

Dialogos Cnicos El Libro De Bolsillo Bibliotecas

Diálogos VII
 Consolaciones. Diálogos. Epístolas morales a Lucilio
 Diálogo con mi sombra
 Conversaciones con poetas españoles contemporáneos
 EL LIBRO DE ORO
 1984 (George Orwell) Diálogos entre el derecho y la literatura: Los totalitarismos I .
 Diálogos de Luciano
 Estudio y edición crítica del diálogo de los pajes de Diego de Hermosilla
 Pláticas. Libro III
 El nuevo glosario: Los diálogos de la pasión meditabunda
 Republica literaria y dialogo de las locuras de Europa
 DE ESOPO AL LAZARILLO
 Un estudio del Viaje de Turquía
 La secta del perro ; Vidas de los filósofos cínicos
 Periferias, fronteras y diálogos
 Los diálogos de la pasión meditabunda
 Diálogos
 Cuadernos para el diálogo
 Diálogos de los dioses / Diálogos de los muertos / Diálogos marinos / Diálogos de las cortesanas
 Reescrituras del género negro
 Diálogos del escéptico
 En diálogo con los griegos
 Cervantes y su mundo: without special title
 Cataluña-España: ¿del conflicto al diálogo político?
 Un minuto cuarenta y nueve segundos
 Los diez libros de Diógenes Laercio sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres
 Filósofos cínicos
 F. Delicado puesto en diálogo
 Síntesis sistemática de la filosofía africana
 Diálogos
 Convivencia y utopía
 Diálogo sobre el bien
 Obras
 Los cínicos no sirven para este oficio
 Los filósofos cínicos y la literatura moral serioburlesca
 Diálogos Apócrifos de Grandes Escritores
 Diálogos cínicos
 Diálogos. Apocolocintosis.
 Los filósofos cínicos y la literatura moral serioburlesca
 Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres

Dialogos Cnicos El Libro De Bolsillo Bibliotecas

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

MARQUIS GRANT

Diálogos VII RBA Libros y Publicaciones

Séneca, el filósofo romano conocido por sus obras de carácter moralista. Detalles de Libro Traducción y notas de J. B. Bergua. Lucio Anneo Séneca, en latín Lucius Annaeus Seneca, también conocido como el joven (4 a.C. - 65 d.C.). Nació en Corduba, en la provincia romana de la Bética (actualmente Córdoba, en España). Hijo del orador Marco Anneo Séneca, fue un filósofo romano conocido por sus obras de carácter moralista.

Consolaciones. Diálogos. Epístolas morales a Lucilio Universidad Almería

El prestigio de Platón fue tal desde la Antigüedad que era inevitable que aparecieran obras firmadas con su nombre por diversas razones. ¿Qué diálogo de entre un conjunto de dudosos puede atribuírsele? ¿Cuál era el objetivo que perseguían los autores de las obras apócrifas? De entre las dieciocho cartas atribuidas a Platón, hay cinco manifiestamente falsas, pero las demás pertenecen al corpus platonicum. Este volumen recoge todos estos textos y los contextualiza adecuadamente: desde los que nunca pudo escribir el filósofo hasta los que no se suelen poner en duda, especialmente algunas de sus valiosas cartas personales.Publicado originalmente en la BCG con el número 162, este volumen presenta la traducción de Diálogos dudosos y Cartas (firmada por Juan Zaragoza), y Diálogos apócrifos (realizada por Pilar Gómez Cardó).

Diálogo con mi sombra UNAM

Es un error escribir sobre alguien con quien no se ha compartido al menos un tramo de la vida. Es uno de los temas centrales de Los cínicos no sirven para este oficio, un libro "conversado" sobre el trabajo del periodista, sobre sus dificultades y sus reglas, sobre la responsabilidad de los intelectuales que, hoy en día, se dedican a la información. ¿Cómo contar la pobreza, el hambre, las guerras? ¿Es imprescindible tener motivaciones éticas para ser un buen periodista? ¿Qué relación existe entre realidad y narración? ¿Cómo moverse entre la investigación de la verdad y los condicionamientos del poder? El libro incluye una entrevista de A. Semplici con el escritor acerca de los acontecimientos que llevaron a la emancipación de África del dominio colonial, y un diálogo con el narrador y crítico de arte John Berger sobre el "ver, comprender y contar".

Conversaciones con poetas españoles contemporáneos Ediciones AKAL

Este libro recoge las principales aportaciones del XIII Congreso de Antropología de la FAAEE e invita a reflexionar sobre los debates antropológicos actuales acerca de la sociedad contemporánea. La primera parte recoge los textos de las ponencias invitadas al Congreso, las cuales debaten los temas que vertebran el Congreso desde las diversas miradas y trayectorias académicas de las y los ponentes. La segunda parte del libro reúne los textos que presentan los contenidos de los veintiún simposios y muestran la amplitud y riqueza de los debates y los retos que caracterizan la Antropología del siglo XXI.

EL LIBRO DE ORO LOS LIBROS DE LA CATARATA

Este libro contiene la utopía de don Vasco —una utopía de convivencia— y sigue las vicisitudes del gobierno indio español de la “ciudad de Mechuacan” que fundó el obispo, primero en Tzintzuntzan y después en Pátzcuaro.

1984 (George Orwell) *Diálogos entre el derecho y la literatura: Los totalitarismos I* . Fondo de Cultura Economica

Este volumen reúne los más famosos tratados de índole moral de Séneca, que supo combinar en ellos su temperamento personal con los principios del estoicismo. Se incluyen en este volumen los más célebres tratados de moral del cordobés Lucio Anneo Séneca, el Joven (h. 4 a.C.-65 d.C.), titulados en conjunto Diálogos. Cada una de estas obras se dirige a un destinatario y la relación directa "yo-tú" se mantiene a lo largo del libro, lo que implica una carga de subjetividad que supone

una revolución estilística e intelectual en los tratados clásicos. A ello responde su mayor innovación estilística, la adopción de una expresividad oral, personal e improvisada, técnica retórica en que fue un maestro supremo. Con ello logró el modelo literario que le ha distinguido: la carencia de formalismo, la espontaneidad y la fuerte presencia de la personalidad del escritor. Séneca siguió a grandes rasgos la doctrina estoica, que era la que más respondía a su espíritu, pero no fue un pensador sistemático, y se rigió más por la experiencia y el sentido común que por dogmas, enfrentándose como individuo a los temas morales que abordó. Un individuo, eso sí, que poseía un profundo dominio imaginativo de este mundo como lo entendían los estoicos. Sobre la Providencia, dirigido a su amigo Lucilio, trata de por qué los hombres buenos sufren desgracias si existe la providencia, y concluye que en ellas se forja la virtud; Sobre la firmeza del sabio, destinado al prefecto Anneo Sereno (como Sobre la tranquilidad del espíritu y Sobre el ocio), sostiene que el sabio está por encima de los ataques personales y las ofensas; Sobre la ira, dedicado a su hermano Novato, que le había pedido consejo acerca del modo de mantener la calma, sostiene que la irritación puede aplacarse, y como ejemplo de lo que debe evitarse pone al emperador Calígula y sus crueldades; Sobre la vida feliz, dedicado a su hermano Galio (que es el mismo Novato tras su adopción) analiza en qué consiste y cómo se alcanza la felicidad, que de acuerdo con las ideas estoicas es una vida virtuosa de acuerdo con la naturaleza; Sobre el ocio defiende la vida contemplativa del filósofo, que no se afana persiguiendo objetivos prácticos y dedica su tiempo a la reflexión serena; Sobre la tranquilidad del espíritu expone el ideal estoico de la ataraxia (la tranquilidad del ánimo y la ausencia de turbaciones), basado en una vida austera, sin lujos excesivos, y en la elección acertada de las compañías; Sobre la brevedad de la vida, uno de los más conocidos e influyentes tratados de Séneca, versa sobre el valor del tiempo y la necesidad de emplearlo con sabiduría en la mejora personal.

Diálogos de Luciano Tamesis

No descubro nada nuevo si afirmo que Orwell fue uno de esos hombres que supieron detectar una inflexión profunda en la concepción democrática de su época. ¿Qué sucedió en ese período de la Historia? Sin duda, un sombrío naufragio: el de la razón y el de la libertad. Y fue su desafecto, su rechazo a los sucesos que contemplaba lo que le hizo, en el sentido nietzscheano del término, reafirmar su contemporaneidad, adhiriéndose a su tiempo como un galápagos a su concha, pero no para silenciarlo, y menos aún para reverenciarlo, sino para poner al descubierto todos y cada uno de los entresijos más sombríos y perversos de su época. Sobre las cenizas de este sombrío horizonte se instala la escenografía de sus dos obras de mayor peso y estatura literaria: Rebelión en la Granja y 1984, relatos que son imágenes vivas de un tiempo herido que ya forma parte de la Historia: la pasada, la presente y la futura; un paisaje desolado que no cabe olvidarlo, y menos aún desconsiderarlo, si lo hiciéramos estaríamos realizando una lectura indecorosa de la Historia. Esperemos no caer en tamaña ignominia, porque sabemos bien que Itaca es el camino, y que lecturas como las que propician las páginas escritas por Orwell nos permiten recorrerlo, aunque no sin el lógico desasosiego. Orwell fue capaz de advertir los gérmenes de inhumanidad que se esconden en unas ideologías que hacen de los hombres unos seres inacabados. Como agudo analista de los escenarios políticos de la Europa de los años treinta y cuarenta, supo percibir la existencia de unos regímenes que se valían de una nueva y poderosa arma con la que manipular las conciencias, y de paso, la propia Historia: el lenguaje, una neolengua con la que se puede despersonalizar la vida interior de cada hombre. Como hombre de su tiempo, comprendió que cuando se cercena la libertad, la legitimidad queda reducida a la realidad que impone el férreo aparato burocrático del Estado totalitario, quien establece que todo lo que dictamina el Partido es legal e infalible, lo que conduce, inexorablemente, a la partidolatría, y con ella, la total identificación entre Estado y sociedad, porque, como leemos en Moscú frontera, las palabras y las consignas del Partido no son otra cosa que la palabra de Dios. Este conjunto de razones han hecho que su obra y

su persona se reivindicuen con el tiempo. Juan Alfredo Obarrio Moreno es Licenciado en Historia y en Derecho. Catedrático de Derecho Romano (Univ. de Valencia). Autor de 22 monografías. Entre sus líneas de investigación cabe destacar sus estudios de tradición romanísticas, sobre la Universidad, sobre la Apología de Sócrates, así como su inquietud por abordar la relación entre Derecho y Literatura, a la que ha dedicado cuatro monografías. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, del Instituto de Historia de la Intolerancia, Inquisición y Derechos Humanos, así como de la Fundación Universitat.

Estudio y edición crítica del diálogo de los pajes de Diego de Hermsilla ESIC

A pesar de la constante presencia de los cínicos en distintos momentos de la historia del pensamiento y del cinismo en filósofos de diferentes épocas y tendencias filosóficas, y aunque incluso en nuestro tiempo algunos filósofos, como Foucault y Onfray, han visto en el cinismo una veta para la comprensión y reflexión de problemas contemporáneos, no hay acerca de este movimiento filosófico estudios como los que encontramos sobre otras prácticas o escuelas filosóficas de la antigüedad. Con este libro se busca presentar un panorama de estos filósofos marginales que dirigieron una crítica radical a los valores e instituciones de su sociedad y que se han convertido en parte de nuestra vida cotidiana, a través de imágenes como la del filósofo vagabundo o la mujer filósofa que increpa, se burla y critica, sólo para inducirnos -la mayoría de las veces sin sutilezas- al camino de la esforzada práctica de la virtud; sólo para enseñarnos a cuestionar nuestra vida cómoda y convencional, que constantemente nos aleja de la felicidad y de la libertad.

Pláticas. Libro III Alianza Editorial Sa

Existe un espacio cuántico que no desafía el tiempo, sino que lo ignora. No es sucesivo ni continuo; todo en un mismo instante, ni pasado ni presente. Se encapsula simultáneamente en el Bar "Los Inmortales" de Praga, en 1914. Los instantes se resumen en uno solo, reuniendo a los artistas más trascendentes del siglo XX. De allí surgieron los Diálogos Apócrifos de Grandes Escritores.

El nuevo glosario: Los diálogos de la pasión meditabunda Dykinson

Nacido en Siria en el siglo II, Luciano de Samósata es uno de los grandes satíricos no sólo de la Antigüedad, sino de todos los tiempos. Miembro de la clase ilustrada, Luciano se burla despiadadamente, desde un ateísmo materialista, de las costumbres de la época, de las supersticiones religiosas y de los afanes mundanos, sirviéndose del diálogo no como forma literaria con intenciones filosóficas, sino como procedimiento artístico para dar salida a su capacidad dramática y satírica. Los "Diálogos de los dioses", los "Diálogos de los muertos", los "Diálogos marinos" y los "Diálogos de las cortesanas" ponen de manifiesto la elegancia de su estilo, la libertad de su juicio y el profundo nihilismo de sus ideas. Traducción e introducción de Juan Zaragoza Botella

Republica literaria y dialogo de las locuras de Europa Editorial CUCSH-UdeG

Revision of author's thesis (Ph.D.)--Brown University, 1980.

DE SOPO AL LAZARILLO Editorial Renacimiento

Uno de los primerísimos escritos de Tomás Moro que se conservan es su traducción al latín de un original griego de Luciano de Samósata (s. II d. C.). El texto consta de varios Diálogos y una pieza retórica -El tiranicida-, a la que Moro añade su propia respuesta. En ella revela parte de su pensamiento inicial, que desarrollará más tarde en sus principales obras. Su traducción y su respuesta habían permanecido inéditas en castellano. Luciano, escéptico y ateo, era también bromista e irónico, capaz de escribir diálogos e historias entretenidas. Por ese motivo lo eligen Erasmo y Moro para realizar sus versiones latinas. A Moro le atrae además su modo de enseñar y divertir a través de la literatura, y su dominio de la argumentación. El texto contiene una carta de Moro al secretario del rey, los diálogos Cynicus, Menippus y Philopseudes, Tyrannicida y la respuesta de Moro a esta última obra.

Un estudio del Viaje de Turquía Anagrama

El libro ofrece amplia información sobre las características fundamentales y los principales representantes de la escuela cínica e incluye también la traducción de la mayoría de los textos conservados de estos autores y un ingente número de referencias sobre ellos transmitidas por otros autores, griegos y latinos, muchas de las cuales no se habían traducido hasta ahora.

La secta del perro ; Vidas de los filósofos cínicos Editorial San Pablo

La influencia de Platón en el pensamiento occidental es aún hoy impresionante, como demuestran los cuatro paradigmáticos diálogos que se reúnen en este volumen. La Apología de Sócrates es la perfecta introducción a toda su filosofía y nos presenta de una manera brillante al maestro de Platón en un momento crítico. Los otros tres, Fedón, Banquete y Fedro, suponen puntos culminantes de la historia de la filosofía occidental, que además contienen algunas de las páginas más bellas de la literatura europea.

Periferias, fronteras y diálogos PUBLICACIONES UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

El libro ofrece amplia información sobre las características fundamentales y los principales representantes de la escuela cínica e incluye también la traducción de la mayoría de los textos conservados de estos autores y un ingente número de referencias sobre ellos transmitidas por otros autores, griegos y latinos, muchas de las cuales no se habían traducido hasta ahora.

Los diálogos de la pasión meditabunda RBA Libros

¿Por qué Cataluña no alcanzó la independencia en 2017? ¿Qué estrategias priorizará el independentismo catalán a partir de ahora? ¿Hacia donde evoluciona el conflicto político entre Cataluña y España? ¿Cómo debería articularse el diálogo político entre los gobiernos catalán y español? ¿Qué vías se podrían explorar para que la ciudadanía participe y decida su futuro colectivo de acuerdo con los proyectos políticos en conflicto? ¿Es viable la reforma de la Constitución española? ¿Qué papel pueden tener las instituciones europeas para encontrar soluciones

democráticas y consensuadas en los conflictos de soberanía territorial? Este libro pretende dar respuesta a estas y otras preguntas, analizando el conflicto político entre Cataluña y España y los hechos que han sucedido en los últimos años, a raíz del referéndum del 1 de octubre de 2017. Impulsado desde el Centro de Estudios de Temas Contemporáneos (CETC) de la Generalitat de Catalunya, y a través de la reflexión de más de sesenta autoras y autores, el libro se estructura en cuatro ejes de análisis: el debate dentro del independentismo, el debate en Cataluña, el debate en el Estado español y el debate en Europa. Una recopilación de artículos y análisis que, desde perspectivas muy diversas y plurales, son la diagnosis más completa y sistemática publicada sobre la relación entre Cataluña y España de los últimos años. La ambición principal de este libro, sin embargo, es la de estimular un diálogo político urgente, trazando los caminos viables y definiendo las propuestas y alternativas que deberían permitir resolver democráticamente el conflicto y decidir el futuro de Cataluña y España.

Diálogos Alianza Editorial

"El año 2015 me hizo entender lo que había sido el colaboracionismo: pude observar hasta qué punto el confort intelectual, carnalmente unido al instinto de supervivencia, impulsa a las mentes más brillantes hacia la complacencia y la cobardía. Bajo la fachada de la educación y la cultura se ocultan animales que, apenas pueden, corren hacia el plato más lleno y lamen las manos del amo que los golpeará menos fuerte. Ya sea que se trate de universitarios repletos de diplomas, de escritores elegantes o de polemistas de moda, la gran idea que se hacen de su propia persona amerita permitirse algunas traiciones o bajezas. Sacrificar el pellejo ajeno para salvar el propio les parece lógico, ya que están convencidos de estar por encima de todos. Pues pertenecen a la raza de los dominantes." Un minuto y cuarenta y nueve segundos cuenta una historia colectiva y su atomización instantánea ultravioleta. Es el relato íntimo y razonado de un acontecimiento que terminó formando parte del dominio público: el atentado terrorista contra Charlie Hebdo, el 7 de enero de 2015, como represalia a la publicación de caricaturas de Mahoma en 2006. Riss, actual director de Charlie Hebdo y gravemente herido durante el atentado, intenta reapropiarse de su propio destino y volver a habitar una vida brutalmente despoblada. Con un coraje intelectual poco frecuente, se ocupa en este libro de pensar su condición de víctima, las consecuencias impensadas de la masacre ideológica, el escándalo de una reeducación que mezcla dolor, pérdida, duelo, indignación y rabia.

Cuadernos para el diálogo Edition Reichenberger

Séneca escribió tres Consolaciones para apaciguar el ánimo afligido de personas más o menos allegadas, una tristeza que aquí se contrarresta con un texto satírico sobre el emperador Claudio. Este segundo volumen dedicado a los tratados senequistas incluye las llamadas Consolaciones, en las que el moralista cordobés trata de reconfortar y apaciguar a la noble Marcia por la muerte de sus hijos, a Helvia (madre de Séneca) para que resista su propio exilio en el año 41 (a Córcega, debido a una acusación de adulterio con Julia, hija de Germánico y hermana de Calígula), del que regresó en el 49 para convertirse en precepto del joven Nerón; y a Polibio (liberto del emperador Claudio), con motivo de la muerte de su hermano. En todos estos textos Séneca admite el dolor y las aflicciones humanas, pero trata de contenerlos mediante los preceptos de entereza y ataraxia estoicos. La Apocolocyntosis es una parodia satírica sobre la muerte del emperador Claudio, en la que se combinan prosa y verso. En esta obrilla (cuyo título se forma a partir de las palabras latinas que significan "deificación" y "calabaza") Séneca bromea sobre la divinización del emperador Claudio, a cuya supuesta estupidez tal vez haga referencia la calabaza. Describe la llegada de Claudio al cielo, donde termina por convertirse en secretario de uno de sus propios libertos.

Diálogos de los dioses / Diálogos de los muertos / Diálogos marinos / Diálogos de las cortesanas Bonilla Artigas Editores

Recopilación de más de sesenta artículos, algunos ya publicados en revistas y otros inéditos, dedicados al estudio de la fábula, desde sus orígenes hasta su presencia en el Lazarillo.

Reescrituras del género negro Ediciones Rialp, S.A.

El visceral y carnal Pedro Juan Gutiérrez repasa su ajetreada vida y su provocadora obra, sus influencias y sus métodos de trabajo. Pedro Juan entrevista a Pedro Juan. El escritor hace un ágil y exhaustivo repaso de su vida y su obra en el que no se deja nada en el tintero. Y es que, si hablamos de Pedro Juan Gutiérrez, vida y obra se entrecruzan y entremezclan hasta confundirse en la trayectoria de este autor vitalista, visceral y carnal. En estas páginas evoca sus tempranos pinitos como enamorado poeta infantil en Matanzas, el descubrimiento del sexo y la masturbación, la vida en las calles, su juventud en la etapa más dura y represiva de la revolución en los setenta -cuando se prohibieron cosas como el jazz y el rock-, los inicios de su carrera como periodista en la radio, la llegada a La Habana, sus relaciones con mujeres maduras... Y nos habla también de su concepción de la literatura: de cómo el escritor debe vampirizar la realidad, de su teoría de la literatura construida como realidad enloquecida, de la relevancia de la oralidad en su obra, la construcción de sus antihéroes, la importancia del sexo en sus libros, el recurso a la irreverencia y la obscuridad, el rechazo a la actual corrección política... Y desgrana sus lecturas e influencias: los cómics americanos, Kafka, Juan Rulfo, Nicanor Parra, Cortázar, Capote, Malaparte, Carpentier, Sherwood Anderson, los cuentos de Hemingway y Grace Paley, Bukowski y hasta la Corín Tellado que su madre leía con fruición. Rememora también la gestación y publicación de su obra: la construcción de personajes a partir de gente a la que conoció, la concepción del Ciclo de Centro Habana, el proceso de escritura de El Rey de La Habana, el complejo recorrido hasta la publicación de la Trilogía sucia de La Habana tras ser rechazada en Cuba y los problemas que le trajo su edición en el extranjero, apartándolo del periodismo y convirtiéndolo en un apestado... Pone el broche final a este libro otra conversación, esta más breve, con el cineasta Guillermo Arriaga.