
L Artisanat Du Tibet

Shi si shi da lai la ma

□□□□□□

Books Abroad

Aller et venir

Le statut du Tibet de Chine dans l'histoire

Essai sur l'évolution humaine

Development

Guide des affaires en Chine

Tibet, les chevaux du vent

Art from the Roof of the World

La civilisation tibétaine

Cahiers d'Extrême-Asie

Missionary Spaces

Tibetan History and Language

Bulletin du Comité de l'Asie française

Matériaux pour une sociologie de l'individu

Theatre and Architecture - Stage Design - Costume

Le Paris de l'introuvable

Dev, l'artisan-poète du 18ème siècle et la « nāyikā » dans le « Rasavilāsa »

Nouveau Voyage en Occident

L'artisanat tibétain

La stratégie de l'intimidation

Recent Research on Ladakh 4 & 5

Découvrir le Tibet

□□□□

L'économie du Tibet

L'Asie orientale aux XIXe et XXe siècles

Les neuf forces de l'homme

L'artisanat du Tibet

□□□□/□□□□/□□□□□□□□□□/La littérature du Tibet

Idoles Du Nepal Du Tibet

Guide touristique du Tibet

L'Histoire du Tibet

Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae

Les zones tropicales arides et subtropicales

Art Index Retrospective

Lionel Terray

Ibss: Anthropology: 1975

DARRYL SHERLYN

Shi si shi da lai la ma Scarecrow Press

La Chine représente l'économie au taux de croissance le plus élevé du monde. Afin d'aider l'homme d'affaires à évaluer correctement ce marché si attirant et réussi, ce guide l'analyse sous divers angles. Il examine notamment la situation actuelle de l'industrie et du marché chinois, le commerce extérieur, l'investissement étranger, les droits de propriété intellectuelle. Il offre aussi un panorama des régions de la Chine. En annexe, de nombreuses adresses de sites et d'organismes de toutes sortes. Un CD-ROM accompagne le livre, quelque peu illustré et parsemé de tableaux statistiques. [SDM].

Odile Jacob

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Books Abroad Presses Paris Sorbonne

4e de couv. : Né de la rencontre de deux ethnologues, l'ouvrage dresse une chronique rigoureuse des Sharwas de l'Amdo, une société des confins nord orientaux du Tibet. Dans ce récit à plusieurs voix, s'entremêlent les souvenirs d'enfance de Samten Karmay - lui-même, d'origine sharwa, à la fois acteur et observateur de sa propre société - et les questionnements de Philippe Sagant. L'on y trouve restitué, "de l'intérieur", le quotidien d'un monde à jamais disparu, avec ses codes, ses contradictions, ses déboires et ses exploits, ses souffrances et ses sursauts d'allégresse.

Aller et venir Odile Jacob

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Le statut du Tibet de Chine dans l'histoire Odile Jacob

This volume looks at the rīti poet Dev's works and career through the study of the socio-historical context of the first half of the 18th century and the analysis of the Rasavilāsa, a text dedicated to the description of the feminine literary figure of the nāyikā. The poet's biography is examined with a new perspective and several patrons who offered their support are identified, giving a better

view of Dev's career. His status of itinerant poet is read in conjunction with the historical context and as an opportunity to make his works circulate in various circles. This compels the poet to write many texts and to recycle part of his repertoire through various processes which are examined. Assimilating the poet with a craftsman - "artisan-poète" - underlines this practical aspect to be considered for itinerant poets. At the same time and through the translation and the study of a good number of poems from the Rasavilāsa translated for the first time, the book also shows the evolution of the nāyikābheda genre and the important influence exerted by other literary traditions such as Sanskrit kāmāśāstras and Indo-Persian shāhrāshob.

Essai sur l'évolution humaine Leuven University Press

La foisonnante richesse de la civilisation du Tibet. Puisant dans les littératures tibétaine et chinoise, dans les récits des voyageurs et dans les travaux de nombreux chercheurs, Rolf Alfred Stein (1911-1999) présente ici la foisonnante richesse de la civilisation du Tibet sous ses différents aspects : habitat et populations, histoire, organisation sociale, religion et coutume, arts et lettres. Son propos est de donner, à travers un choix de sujets, de documents et de faits, une vue générale et significative qui permette au lecteur d'appréhender un univers où sacré et profane se mêlent en chaque geste, en chaque son, en chaque voyage. Découvrez un ouvrage qui constitue un livre de référence particulièrement précieux en une période où les Tibétains voient le maintien de leur mode de vie ancestral et de leurs particularités culturelles gravement menacé. EXTRAIT Les chants de mariage commencent par une allusion à la « parole de vérité », terme bouddhique qui a pris, dans le langage courant, le sens de formule de serment et de prise à témoin, chargée de puissance magique (formule d'imprécation : « aussi vrai que... » ou : « que je sois puni si ce que je dis n'est pas vrai ! »). Pour l'épopée, la récitation exacte est aussi importante qu'elle l'est dans le lamaïsme pour les formules magiques et les rites. L'épopée, les chants et les récits des courses, ainsi que les pièces de théâtre jouées au moment de la récolte réjouissent le dieu du pays (montagne sacrée) et créent une communion entre lui et le groupe qui participe à la fête. Pour authentifier le rite, il est essentiel de remonter dans chaque récit à l'origine de telle ou

telle institution, et ce récit doit être authentique et véridique.

C'est le cas même des rituels lamaïques qui rappellent toujours l'origine, le précédent mythique, qui justifie ce rite. Chose curieuse, ces récits des rituels ont toujours un caractère dramatique et se font remarquer par leur expression littéraire très soignée d'œuvres poétiques. Dans l'épopée, de longs récits poétiques sont consacrés à l'origine et à l'explication symbolique du chapeau du barde, du cheval et de l'épée du héros. Les chants de mariage exaltent l'origine du mariage, du vêtement, du chapeau et du « mouton de bonne fortune », les hymnes des courses l'origine des courses et des clans qui y participent. Ces récits sont volontiers appelés gnam-dpe, expression dans laquelle le dernier mot signifie à la fois modèle, métaphore, dicton, conte et livre. Dans les palabres, on cite comme autorité les « direx » (dpe) des anciens. Dans l'exposé de la « religion des hommes », les différentes parties du corps du lion servent de modèle ou de métaphore (dpe) aux différents genres de traditions. En se conformant aux modèles et aux précédents des temps originels, on s'insère dans l'ordre du monde et on le maintient de ce fait. À PROPOS DE L'AUTEUR Rolf A. Stein (1911-1999), professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'études du Monde chinois, institutions et concepts, de 1966 à 1981, est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels L'Épopée tibétaine de Gesar dans sa version lamaïque de Ling (1956) et Le Monde en petit, jardins en miniatures et habitations dans la pensée religieuse d'Extrême-Orient (1987).

Development L'Asiathèque

Longtemps rédacteur en chef du Figaroscope, François Delétraz est journaliste au Figaro-Magazine, producteur à France-Culture et collabore à Impact-Médecin. Aline Cochard l'a assisté dans la documentation de cet ouvrage. François Delétraz en savait trop. Il passe aux aveux. Il recense tout ce que l'on peut trouver dans la capitale. Renaud Matignon, Le Figaro Le plus surréaliste des inventaires. Elle Un guide inouï. Voici Toutes les adresses où tout trouver. L'Événement du Jeudi Des adresses pour vivre mieux moins cher. Cosmopolitan Désormais, trouver le plus inattendu n'est plus un calvaire. V.S.D Des boutiques merveilleuses. Télérama Une vraie mine à consulter à tout bout de champ. France-Soir Un guide qui vient à point nommé. Le journal du

Dimanche Une quantité d'informations utiles. Le Nouvel Observateur Un guide à l'usage aussi des provinciaux. Le Parisien Un plaisir de lecture ... une promenade à travers Paris. Figaro-Madame Pour ne plus perdre son temps à chercher ... l'introuvable. L'Express Du nécessaire au superflu. Le Quotidien de Paris Un livre très astucieux. Marie-Claire Des tuyaux pour faire des économies ... une « bible parisienne ». Télé 7 Jours Plus de 2500 adresses pour le quotidien comme pour l'exceptionnel, pour l'essentiel comme le superflu. Adresses inconnues ou incontournables, facilement repérables grâce à un index de 10 000 mots-clés.

Guide des affaires en Chine FeniXX

Ce livre est le résultat de quatre voyages au Tibet. Le premier date de 2007, un été pour traverser ce haut plateau. Au milieu de ce périple pour rejoindre le Népal puis l'Inde, il y avait comme un goût d'inachevé. Que pouvons-nous saisir de cette région du monde alors que notre esprit est plein de stéréotypes ? En 2012, Sonia Bressler retourne au Tibet pour y passer un hiver et rencontrer les habitants de ce haut plateau. Un moment merveilleux de partages, de rencontres loin de la folie du monde, de sa vitesse de passage. Mille découvertes jalonnent ce voyage. Puis 2016 et 2019, deux voyages très courts mais tout aussi saisissants de beautés et de rencontres.

Tibet, les chevaux du vent □□□□□□

Plus on tue on nom de l'islam, plus l'Occident combat « l'islamophobie », plus on parle en bien de l'islam pour ne « pas faire l'amalgame... Tel est le paradoxe de « l'islamiquement correct », formulé par Alexandre del Valle quelques jours après le 11 septembre 2001, signifiant le fait que la médiatisation des attentats jihadistes ne déclenche pas dans nos sociétés culpabilisées une mise à l'index des préceptes sacrés qui justifient la violence islamistes, mais renforce au contraire la propension à présenter toujours l'islam de façon positive. Le mythe central de cette nouvelle doxa islamophile étant la supposée « supériorité morale, philosophique et scientifique de l'islam » dont les merveilles auraient précédé et même permis les Lumières européennes. Un mythe Del Valle réduit en s'appuyant les meilleures recherches historiques. Mais dans le même mouvement, quand l'islamisme terroriste fait couler le sang, les grandes structures de l'islam institutionnel vantent les mérites intrinsèques de l'islam et pleurent le triste sort de leurs fidèles

soit-disant exposés à « l'islamophobie », alors que ces derniers jouissent en occident de tous les droits dont sont privés les non-musulmans en terre d'islam. Del Valle décrit ainsi en détail la stratégie de ces organisations chargées par les grands pôles de l'islam sunnite (Ligue islamique mondiale, Organisation de la Coopération islamique, ISESCO) de criminaliser toute critique de l'islam et de faire plier les démocraties occidentales en imposant l'exceptionnalisme musulman. En montrant l'articulation de ces deux phénomènes, Del Valle réalise une démonstration jamais produite à ce jour, apportant la preuve que terrorisme jihadiste d'un côté et criminalisation de la critique de l'autre, fonctionnent profondément de concert.

Art from the Roof of the World □□□□□□

Le Tibet de ses origines à nos jours. Ce livre retrace l'histoire du Tibet jusqu'à aujourd'hui et développe l'aspect culturel et religieux des traditions tibétaines. Destiné aussi à accompagner le voyageur, il détaille les itinéraires et décrit les principaux sites à visiter. Découvrez un livre qui explore les différentes facettes du Tibet : son histoire, sa culture, sa spiritualité, ses traditions et ses merveilles à visiter. EXTRAIT L'intérieur de la tente est identique chez tous les nomades tibétains. Dans la partie gauche, appelée la « tente des femmes », sont effectuées les activités « blanches » : lait, beurre, fromage, etc. Cette partie sert aussi au stockage de la nourriture. La partie droite est réservée aux hommes, aux travaux « rouges » c'est-à-dire à tout ce qui concerne la viande, et aussi aux hôtes. Ces deux parties sont séparées par le foyer en terre ajourée sur lequel reposent les marmites, et que l'on alimente régulièrement de bouses séchées et de tourbe, le bois étant pratiquement inexistant sur les hauts plateaux. Dans la partie des hommes se trouve en général un petit autel sur lequel brûlent en permanence des lampes à beurre devant des représentations de divinités. C'est près de celui-ci que s'assied le chef de famille. Cette division est très stricte : si on met de la viande dans l'espace des femmes, on dit, selon une ancienne croyance bön, qu'un désastre va s'abattre sur les hommes et les animaux car les dieux célestes sont dérangés. Ici, le terme « céleste » signifie le ciel de la tente, à savoir le trou ménagé pour évacuer la fumée. Ce trou symbolise la divinité et ne doit jamais être fermé. Si les jeunes tendent mal la toile, les personnes âgées leur diront : « N'obscurcissez pas le ciel, car nous craignons les ténèbres... » Tout autour de la tente sont disposés coffres de

rangement, sacs à grains, couvertures et peaux qui constituent, avec les ustensiles de cuisine et les barattes, tout le mobilier. Cette tente principale est appelée la « demeure noire », généralement tissée en poil de yak, souvent entourée de murets pour la protéger du vent tandis qu'à proximité peuvent se trouver d'autres tentes, dont une plus petite pour les parents, lamas ou amis de passage, une autre qui sert d'entrepôt et la dragur, tente décorée de motifs de bon augure. Cependant, comme le constate Goldstein, vivre sous la tente est une solution de facilité pour les nomades plus qu'une fin en soi. Certains, notamment dans les régions du lac Namtso ou du lac Kokonor, se sont fait construire, en plus de la tente principale, des maisons en dur à l'emplacement de leur base régulière d'hivernage, ce qui constitue une amélioration appréciable et est considéré comme un signe extérieur de richesse. Ainsi ce qui fait le pasteur tibétain n'est pas la tente ou le nomadisme mais le fait de ne dépendre que de ses troupeaux pour sa survie, n'ayant aucun apport agricole. À PROPOS DE L'AUTEUR Jérôme Edou est né à Paris en 1952. Après des études de sociologie, il découvre le bouddhisme en Inde et au Népal dans les années 1970 et réside depuis dans ce dernier pays. Grand voyageur, tibétologue et écrivain, il a publié Tibet, les chevaux du vent à l'Asiathèque, une introduction à la culture tibétaine qui fait autorité. Il écrit pour la revue Trek Magazine et dirige Base Camp Trek, une agence de voyage francophone basée à Katmandou, qui organise notamment des trekkings. René Vernadet (né en 1927) est un cinéaste et réalisateur et un écrivain de montagne. Passionné par le Tibet depuis 1962 et conférencier de Connaissance du Monde, il a pris sa retraite à Chamonix, mais reste actif dans les réseaux des fervents de l'alpinisme.

La civilisation tibétaine Psychology Press

First published in 1978. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Cahiers d'Extrême-Asie Peter Lang

Dans l'art de la vie quotidienne - étoffes, vaisselle ou mobilier peint -, comme dans l'artisanat de fêtes - chupa, sabre magnifiquement décorés, bijoux sertis de coraux ou de turquoises -, les Tibétains témoignent de leur attachement à l'esthétique et à la symbolique des objets. Dans ce berceau du bouddhisme, imprégné de spiritualité, les activités religieuses et laïques sont totalement liées. L'artisanat reflète aussi omniprésence du sacré

à travers les statues de Bouddha, les cloches des stupas, les moulins à prières finement sculptés, les masques aux couleurs éclatantes... Véritable plongée au cœur de la culture tibétaine, cet ouvrage, illustré par plus de cent photographies de Louis-Marie et Thomas Blanchard nous fait découvrir toute la richesse de cet artisanat millénaire.

Missionary Spaces □□□□□□

La première biographie sur l'un des plus grands noms de l'alpinisme, héros de l'Annapurna. Lionel Terray. Le destin hors du commun d'un fils de bonne famille qui avait choisi d'être paysan. Tout à la fois indépendant et faisant preuve d'un fort esprit d'équipe, intimement lié aux parcours de Louis Lachenal et Guido Magnone avec lesquels il a formé des cordées légendaires, cet être complexe et formidable, alliant la simplicité et le génie, va écrire quelques-unes des plus belles pages de l'alpinisme et des expéditions lointaines (Annapurna, Jannu, Makalu, Pérou, Patagonie, etc.). Face à l'attentisme de la compagnie des guides de Chamonix et de l'armée, il participera activement à l'un des épisodes les plus dramatiques de l'alpinisme en organisant une cordée de secours terrestre pour aller sauver les alpinistes Vincendon et Henry en perdition sous le mont Blanc. Au-delà de ces exploits, il a marqué à jamais la littérature de montagne avec la parution en 1961 de son remarquable livre *Les Conquérants de l'inutile*, très en avance sur son temps. C'est sans doute pour cela que personne n'a osé jusque-là écrire sa biographie. C'est aujourd'hui chose faite grâce à Marcel Pérès, qui par ses recherches approfondies et les nombreux témoignages recueillis récemment, nous apporte les éclairages indispensables pour découvrir les multiples facettes de ce conquérant oublié.

Tibetan History and Language □□□□□□

Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis and Auguste Lumi_re screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges MZli_s, Alice Guy BlachZ and others followed in the footsteps of the Lumi_re brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In *Encyclopedia of French Film Directors*, Philippe Rège identifies every French director who has made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France.

Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this encyclopedia, from masters of the Golden Age_Jean Renoir and RenZ Clair_to French New Wave artists such as Fran_ois Truffaut and Jean-Luc Godard.

Bulletin du Comité de l'Asie française □□□□□□

Mobilisée un peu partout et tous azimuts, incriminée ou exaltée, définie ou imprécise, la notion d'individu semble désormais au cœur d'une « nouvelle » représentation de la vie sociale. Fort de ce constat, cet ouvrage s'engage, sans concessions, dans une réflexion sur les défis que cette orientation analytique pose à la sociologie. Le propos s'organise autour de trois grandes problématiques : celle des « supports » permettant à l'individu de faire face à l'injonction d'autonomie ; celle des ressorts collectifs au fondement des représentations de l'individu contemporain ; celle des pistes analytiques nouvelles auxquelles il confronte désormais la sociologie. Cette réflexion est mise à l'épreuve à travers une série de thèmes d'actualité dont les auteurs sont spécialistes : le vieillissement, la précarité, l'ethnicité, les politiques sociales, l'accouchement sous X, les soins palliatifs, la domesticité, la maladie grave ou encore le travail à l'école. *Matériaux pour une sociologie de l'individu* Motilal Banarsidass Publ.

The International Association for Ladakh Studies (IALS) was formed to provide contacts between all who are interested in the study of Ladakh to organise colloquia and to publish the proceedings and to issue a newsletter *Ladakh Studies*.

Theatre and Architecture - Stage Design - Costume L'artilleur Réunit des chefs-d'oeuvre d'art du Népal et du Tibet, du VIIe au XVIIIe siècle, provenant d'une collection américaine : bronzes népalais, objetsrituels, di vinités en laiton peint et souvent incrusté de pierres précieuses.

Le Paris de l'introuvable L'Asiathèque

This long-awaited bibliography of recent books about theatre architecture, scenography and costume, published with the support of Belgian Ministry of Culture and the «Théâtre & Publics»

Association, has been prepared in collaboration with experts in five languages: English, French, German, Italian and Russian. This extensive bibliography, which meets the demands of the International Theatre Institute organizations and the International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, will prove useful to theatre practitioners as well as to confirmed or young theatre scholars. Cette bibliographie rassemble un choix d'ouvrages sur le théâtre et l'architecture, la scénographie, le costume. Elle a bénéficié de la collaboration d'experts internationaux (anglais, français, allemands, italiens et russes). Répondant à la demande de l'IIT (Institut international du théâtre) et de l'OISTAT (Organisation internationale des scénographes, techniciens et architectes de théâtre), cette bibliographie en cinq langues est un précieux outil pour tout praticien et théoricien du théâtre.

Dev, l'artisan-poète du 18ème siècle et la « nāyikā » dans le « Rasavilāsa » □□□□□□

L'objet de ce livre, qui, selon son auteur, n'a pas de prétention scientifique, est de faire une théorie de l'évolution humaine, comme Darwin a fait une théorie de l'évolution des espèces. « Copyright Electre »

Nouveau Voyage en Occident Glénat Livres

The 'spatial turn' of missionary places Situated at the crossroads of missionary history, imperial history and colonial architecture, this volume examines the architectural staging and spatial implications of the worldwide expansion of Christianity in the nineteenth and twentieth centuries. By focusing on specific architectural fragments, analysing the intersection of Christian edifices in colonial and traditional urban settings or unravelling the social understanding of missionary places, each chapter strives to understand the agency of missionary spaces. Bringing together scholars from different disciplines and fields, this book aims to centre those missionary spaces by approaching them not merely as décor around and within which the missionary encounter was acted, but by making them part and parcel of it. Through its approach, *Missionary Spaces* provides a new paradigm for scrutinising the 'spatial turn' for missionary histories and contributes to the increased attention across the humanities to space, place, and location since the late 1990s. Space does not occur as an historical given, but as a social construction to be analysed, while at the same time having explanatory value of its

own. This book focuses on Africa and the Chinese Region with contributions on Burundi, China, Congo, Egypt, Ghana, Kenya, and Taiwan.