutionary period through to the death of Stalin, revealing the way in which tumultuous events within the Soviet Union were matched by equally dramatic shifts in graphic art and design. Written and designed by David King, one of the world's foremost experts on Soviet art and himself an internationally acclaimed graphic designer, the publication features posters drawn from his unparalleled collection, well known to visitors to Tate Modern in London. The book is arranged chronologically. Captions accompany each poster, explaining the historical and artistic context in which it was produced. Constructivist posters, socialist advertising, film posters of the 1920s, classic photomontage, the heroic posters of the Great Patriotic War, biting political satire and the cult of personality of the Stalin years are all here. The great names of Soviet poster design, including Alexander Rodchenko, El Lissitzky, Gustav Klutskis, Dimitri Moor, Viktor Demi and Nina Vatolina, all feature. However, some of the most arresting posters reproduced were created anonymously or by scarcely known artists whose work will be a revelation to many. King takes us behind the scenes, explaining the process involved in the commissioning of the posters and the key figures who coordinated poster campaigns, providing personal histories of the art directors and

creative directors whose vision played such a vital role in soviet poster design. With an insightful introduction and over 165 images, some of which have never been seen before, this beautifully produced book will be the definitive survey of the subject for many years to come." -- Publisher's description.

**Ordinary Citizens** MEHRING Verlag GmbH Reviving an iconic comic series originally published from 1978 to 1986, this exclusive collection brings together the legendary four issues of Anarchy Comics, the underground comic that melded anarchist politics with a punk sensibility, producing a riveting mix of satire, revolt, and artistic experimentation. The anthology features previously unpublished work by Jay Kinney and Sharon Rudahl, along with a detailed introduction by Kinney that traces the history of the comic he founded and provides entertaining anecdotes about the process of herding an international crowd of anarchistic writers. Reintroducing the long-out-of-print underground comic that inspired its readers and united a subculture, this collection includes all 30 original contributors from across the globe, including Clifford Harper, Donald Room, Gary Panter, Melinda Gebbie, and Steve Stiles, among other talented writers and illustrators.

*Geschichte der Russischen Revolution* MEHRING Verlag GmbH

Geschichtsstudierende fragen oft, welche Quellen für Hausarbeiten geeignet und wo sie zu finden sind. Wie soll eine Analyse konkret aussehen? Dieses Handbuch bietet Hilfe durch ausformulierte Beispielanalysen aus Antike, Mittelalter, Früher Neuzeit, Neuzeit und Zeitgeschichte. Die Leser erhalten eine praktische Handreichung, die durch Verzeichnisse und Onlinematerialien ergänzt wird.

**Polizeigewalt, Folter, Krieg: Demokratie in Trümmern** Ch. Links Verlag

An unparalleled account of one of the most pivotal and hotly debated events in world history.

**Werben für die Utopie** MEHRING Verlag GmbH

»Ein Meisterwerk der Geschichtsschreibung und zugleich eine schmerzliche Lektion für die Gegenwart« (Daily Telegraph) Beklemmend aktuell mutet die Geschichte Russlands von 1917 bis 1921 an – vom Zusammenbruch des Zarenreichs über die Oktoberrevolution bis zum Bürgerkrieg zwischen »Roten« und »Weißen« –, als sich auch auf dem Boden der Ukraine im Kampf um Vorherrschaft und Einflussphären brutalste Gewalt entlädt. Gestützt auf eine Fülle neuester Archivreise, zeichnet Antony Beevor ein ebenso dichtes wie weitgefasstes Panorama dieser welthistorischen Epoche mit einer kaum überschaubaren Zahl an Kombattanten, die sich auf einem Terrain von Warschau bis Wladiwostok, vom Polarkreis bis zu den Grenzen des Osmanischen Reiches gegenüberstanden. In seiner eindringlichen Gesamtschau dieser Jahre erweist sich Beevor erneut als fesselnder Erzähler, der die komplexen und monströs blutigen Ereignisse mit großer epischer Kraft ordnet und aus einer Vielzahl von Perspektiven lebendig werden lässt. Mit zahlreichen Abbildungen und Karten.

**Manuscripts Don't Burn** Pluto Press (UK) Roy Lichtenstein's masterful Pop Art posters from 1962 to 1997 are showcased in this collection of 68 full-color reproductions. Lichtenstein's art is most recognizable for its trademark benday dots and two-dimensional planes, cartoonlike qualities that placed him at the forefront of the American Pop Art scene. With its emphasis on consumer culture, Lichtenstein's style lent itself easily to the poster genre. This volume opens with his earliest poster, designed for his first exhibition at Leo Castelli Gallery in 1962, and closes with his last, which he

completed the year of his death. An additional section features reproductions from the Claus von Olden collection and includes posters and flyers that were produced all over the world using Lichtenstein's iconic motifs. The works reflect Lichtenstein's prolific imagination and ability to adapt his vision to the promotion of music and film festivals, theatrical performances, museums, restaurants, and public service messages as well as his own exhibitions. An essay discusses Lichtenstein's development as an artist who blurred the boundaries between lowbrow and highbrow art.

**Europa am Rande des Krieges** Harvard University Press

Made available to the public for the first time, these posters from the archives of the German Historical Museum reveal a regime determined to influence and control the citizens of East Germany. In the age of the internet, poster art is fading into history, but its importance as historical document remains valuable and enlightening. An inexpensive and efficient means of mass communication, the poster was used extensively by Communist regimes in order to maintain state control. This collection of 150 of the most outstanding works from a selection of more than 10,000 posters archived by the German Historical Museum features works that are both poignant and valid in light of current global politics. Although propaganda posters were used in a variety of communist countries, those that emanated from East Germany are unique in their subtlety and nuanced messages. Many posters appropriate American or Western European symbols and others used humor to get their point across. Grouped chronologically according to such themes as post-war years, the prospect of peace, denouncement of the West, and praise for Communist allies, these beautifully reproduced works provide a historical and cultural snapshot of East Germany during its entire history.