
Le Chamanisme

Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase ...

Initiation

Reiki chamanique : le manuel pour pratiquer

What Is Paleolithic Art?

Paganism in the Middle Ages

Le chamanisme en Corse, ou

Aims and Prospects of Semiotics

Le Chamanisme. Une enquête aux frontières de la transe

Anthropologie chamanique

Le Chamanisme Toltèque

Archaeological Approaches to Shamanism

Tourism and the Power of Otherness

Le chamanisme

J.M.G. Le Clézio Et la Métaphore Exotique

Rituality and Social (Dis)Order

Le chamanisme

Proceedings of the first congress, Canadian Ethnology Society

Devenir Franc-Maçon au 21^{ème} siècle

Syncretistic Religious Communities in the Near East

Le Temple Initiatique (Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque)

The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts

Shamanism

Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase

Selected Essays on Gnosticism, Dualism, and Mysteriosophy

Witches, Werewolves, and Fairies

Le chamanisme

Je découvre le chamanisme, c'est malin
Le chamanisme
What is Ancient Philosophy?
Short History of the Shadow
Ayahuasca Shamanism in the Amazon and Beyond
L'histoire est presque Totale. Guide pratique des mangeurs de Temps
Comprendre l'Essence Du Chamanisme
Visions et Esprits (Chamanisme toltèque, maya et inca T2)
In nuptias Bari-Gamurrini, A.D. XV Kal. Mart. A. MCMVI.
les Plantes des Dieux (Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque T4)
Shamanism and Islam
Le chamanisme et les arts précolombiens
Quetzalcoatl et le serpent Vision (Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque T3)

Le Chamanisme

Downloaded from <ftp.bonide.com> by
guest

KAITLYN FOLEY

Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase

... University of Ottawa Press

This volume engages the reader's interest in the relationship that binds man to nature, a relationship which makes itself manifest through certain literary or visual artefacts produced by Native or non-Native writers and artists. It ranges from the study of literatures (mainly from Canada - including Quebec and Acadia - but also from Britain, the United States of America, France, Turkey, and Australia) to the exploration of films, photographs, paintings and sculptures produced by Aboriginal artists from North America. Thanks to a relational paradigm founded on

spatial and temporal enlargement, it re-imagines the critical outlook on indigenous production by instigating a dialogue between endogenous and exogenous scholars, novelists and artists, and by weaving together interdisciplinary approaches spanning anthropology, geology, ecocriticism and the study of myths. From the writings by Scott Momaday to those by Tomson Highway, from Pauline Johnson to Louise Erdrich, or from the photographs by William McFarlane Notman and Edward Burtynsky or the films by Randy Redroad to the paintings by Emily Carr, it explores art as the sedimentation of nature. It simultaneously interrogates the representation of nature and the nature of representation as a geological and generic process inscribed in the history of mankind. Without eclipsing differences and imposing a reified Eurocentric critical discourse upon indigenous productions, this volume does not colonize indigenous

texts or indulge in cultural appropriation of works of art, but looks for historical, mythological or geological traces of the past; a past characterized by the intimacy between man and animal, man and rock, or man and plant, a past which is allowed to resurface through the creative and critical outlooks that are bestowed upon its subjacent or subterranean existence. It resurfaces, not as nostalgic memory but as an interactive fertilization giving the present a new life in which the non-human provides a key to the understanding of the human bond to nature.

Initiation Bloomsbury Publishing

Annotation. The two monumental volumes making up this collection of essays hold the names of the world's most renowned and respected scholars in the field of semiotics, and does more than full justice to the extraordinary career of Algirdas Julien Greimas. Before this mer à boire of some seventy five essays kicks off, the editors present a state-of-the-art introduction, which is followed by a unique bio-bibliography of A.J. Greimas that trails the career of the master writer in unparalleled fashion through the years.

Reiki chamanique : le manuel pour pratiquer BRILL

This book explores the paradoxes of Self-Other relations in the field of tourism. It particularly focuses on the 'power' of different forms of 'Otherness' to seduce and to disrupt, and, eventually, also to renew the social and cosmological orders of 'modern' culture and everyday life. Drawing on a series of ethnographic case studies, the contributors investigate the production, socialisation and symbolic encompassment of different 'Others' as a political and also an economic resource to govern social life in the present. The volume provides a comparative inductive

study on the modernist philosophical concepts of time, 'Otherness', and the self in practice, and relates it to contemporary tourism and mobility.

What Is Paleolithic Art? Editions L'Harmattan

Hadot shows how the schools, trends, and ideas of ancient Greek and Roman philosophy strove to transform the individual's mode of perceiving and being in the world. For the ancients, philosophical theory and the philosophical way of life were inseparably linked. Hadot asks us to consider whether and how this connection might be reestablished today.

Paganism in the Middle Ages Éditions Leduc

Beatriz Caiuby Labate and Clancy Cavnar offer an in-depth exploration of the spread of indigenous shamanic rituals of the Amazon to Western societies, looking at how indigenous, mestizo, and cosmopolitan cultures have engaged with and transformed these forest traditions.

Le chamanisme en Corse, ou Cambridge Scholars Publishing
D'où viennent les chamans, que représentent-ils dans la société, quels sont leurs pouvoirs mystiques et politiques, quelles traditions perpétuent-ils?

Aims and Prospects of Semiotics Harvard University Press

Le chamanisme est-il l'une des premières formes de religion ? Est-ce une démarche spirituelle réservée à une élite ou une pratique magique ouverte à tous ? Ou ne serait-ce pas une fausse catégorie, née de conceptions anthropologiques aujourd'hui dépassées ? Le présent ouvrage invite à une mise au point d'autant plus nécessaire que, depuis la parution, en 1951, de la somme de Mircea Eliade, *Le Chamanisme et les Techniques archaïques de l'extase*, aucun livre n'avait offert un panorama

des connaissances actuelles sur la question.

Le Chamanisme. Une enquête aux frontières de la transe

Routledge

The noted archaeologist explores the varieties of prehistoric cave art across the world and offers surprising insights into its purpose and meaning. What drew our Stone Age ancestors into caves to paint in charcoal and red hematite, to watch the likenesses of lions, bison, horses, and aurochs as they flickered by firelight? Was it a creative impulse, a spiritual dawn, a shamanistic conception of the world? In this book, Jean Clottes, one of the most renowned figures in the study of cave paintings, pursues an answer to the “why” of Paleolithic art. Discussing sites and surveys across the world, Clottes offers personal reflections on how we have viewed these paintings in the past, what we learn from looking at them across geographies, and what these paintings may have meant—and what function they may have served—for their artists. Steeped in Clottes’s shamanistic theories of cave painting, *What Is Paleolithic Art?* travels from well-known Ice Age sites like Chauvet, Altamira, and Lascaux to visits with contemporary aboriginal artists, evoking a continuum between the cave paintings of our prehistoric past and the living rock art of today. Clottes’s work lifts us from the darkness of our Paleolithic origins to reveal surprising insights into how we think, why we create, why we believe, and who we are

Anthropologie chamanique TheBookEdition

Looks at the depiction and meaning of shadows in the history of Western art

Le Chamanisme Toltèque Psychology Press

Nombreuses sont les personnes qui souhaitent s’initier au

chamanisme pour renouer avec la nature, recontacter des connaissances ancestrales, ou bien encore trouver leur « tribu ». Pratiquer le chamanisme, c’est aussi accéder à une spiritualité en lien avec les mondes subtils. Mais quelles sont les fonctions du chaman ? Et comment opère vraiment sa « magie » ? Dans ce petit guide accessible à tous, Mélanie Chereau détaille les fonctions du chaman, ses rites et initiations ancestrales ainsi que les outils indispensables à ses pratiques. Elle partage également avec vous ses conseils pour une initiation en douceur. En réalisant les rituels proposés, vous développez votre intuition et vous connectez à l’invisible, en toute sécurité. Les témoignages de chamanes reconnues telles que Corinne Sombrun et Claire Barré apportent un éclairage sur le chamanisme aujourd’hui. En lisant ce livre, vous renouez avec la beauté et le sacré des relations dans votre quotidien et vous apprenez à célébrer la nature sauvage et le Vivant. Mélanie Chereau est journaliste pour l’INREES (Institut de Recherche sur les Expériences Extraordinaires). Ses thèmes de prédilection sont la spiritualité, la naturopathie et les médecines douces. Elle pratique le bouddhisme depuis plus de 17 ans, est formée en Reiki et en aromathérapie.

Archaeological Approaches to Shamanism De Vecchi

On trouve de nombreux ouvrages sur le chamanisme, mais combien s’intéressent au VRAI chamanisme des anciennes civilisations du Mexique ou du Pérou? C’est le but de cette série illustrée sur le Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque. Ce troisième livret de 50 pages, Quetzalcoatl et le serpent Vision, est consacré aux visions d’animaux. En lien avec la recherche du double animal , ils apparaissent comme autant d’alliés spirituels

du rituel initiatique. Au Mexique notamment, le Serpent Vision semblait la clé de voute de nombreuses visions, véritable auxiliaire de la quête spirituelle des dirigeants chamanes dans plusieurs grandes cultures. Chez les Mayas, les Toltèques, à Teotihuacan, ce Serpent Vision est sans doute à l'origine du mythe omniprésent de Quetzalcoatl. EXTRAIT "La vision concrète de Serpent Vision s'effectuait volontiers à "l'aube, lorsqu'une certaine petite brise qui leur est familière commençait à souffler" : Ce vent de l'aube parfois annonciateur de pluie explique pourquoi un avatar du Serpent à Plumes était connu sous le nom de Ehecatl chez les Aztèques, le dieu du vent. Hasard ou pas, le témoignage contemporain du chamane Don Juan évoque aussi le vent tempétueux de la brèche entre 2 mondes, déjà évoqué dans le livret précédent : Il y souffle un vent violent, on dirait une tempête de sable, le vent tourbillonne. (...) vous fouette en rugissant. C'est là que se trouve la porte de l'autre monde. Associé aux rites de fertilité, le grand Dieu mexicain Quetzalcoatl incarnait l'abondance de la végétation liée à l'arrivée de la pluie. Son nom voulait dire Serpent à Plumes, mais aussi Serpent Précieux. Il servait d'esprit messager pour le dieu de la Pluie, via ces serpents auxiliaires des hallucinations. On retrouve le Serpent à Plumes célébré dans l'art préhispanique avec une belle constance, depuis la plus lointaine civilisation des Olmèques jusqu'au magnifique serpent bicéphale aztèque offert à Cortès" Les chapitres proposés sont les suivants : - Le rituel chamanique : méditation et macérations - Le serpent et les animaux dans les visions - Vent et musique : l'arrivée de la vision - Le Serpent Cosmique : phénomène universel des visions ? - Quetzalcoatl, le Serpent Vision - Kawil, le dieu serpentiforme des autosacrifices

CHAMANISME AZTEQUE, MAYA, INCA ET TOLTEQUE Le chamanisme amérindien actuel n'est pas autre chose que le descendant, plus ou moins édulcoré, des anciennes religions précolombiennes. Interdit par les premiers missionnaires qui n'y voyaient que magie noire ou sorcellerie démoniaque, le chamanisme précolombien était pourtant l'héritier d'une spiritualité millénaire. C'est pour remédier à cette injustice qu'a été créée cette série sur les pratiques chamaniques des grandes civilisations d'Amérique, encore trop méconnues. En plus de résumer ce que l'on sait des anciens rituels de l'époque préhispanique (aztèque, maya, toltèque, olmèque, inca, ...), un parallèle est effectué avec le chamanisme contemporain, pour mieux comprendre ces pratiques ancestrales : Amazonie ou néo-chamanisme de Carlos Castaneda. L'art précolombien illustre pleinement le monde fantasmagorique issu des visions : de nombreuses photos sont donc incluses dans cette série, découpée en 5 livrets (dont un à paraître). Mots clés: Chamanisme, Mexique, Visions, Quetzalcoatl, serpent à plumes, Cosmique, Kawil

Tourism and the Power of Otherness BRILL

Preliminary Material /Ugo Bianchi -- Le dualisme en histoire des religions /Ugo Bianchi -- Il Dualismo come categoria storico-religiosa /Ugo Bianchi -- Der demiurgische Trickster und die Religionsethnologie /Ugo Bianchi -- Trickster e demiurgi presso culture primitive di cacciatori /Ugo Bianchi -- Pour l'histoire du dualisme: un Coyote africain, le Renard Pâle /Ugo Bianchi -- Seth, Osiris et l'ethnographie /Ugo Bianchi -- Prometheus, der titanische Trickster /Ugo Bianchi -- Dualistic Aspects of Thracian Religion /Ugo Bianchi -- Initiation, mystères, gnose /Ugo Bianchi -- Péché

originel et péché « antécédent » /Ugo Bianchi -- L'orphisme a existé /Ugo Bianchi -- Psyche and Destiny /Ugo Bianchi -- Mithraism and Gnosticism /Ugo Bianchi -- Le problème des origines du gnosticisme et l'histoire des religions /Ugo Bianchi -- Perspectives de la recherche sur les origines du gnosticisme /Ugo Bianchi -- Gnostizismus und Anthropologie /Ugo Bianchi -- Docetism /Ugo Bianchi -- Anthropologie et conception du mal les sources de l'exegese gnostique /Ugo Bianchi -- Marcion: théologien biblique ou docteur gnostique? /Ugo Bianchi -- Basilide, o del tragico /Ugo Bianchi -- Le fonti del dualismo di Bardesane /Ugo Bianchi -- La rédemption dans les Livres d'Adam /Ugo Bianchi -- La doctrine Zarathustrienne des deux esprits /Ugo Bianchi -- Alcuni aspetti abnormi del dualismo persiano /Ugo Bianchi -- Aspects of Modern Parsi Theology /Ugo Bianchi -- A propos de quelques discussions récentes sur la terminologie, la définition et la méthode de l'étude du gnosticisme /Ugo Bianchi -- Modern Authors /Ugo Bianchi -- Index Locorum /Ugo Bianchi -- Subject Index /Ugo Bianchi -- Errata /Ugo Bianchi.

Le chamanisme Afnil

Preliminary Material /C. J. Bleeker -- L'initiation et le monde moderne /M. Eliade -- Some Introductory Remarks on the Significance of Initiation /C. J. Bleeker -- Terminologie bambara concernant l'initiation /D. Zahan -- Die Sprache von Zuyua als Initiationsmittel /Günter Lanczkowski -- The Significance of Time in some Ancient Initiatory Rituals /S. G. F. Brandon -- Initiation in Ancient Egypt /C. J. Bleeker -- Voraussetzungen der Einweihung in Eleusis /K. Kerényi -- "Le Secret Central de l'initiation aux mysteres d'Eleusis" /Maurice Mehauden -- Initiation in later Hinduism according to Tantric Texts /D. J. Hoens -- Dīkṣā /A. Basu

-- Informal Initiation Among Hindus and Moslems /Henry H. Presler -- Initiation in the Shugendo: the Passage through the Ten States of Existence /Carmen Blacker -- L'initiation mazdénne /J. Duchesne-Guillemin -- Pour une Etude de l'initiation dans l'ancien Israel /André Caquot -- Qumran und die Zwölf /David Flusser -- Initiation et mystère dans Joseph et Aséneth /Marc Philonenko -- Initiation, Mystères, gnose /U. Bianchi -- New Testament Baptism. An External or Internal Rite? /R. A. Barclay -- John the Baptist in Christianized Gnosticism /Leander E. Keck -- Conditions of Membership of the Islamic Community /W. Montgomery Watt -- The Initiation Ceremony of the Bektashis /Helmer Ringgren -- La signification psychologique de l'ésotérisme /Edmond Rochedieu -- Initiation and the Paradox of Power: a Sociological Approach /E. M. Mendelson -- Initiation et histoire /A. Brelich -- Religion als Einweihung /Anton Antweiler -- Einweihung und spirituelle Nachfolge /Matthias Vereno -- Das Fasten als Initiationsritus /Peter Gerlitz -- Some Reflections on the Rites of Initiation /Geo Widengren.

J.M.G. Le Clézio Et la Métaphore Exotique University of Chicago Press

Un livre clair pour accéder à la compréhension du chamanisme, tel qu'il est vraiment en son essence, au-delà des traditions et des cultures qui y sont habituellement rattachées. Valérie Tardy utilise des mots simples et précis pour exposer ce qu'est un chamane, comment fonctionne le chamanisme, et pourquoi. Elle explique de nombreuses notions, telles que la spiritualité, l'intuition, l'intention, l'empathie, l'énergie, la connaissance, l'évolution spirituelle, le mental, le pouvoir de l'imagination, les perceptions, les états de conscience, les croyances, le pouvoir

personnel, etc. Vous serez surpris pas la quantité d'informations contenues dans cet ouvrage de taille moyenne (244 pages). C'est un livre que vous pourrez relire plusieurs fois avant d'en avoir fait le tour. Chaque paragraphe délivre un message important. L'auteur aborde les différentes techniques associées au chamanisme sous l'angle de sa propre expérience de chamane: voyage chamanique, animal de pouvoir, animal totem, hutte de sudation, marche de vision, soins chamaniques, recouvrement d'âme, quête de vision, tambour chamanique etc. Elle aide le lecteur à se faire une vision claire du chamanisme et à éviter tous ses pièges. Son discours, très différent de tout ce qu'on a pu lire jusqu'ici sur le chamanisme, peut déplaire ou enchanter, voire soulager, bien des personnes qui s'intéressent à la spiritualité et au développement personnel.. Il ouvre des portes à celui qui souhaite y voir clair, et prendre du recul sur les aspects folkloriques du chamanisme tel qu'on le présente habituellement. Ce livre indispensable, vous guide hors des sentiers battus et vous montre que le chamanisme est accessible aux occidentaux que nous sommes. De ce fait, l'auteur y joue parfaitement son rôle d'éveilleuse de consciences.

Rituality and Social (Dis)Order Faré

On trouve de nombreux ouvrages sur le chamanisme, mais combien s'intéressent au VRAI chamanisme des anciennes civilisations du Mexique ou du Pérou? C'est le but de cette série inédite et illustrée sur le Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque. Le thème de ce quatrième livret de 90 pages, les Plantes des Dieux, est celui de la consommation, très encadrée, de plantes hallucinogènes ou psychoactives dans les civilisations du Nouveau Monde. Quand l'Ancien Monde connaissait 3 ou 4

grands psychotropes, les chamanes du Mexique et du Pérou maîtrisaient l'usage de plusieurs dizaines de plantes dites "enthéogènes" : C'est-à-dire contenant une substance psychotrope favorisant un état altéré de conscience et l'apparition d'esprits, lors d'une quête spirituelle chamanique. L'utilisation de ces plantes, accusées de provoquer l'ivresse et de favoriser des rites démoniaques, fut rapidement interdite par les premiers colons espagnols. Elle faisait pourtant appel à un savoir-faire botanique très poussé, dont on redécouvre aujourd'hui l'aspect médicinal. L'apport spirituel ou médicinal de certaines plantes fait également l'objet d'un intérêt croissant (Ayahuasca d'Amazonie, LSD issu de l'Herbe du Serpent) pour soulager des pathologies lourdes (cancer, addictions, etc.). Autrefois, la pratique chamanique utilisant ces plantes visait à soigner, à mieux se connaître spirituellement et à entrer en contact directement avec les esprits à l'origine des pathologies. Comme nous allons le voir dans les chapitres qui suivent, la nature des visions et des esprits rencontrés dépendait souvent des plantes absorbées. Il faut enfin se souvenir que dans l'Antiquité et le chamanisme européen, des plantes psychoactives ont été utilisées pour favoriser l'accomplissement de certains rituels. EXTRAIT "Ils boivent l'Herbe du Serpent, le peyotl, une graine qu'ils appellent Petit Enfant Noir, qui sont si forts qu'ils les privent de sentiments, et ils disent que leur apparaît comme une sorte de Petit Enfant Noir qui leur dit tout ce qu'ils veulent. D'autres disent que c'est Notre Seigneur qui leur apparaît, d'autres des Anges" Les chapitres proposés sont les suivants : - Les plantes des Dieux, fondement de la religion précolombienne - Plantes psychoactives et hallucinatoires au Mexique - Champignons hallucinogènes

aztèques - Les plantes psychoactives dans l'art précolombien du Mexique - Le chamanisme précolombien et les esprits des plantes - Esprits des Plantes : pulque et peyotl - Entités émissaires des Plantes : les Nains - Les esprits des Plantes dans les Andes précolombiennes - Les esprits des Plantes dans le chamanisme contemporain - Les hallucinogènes dans l'Antiquité et au Moyen Âge - Lexique : Plantes psychoactives d'Amérique Latine CHAMANISME AZTEQUE, MAYA, INCA ET TOLTEQUE Le chamanisme amérindien actuel n'est pas autre chose que le descendant, plus ou moins édulcoré, des anciennes religions précolombiennes. Interdit par les premiers missionnaires qui n'y voyaient que magie noire ou sorcellerie démoniaque, le chamanisme précolombien était pourtant l'héritier d'une spiritualité millénaire. C'est pour remédier à cette injustice qu'a été créée cette série sur les pratiques chamaniques des grandes civilisations d'Amérique, encore trop méconnues. En plus de résumer ce que l'on sait des anciens rituels de l'époque préhispanique (aztèque, maya, toltèque, olmèque, inca, ...), un parallèle est effectué avec le chamanisme contemporain, pour mieux comprendre ces pratiques ancestrales : Amazonie ou néo-chamanisme de Carlos Castaneda. L'art précolombien illustre pleinement le monde fantasmagorique issu des visions : de nombreuses photos sont donc incluses dans cette série, découpée en 5 livrets (dont un à paraître).

Le chamanisme QUETZAL EDITIONS

On trouve de nombreux ouvrages sur le chamanisme, mais combien s'intéressent au VRAI chamanisme des anciennes civilisations du Mexique ou du Pérou? C'est le but de cette série illustrée sur le Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque.

Dans ce premier livret de 45 pages, Le Temple Initiatique, nous allons découvrir dans quelles conditions et dans quels lieux les précolombiens pratiquaient un rituel initiatique similaire à celui de l'Antiquité. Une mise en condition élaborée qui permettait aux souverains et chamanes d'avoir des visions, d'accéder à un monde de rêves peuplé d'ancêtres et de dieux. Cette proximité du rêve et de la transe évoque les hommes-médecine d'Amérique du Nord, mais aussi les rituels initiatiques de la Grèce antique comme l'oracle d'Eleusis : la pratique de « mystères », réservés à quelques initiés, visait pareillement à entrer en contact avec les divinités naturelles (du climat, des saisons). Les chamanes cherchaient à favoriser la fertilité agricole ou humaine, à endiguer une sécheresse ou une calamité, ou simplement à comprendre le sens de la destinée sur Terre. Les chapitres proposés sont les suivants: - Le rituel chamanique précolombien - La grotte, premier lieu de retraite chamanique au Mexique - Le temple des cités, refuge des esprits - Le temple, lieu de passage vers l'autre monde - La renaissance spirituelle - L'intérieur du temple initiatique - Le temple initiatique dans l'Antiquité et le chamanisme - Conclusion : une spiritualité millénaire CHAMANISME AZTEQUE, MAYA, INCA ET TOLTEQUE Le chamanisme amérindien actuel n'est pas autre chose que le descendant, plus ou moins édulcoré, des anciennes religions précolombiennes. Interdit par les premiers missionnaires qui n'y voyaient que magie noire ou sorcellerie démoniaque, le chamanisme précolombien était pourtant l'héritier d'une spiritualité millénaire. C'est pour remédier à cette injustice qu'a été créée cette série sur les pratiques chamaniques des grandes civilisations d'Amérique, encore trop méconnues. En plus de

résumer ce que l'on sait des anciens rituels de l'époque préhispanique (aztèque, maya, toltèque, olmèque, inca, ...), un parallèle est effectué avec le chamanisme survivant ou antique, pour mieux comprendre ces pratiques ancestrales : Amazonie ou néo-chamanisme de Carlos Castaneda. L'art précolombien illustre pleinement le monde fantasmagorique issu des visions : de nombreuses photos sont donc incluses dans cette série, découpée en 5 livrets (dont un à paraître). EXTRAIT Au sommet de ces convulsions, voilà l'homme prêt à partir, la fêlure entre les deux mondes s'ouvre devant ses yeux, comme une gigantesque porte. Il doit alors y pénétrer, mais il ne distinguera pas grand-chose, il y souffle un vent violent, on dirait une tempête de sable, le vent tourbillonne. (...) C'est là que se trouve la porte de l'autre monde. Une membrane sépare les deux mondes. Les morts la traversent sans bruit, mais nous, nous devons pousser un grand cri. Mots-Clés: Chamanique, Rituel, Eleusis, Grottes, Cités, Olmèques, Renaissance

Proceedings of the first congress, Canadian Ethnology Society
Reaktion Books

Carnival has been described as one of the foundational elements of European culture, bearing an emblematic and iconic status as the festive phenomenon par excellence. Its origins are partly obscure, but its stratified and complex history, rich symbolic diversity, and sundry social configurations make it an exceptional object of cultural analysis. The product of more than 12 years of research, this book is the first comparative historical anthropology of popular European Carnival in the English language, with a focus on its symbolic, religious, and political dimensions and transformations throughout the centuries. It

builds on a variety of theories of social change and social structures, questioning existing assumptions about what folklore is and how cultural gaps and differences take shape and reproduce through ritual forms of collective action. It also challenges recent interpretations about the performative and political dimension of European festive culture, especially in its carnivalesque declension. While presenting and exploring the most important features and characteristics of European pre-modern Carnival and discussing its origins and developments, this thorough study offers fresh evidence and up-to-date analyses about its transversal and long-lasting significance in European societies.

Devenir Franc-Maçon au 21^{ème} siècle Oxford Ritual Studies

Cet ouvrage met en lumière l'importance fondamentale du rituel chamanique dans la formation de l'élite et sa perception du monde, à une époque où s'épanouissait sans censure un usage très encadré de psychotropes. Reflet de phénomènes hallucinatoires bien réels, ce rituel a subi de plein fouet les interdits coloniaux imposés par la Conquête. L'art précolombien illustre largement ces pratiques.

Syncretistic Religious Communities in the Near East Editions Eyrolles

In this volume, the persistence, resurgence, threat, fascination, and repression of various forms of pagan culture are studied in an interdisciplinary perspective from late antiquity to the upcoming Renaissance. The contributions deal with the survival of pagan beliefs and practices as well as with the Christianization of pagan rural populations and with the different strategies of

oppression of pagan beliefs. They deal with the problems raised by the encounter with pagan cultures outside the Muslim world and examine how philosophers attempted to "save" the great philosophers and poets from ancient culture notwithstanding their paganism. The contributors also study the fascination of classic "pagan" culture among friars in the fourteenth and fifteenth centuries and the imitation of pagan models of virtue and mythology in Renaissance poetry. Contributors: Carlos Steel, KU Leuven-University of Leuven; John Marenbon, Trinity College, Cambridge; Ludo Milis, University of Ghent; Marc-André Wagner, Brigitte Meijns, University of Leuven; Rob Meens, University of Utrecht; Edina Bozoky, Université de Poitiers; Henryk Anzulewicz, Albertus-Magnus Institut, Bonn; Robrecht Lievens, KU Leuven-University of Leuven; Stefano Pittaluga, Università di Genova;

Anna Akasoy, Ruhr-Universität Bochum

Le Temple Initiatique (Chamanisme aztèque, maya, inca et toltèque) QUETZAL EDITIONS

This long awaited book discusses both ancient and modern shamanism, demonstrating its longevity and spatial distribution. The book is divided into eleven thought-provoking chapters that are organised into three sections: mind-body, nature, and culture. It discusses the clear associations with this sometimes little-understood ritualised practice, and asks what shamanism is and if tangible evidence can be extracted from a largely fragmentary archaeological record. The book offers a novel portrayal of the material culture of shamanism by collating carefully selected studies by specialists from three different continents, promoting a series of new perspectives on this idiosyncratic and sometimes intangible phenomenon.