

---

# Horizontes

## Insospechados Mis

## Recuerdos De San

## Jos

---

Recogiendo los pasos

Nosotros

Against All Hope

Reinventing the Left in the Global South

Horizontes

Breve historia del krausismo español

Into the Wild

Prosa vanguardista en la generación del 27

Zita

Nosotros

El Opus Dei. Metodología, mujeres y relatos

Recuerdos del faraón hereje

Cae la tarde donde la orilla

Grupos de poder

Yo soy romano

Caras y caretas

Solenoid

Horizontes insospechados

Horizontes insospechados

12 años de cuaderno de bitácora (2006-2018)

Historia del Opus Dei

Anales

El teatro de ayer en mis recuerdos  
Gentes, escenarios y estrategias. El Opus Dei  
durante el pontificado de Pío XII, 1939-1958  
Nuevo mundo  
A contracorriente  
Revista universitaria  
Jemmy Button  
Memoria de la Retirada  
Defensa institucional Cubana  
Nosotros  
Cromos  
Memories, Dreams, Reflections  
Summaries of Catholic teaching  
Crossfire  
Variedades  
The Inner World of Trauma  
The Book of the Passion  
The Way of the Cross  
Cuadernos hispanoamericanos

*Horizontes*  
*Insospechados* Downloaded  
*Mis* from  
*Recuerdos De* [ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com)  
*San Jos* by guest

---

## **LEONIDAS BYRON**

---

*Recogiendo los pasos*  
ARANZADI / CIVITAS  
A fresh appraisal of the  
nature and significance  
of the democratic left  
in the Global South.

Nosotros Ediciones  
Eunate  
Tras finalizar la Primera  
Guerra Mundial y la  
consiguiente derrota  
de los imperios  
centrales tuvieron que  
abdicar y exilarse por  
diversos países de  
Europa. La prematura  
muerte de su marido  
impuso a la emperatriz

la obligación de cuidar y preocuparse del futuro de sus hijos de modo personal y con poca ayuda. La profunda formación cristiana que había recibido fue su baluarte para sobreponerse a las difíciles circunstancias. "Lo que siempre me impresionó de ella fue su serenidad, nacida de un total abandono en la Divina Providencia, de su obediencia a la enseñanza de la Iglesia y de su constante búsqueda de la voluntad de Dios para someterse a ella lo mejor posible: cosa que refleja muy bien este libro [...]. Es para mí una satisfacción que el abad Debris haya podido reunir los documentos que le han permitido escribir este hermoso libro, en el

que reconozco fielmente a mi madrina, y deseo que la belleza y delicadeza de algunos de sus rasgos espirituales conmuevan a muchos lectores". Archiduque Rodolfo de Austria Against All Hope University Press of Kentucky «Ahora cuando estoy listo para que mis ojos se cierren ante el infinito sueño de la muerte, pienso que, en verdad, me ocurrieron cosas en las que necesariamente tuvieron algo que ver la intervención de los dioses... Tuve dos patrias, dos madres que me quisieron con infinita ternura, y tres mujeres a las que yo amé de forma, también, distinta... No puedo quejarme de la vida concedida por los dioses...». El anciano

Marcio Servio Metelo, retirado en su villa en Corduba, a orillas del Betis, rememora su azarosa vida. En los rollos que escribe cuenta su infancia en Cartago, cuando se llamaba Hannón, antes de ser entregado como rehén a los romanos junto con otros trescientos niños de la principales familias de la ciudad. Ya en la capital de la República, Hannón es adoptado por el senador Próculo Servio Metelo. Roma es para el muchacho cartaginés una ciudad nueva y desconocida, donde debe aprender, no sólo la lengua y las costumbres romanas, sino a defenderse de sus condiscípulos de la academia del griego Hipódamo. ¡Yo soy romano! ha de reivindicar constantemente ante

las acusaciones de cartaginés y traidor espetadas por sus compañeros. Hannón, que ya es Marcio Servio Metelo, alcanzada la edad de entrar en el ejército lo hace junto a Escipión Emiliano, y con él, formando parte de las legiones del cónsul de ese año, Lucio Licinio Lúculo, llega a Hispania, a la temida Celtiberia, donde aprende a conocer el corazón de los hombres, sus miserias y, también, el amor. Vuelto a Roma, Marcio no se hace a la vida social que se espera de un rico patricio. Dolido por la cruel muerte de su esposa y de su hijo, se retira a Corduba, donde se dedica a escribir su vida en compañía de su fiel y muda esclava, Izana. Reinventing the Left in

the Global South

Palabra

NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF 2022 by the New Yorker, Publishers Weekly, The Financial Times, Words Without Borders A highly-acclaimed master work of fiction from Mircea Cărtărescu, author of *Blinding*, *Solenoid* is an existence (and eventually a cosmos) created by forking paths. Based on Cărtărescu's own experience as a high school teacher, *Solenoid* begins with the mundane details of a diarist's life and quickly spirals into a philosophical account of life, history, philosophy, and mathematics. The novel is grounded in the reality of Romania in the late 1970s and early 1980s, including

frightening health care, the absurdities of the education system, and the misery of family life, while on a broad scale *Solenoid*'s investigations of other universes, dimensions, and timelines attempt to reconcile the realms of life and art. The text includes sequences in a tuberculosis preventorium, encounters with an anti-death protest movement, a society of dream investigators, and an extended visit to the miniscule world of dust mites living on a microscope slide. One character asks another: When you rush into the burning building, will you save the newborn or the artwork? Combining fiction with autobiography and history—Nikola Tesla and Charles Hinton, for

example, appear alongside the Voynich manuscript—Solenoid searches for escape routes through the alternate dimensions of life and art, as various monstrous realities erupt within the present.

*Horizontes* Routledge  
Esta publicación recoge estudios sobre la historia del Opus Dei entre 1939 y 1962, cronología en la que la Obra experimentó un notable desarrollo en España y se desplegó por diversos países europeos y americanos. Los estudios publicados giran sobre tres ejes: las percepciones femeninas en torno al Opus Dei, el contexto católico en el que nace y se expande esta formación católica, y las diferentes metodologías para

analizar y relatar su historia. El libro se dirige a un público amplio, interesado en conocer el protagonismo de la primera generación de mujeres del Opus Dei, las percepciones sobre esta institución de otros actores católicos, durante este tiempo, y algunos análisis metodológicos sobre cómo articular un o unos relatos en torno a esta formación católica. -Historia general del Opus Dei. Metodología y narrativa. -Una propuesta sobre biografías de personas del Opus Dei. -Estudios prosopográficos sobre miembros del Opus Dei. -Una propuesta sobre la historia de los comienzos del Opus Dei en un país: el caso de los Estados Unidos. -Historia de las mujeres

y Estudios de Género. Situación actual. - Secularización, católicos y confesionalismo en España, 1939-1962. - Historiografía religiosa del catolicismo internacional en los años 40 y 50. -La historia de las mujeres del Opus Dei: balance y propuestas. -Redes de apoyo y sororidad entre las mujeres del Opus Dei en América: Guadalupe Ortiz de Landázuri y Nisa González Guzmán. - Piedad de la Cierva, apasionada de la ciencia y miembro del Opus Dei -La Acción católica española en los años 40. -Los sacerdotes diocesanos del Opus Dei. -Los Propagandistas. La ACN de P. y el Opus Dei. -Las Congregaciones Marianas y el Opus Dei.

-Los primeros hombres y mujeres casados del Opus Dei. -Luis Valls Taberner. Un banquero del Opus Dei. Breve historia del krausismo español Editorial Abya - Yala Desde hace un siglo, el Opus Dei irradia en el mundo un mensaje de encuentro con Dios en la vida corriente. No es poco lo que se ha escrito sobre esta institución y sobre su fundador, Josemaría Escrivá, pero es la primera vez que se lleva a cabo una investigación exhaustiva, con acceso a toda la documentación que se conserva y a numerosos testimonios orales. Los autores, ambos historiadores, narran la génesis y el desarrollo del Opus Dei, sus iniciativas y su recorrido jurídico, y la

acogida de su espiritualidad entre hombres y mujeres de condición muy diversa en los cinco continentes. Su relato no elude los momentos de incompreensión y dificultad, y constituye así un texto imprescindible para quien desee conocer con más hondura esta prelatura personal de la Iglesia católica.

Into the Wild Ediciones Rialp, S.A.

Se ha escrito mucho acerca del faraón AKENATÓN, novelas, estudios históricos y obras menores que han intentado comprender la personalidad del llamado REY HEREJE, un personaje controvertido para muchos, místico y sabio para otros. En RECUERDOS DEL FARAÓN HEREJE, un

personaje inconcreto que se mueve más allá del espacio y del tiempo, encuentra en su particular búsqueda el faraón hereje, y le expone sus dudas acerca de si la Historia lo trató con justicia. Así se inicia el diálogo en el que uno de los interlocutores habla y desgrana sus vivencia, y el otro escucha fascinado.

**Prosa vanguardista en la generación del 27** Blume

El 26 de enero de 1939, Barcelona cayó en manos de los franquistas. A partir de entonces, miles de familias republicanas se exiliaron en Francia. Tuvieron que dejar todo y, a pesar de la pena que los embargaba, esta era tan fuerte como el deseo de libertad que los impulsaba. Entre

toda aquella gente había niños, en ocasiones de muy corta edad. Siguiendo a sus padres, experimentaron el exilio, los campos de internamiento y de concentración y muchas privaciones. Hoy, más de ochenta años después, aquellos niños están en el ocaso de sus vidas y desean más que nunca transmitir como legado a los jóvenes la dolorosa experiencia que vivieron. Guiados por el fotoperiodista Miquel Dewever-Plana, los alumnos del instituto Déodat de Séverac de Céret (Pirineos Orientales franceses) han tenido el privilegio de conocer y escuchar los testimonios y recuerdos de un pasado lejano y, mediante un enfoque

fotográfico documental contemporáneo, nos dan a conocer algunos aspectos de la vida de esos ancianos, con sensibilidad y poesía. Este libro rinde homenaje a su valentía y deja constancia de sus voces en la historia. Para que esa "memoria de la Retirada" conserve para siempre los rostros y el recuerdo de estos hijos de republicanos exiliados. Zita Vintage Donald Kalsched explores the interior world of dream and fantasy images encountered in therapy with people who have suffered unbearable life experiences. He shows how, in an ironical twist of psychical life, the very images which are generated to defend the self can become

malevolent and destructive, resulting in further trauma for the person. Why and how this happens are the questions the book sets out to answer. Drawing on detailed clinical material, the author gives special attention to the problems of addiction and psychosomatic disorder, as well as the broad topic of dissociation and its treatment. By focusing on the archaic and primitive defenses of the self he connects Jungian theory and practice with contemporary object relations theory and dissociation theory. At the same time, he shows how a Jungian understanding of the universal images of myth and folklore can illuminate treatment of the traumatised

patient. Trauma is about the rupture of those developmental transitions that make life worth living. Donald Kalsched sees this as a spiritual problem as well as a psychological one and in *The Inner World of Trauma* he provides a compelling insight into how an inner self-care system tries to save the personal spirit. Nosotros Miradas Esta obra contiene las reflexiones de Víctor Manuel Arbeloa sobre el transcurrir histórico, social, cultural y personal desde 2006 hasta 2018. Como indica su título, son doce años de cuaderno de bitácora en los que recoge sus impresiones en breves párrafos o líneas. Según su prologuista, Juan Ramón Corpas Mauleón, "asistimos a

un texto heterogéneo y complejo, aunque no exento de unidad. Una especie de diario, puesto que discurre día a día, en el que se contempla, igual que en un espejo, el alma y la conciencia del autor". Según el autor, "escribimos porque creemos que tenemos cosas que decir. Que quizás no las dijimos a tiempo o no nos atrevimos a decírselas a alguien. pero, además y sobre todo, porque siendo el lenguaje, como nos enseñó Heidegger, la casa del ser, volvemos a ella, especialmente en medio de alguna intemperie, buscando un abrigo contra el espanto y la miseria del mismo ser. Y es en el lenguaje escrito donde mejor nos abrigamos y donde mejor podemos

reposar".

El Opus Dei.

Metodología, mujeres y relatos ARANZADI / CIVITAS

This collection of Summaries of the Christian Faith has been put together to help people deepen in the message of the Gospel. They are brief essays, prepared by theologians and canon lawyers, many of them teachers at the Pontifical University of the Holy Cross in Rome, which cover the range of teachings of the Catholic Church in a summarised way.

*Recuerdos del faraón hereje* Anchor

The marriage of philosophy and fiction in the first third of Spain's twentieth century was a fertile one. It produced some truly notable offspring - novels that cross

genre boundaries to find innovative forms, and treatises that fuse literature and philosophy in new ways. In her illuminating interdisciplinary study of Spanish fiction of the "Silver Age," Roberta Johnson places this important body of Spanish literature in context through a synthesis of social, literary, and philosophical history. Her examination of the work of Miguel de Unamuno, Pio Baroja, Azorin, Ramon Perez de Ayala, Juan Ramon Jimenez, Gabriel Miro, Pedro Salinas, Rosa Chacel, and Benjamin Jarnes brings to light philosophical frictions and debates and opens new interpersonal and intertextual perspectives on many of the period's most

canonical novels. Johnson reformulates the traditional discussion of generations and "isms" by viewing the period as an intergenerational complex in which writers with similar philosophical and personal interests constituted dynamic groupings that interacted and constantly defined and redefined one another. Current narratological theories, including those of Todorov, Genette, Bakhtin, and Martinez Bonati, assist in teasing out the intertextual maneuvers and philosophical conflicts embedded in the novels of the period, while the sociological and biographical material bridges the philosophical and literary analyses. The

result, solidly grounded in original archival research, is a convincingly complete picture of Spain's intellectual world in the first thirty years of this century. Crossfire should revolutionize thinking about the Generation of '98 and the Generation of '14 by identifying the heterogeneous philosophical sources of each and the writers' reactions to them in fiction.

Cae la tarde donde la orilla Deep Vellum Publishing

An eye-opening biography of one of the most influential psychiatrists of the modern age, drawing from his lectures, conversations, and own writings. "An important, firsthand document for readers who wish to

understand this seminal writer and thinker." —Booklist In the spring of 1957, when he was eighty-one years old, Carl Gustav Jung undertook the telling of his life story. *Memories, Dreams, Reflections* is that book, composed of conversations with his colleague and friend Aniela Jaffé, as well as chapters written in his own hand, and other materials. Jung continued to work on the final stages of the manuscript until shortly before his death on June 6, 1961, making this a uniquely comprehensive reflection on a remarkable life. Fully corrected, this edition also includes Jung's VII *Sermones ad Mortuos*. Grupos de poder Ediciones Rialp, S.A. La palabra Horizontes

habla de lejanía, de lo que se divisa tras el mar o la montaña. Pero cada uno de nosotros tenemos nuestro propio horizonte, nuestros propios anhelos y sueños. Ese es el nexo conector de este conjunto de relatos. Vidas muy diferentes en lugares muy alejados entre sí, pero en las que cada uno de sus protagonistas buscan su propio camino. Fantasía, historia, soledad, igualdad, libertad, todo ello es la esencia de cada uno de estos cuentos que intentan sumergir al lector en hazañas tal vez muy lejanas, pero cuyo sentimiento no es más que el sentimiento más profundo que tiene todo ser humano, otorgarle sentido a su existencia.

**Yo soy romano** Wipf

and Stock Publishers  
 NATIONAL BESTSELLER  
 • In April 1992 a young man from a well-to-do family hitchhiked to Alaska and walked alone into the wilderness north of Mt. McKinley. Four months later, his decomposed body was found by a moose hunter. This is the unforgettable story of how Christopher Johnson McCandless came to die. "It may be nonfiction, but Into the Wild is a mystery of the highest order."  
 —Entertainment Weekly  
 McCandless had given \$25,000 in savings to charity, abandoned his car and most of his possessions, burned all the cash in his wallet, and invented a new life for himself. Not long after, he was dead. Into the Wild is the mesmerizing,

heartbreaking tale of an enigmatic young man who goes missing in the wild and whose story captured the world's attention. Immediately after graduating from college in 1991, McCandless had roamed through the West and Southwest on a vision quest like those made by his heroes Jack London and John Muir. In the Mojave Desert he abandoned his car, stripped it of its license plates, and burned all of his cash. He would give himself a new name, Alexander Supertramp, and, unencumbered by money and belongings, he would be free to wallow in the raw, unfiltered experiences that nature presented. Craving a blank spot on the map, McCandless

simply threw the maps away. Leaving behind his desperate parents and sister, he vanished into the wild. Jon Krakauer constructs a clarifying prism through which he reassembles the disquieting facts of McCandless's short life. Admitting an interest that borders on obsession, he searches for the clues to the drives and desires that propelled McCandless. When McCandless's innocent mistakes turn out to be irreversible and fatal, he becomes the stuff of tabloid headlines and is dismissed for his naiveté, pretensions, and hubris. He is said to have had a death wish but wanting to die is a very different thing from being compelled to look over the edge. Krakauer brings

McCandless's uncompromising pilgrimage out of the shadows, and the peril, adversity, and renunciation sought by this enigmatic young man are illuminated with a rare understanding—and not an ounce of sentimentality. Into the Wild is a tour de force. The power and luminosity of Jon Krakauer's stoytelling blaze through every page.

*Caras y caretas*

Universidad de Oviedo  
Esta publicación recoge diez estudios sobre la expansión del Opus Dei entre 1939 y 1958, durante el pontificado de Pío XII y los procesos de reconstrucción material y redefinición política de España y del mundo occidental, con el inicio de la

guerra fría. A lo largo de esta cronología, la formación católica experimentó un notable crecimiento por España y se desplegó por diversos países europeos y americanos. Los estudios publicados giran sobre tres ejes temáticos: el contexto católico de esa expansión, el análisis de algunas de las principales naciones adonde llegan miembros de la institución, y la contribución de sacerdotes diocesanos y de las primeras mujeres casadas españolas. El libro se dirige a un público amplio, interesado en conocer las dimensiones de esta primera expansión geográfica del Opus Dei durante la posguerra mundial, y

sus estrategias de difusión.  
Solenoid Opus Dei Information Office  
En una entrevista concedida a la revista Telva, Marlies Kücking señaló que el rasgo que podría enmarcar al fundador del Opus Dei en la historia de la Iglesia sería el de incluir el trabajo como "materia prima" de la santidad, abriendo así horizontes de plenitud cristiana a todos los hombres y mujeres, sin excepción. En este volumen, Kücking evoca sus recuerdos sobre los inicios del Opus Dei en Alemania y desvela numerosos episodios de sus años junto a san Josemaría, muchos de ellos referidos a su modo de trabajar. El relato permite apreciar el desarrollo paulatino y continuo del Opus Dei,

visto desde el observatorio privilegiado de su sede central en Roma.  
Horizontes insospechados Cambridge University Press  
A contracorriente: agua y conflicto en América Latina, es el resultado de un diálogo abierto entre académicos y activistas interesados en pensar y resistir la violencia e injusticia inherente en los conflictos de agua en América Latina. A través del análisis de los distintos y complejos ensamblajes hídricos siconaturales, este libro ofrece un a variedad de casos empíricos y conceptuales en los que la oposición a saber, la contracorriente, asume distintas formas y cuestiona de diversas

maneras, las variadas definiciones y prácticas del agua hegemónicas y estáticas. De este modo, este es un testimonio de cómo ningún conflicto del agua en Latinoamérica es “corriente” o normal. A través de la consideración empírica de distintos conflictos ambientales en la región, se explora no solo la forma en la que el agua resiste una definición unívoca, sino también cómo las unidades empíricas y conceptuales, tales como política, territorio, recurso, alianzas, ciudad, campo, cuenca, propiedad, necesidad, páramos, humedales, ríos y lagos, son siempre categorías socionaturales fluidas y en transformación que resisten definiciones estáticas y definitivas.

Así, esta obra invita a repensar lo que significa estar a contracorriente: más que avalar la existencia de dos fuerzas antagónicas, es un modo de cuestionar las definiciones unívocas y las materializaciones infraestructurales, muchas veces legales, de la desigualdad, a través de un proceso que, en el mejor de los casos, logra transformar esas materializaciones a través de nuevas alianzas del pensamiento y la acción.

**Horizontes insospechados** mtm editores

The Book of the Passion follows the whole via crucis, step by step, from the agony in the garden to the death and

resurrection of Jesus Christ, in the language of contemporaneous poetry. By means of poetic intuition, these poems look into the deep mysteries of our salvation, with vigorous emphasis in the immeasurable love and pain of the Lord on the cross. The overflowing of the imagination and the strength of the narrative and dramatic verse aim to arouse contemplative prayer and to encourage a higher love for Christ the Lord. This book is intended for readers who are both able to read poetry and willing to contemplate the passion of the Lord Jesus. The language of poetry may give to these readers a better understanding of the problem of pain, or at least a glimpse of the

sense of human suffering, which is not always available for them in flat prose.

12 años de cuaderno de bitácora (2006-2018)

Entrelineas Editores  
Durante la preparación del doctorado, Adolfo Posada entra en relación con don Francisco Giner y con el movimiento krausista cuya influencia fue decisiva en su formación espiritual y en su actitud ante la vida. Esta breve historia del krausismo español es un homenaje a los que fueron sus maestros, y aunque es posible que en algunos aspectos esté superada por estudios posteriores, tiene el interés de que ha sido escrita por una persona que vivió el movimiento krausista desde dentro.