

La Evitable Ascension De Arturo Ui Las Visiones D

Apostillas: memoria teatral

La evitable ascensión de Arturo Ui ; Las visiones de Simone Machard

Hannah Arendt

100 escritores del siglo XX. Ámbito Internacional

El diablo en los ojos

Teatro y territorialidad

Haz

Teatro de Bertolt Brecht

Teatro de Bertolt Brecht

La escritura dramática

Teatro, teoría y práctica

Dossiers Feministes

George Steiner en The New Yorker

La evitable ascensión de Arturo Ui

Pásate de la raya

Marxismo y comunicación

Unión

Contra unos y otros

Bertolt Brecht

Mil nombres propios

Primer acto

La medida. Santa Juana de los Mataderos. La excepción y la regla

Anuario L/L.

Introducción a Brecht

Obra reunida

Tesoros Desde el Atico: La Extraordinaria Historia de la Familia de Ana Frank = Treasures from the Attic

El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias

La madre. Cabezas redondas y cabezas puntiagudas

Al humanista, traductor y maestro Miguel Ángel Vega Cernuda

Índice

Revista nacional de cultura

Teatro

Jürgen Habermas

Teatro completo

La evitable ascensión de Arturo Ui. Las visiones de Simone Machard

Sumario Actual de Revistas

Teatro completo

Teatro completo

Comedias

Caribbean Acquisitions

La Evitable Ascension De Arturo Ui Las Visiones D

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

ELENA PHOENIX

Apostillas: [memoria teatral](#) Siglo XXI de España Editores

Al humanista, traductor y maestro Miguel Ángel Vega Cernuda es el resultado del reconocimiento de colaboradores, compañeros y amigos a la labor investigadora y docente de una personalidad extraordinaria en el mundo académico. Pensador, filólogo, traductor, historiador de la traducción, traductólogo, humanista y maestro de investigadores, ha sembrado vocaciones y aficiones, promovido la investigación interdisciplinar en entornos académicos nacionales e internacionales, y propiciado la ampliación de horizontes cognitivos, culturales y personales, motivando la reflexión y la conciencia crítica en torno a la traducción. Su vastísima producción bibliográfica, incluida como capítulo en este volumen, pone de manifiesto su profundidad investigadora, su auténtica cosmovisión y conocimiento enciclopédico. La treintena de autores de este volumen de investigación en traducción, bajo un variado prisma traductológico, filológico y cultural, homenajean al profesor Vega Cernuda con un amplio abanico de temas humanísticos como muestra de agradecimiento a toda una vida de generosidad personal y académica hacia los prójimos. La variedad temática y la perspectiva interdisciplinar convierten estos textos en páginas de atractiva lectura para todos los interesados en el mundo de la traducción. Iván Rodríguez Chávez, Pino Valero, José Fco. Ruiz Casanova, Jana Králová, Martha Pulido, Antonio Bueno, Luis Pegenaute, Ricardo Silva-Santisteban,

Francisco Lafarga, Wolfgang Pöckl, Fernando Navarro, Pilar Elena, Rosario Valdivia, Pilar Blanco, Julio César Santoyo, Javier García Albero, David Pérez Blázquez, Elena Serrano Bertos, Kurt Süß, Juan A. Albaladejo Martínez, Sherry Gapper, Dieter Messner, Berit Balzer, Paloma García Bravo, Rafael López-Campos, Carmen Balbuena, Arno Gimber, Juan Pedro Pérez Pardo, Chistoph Strosetzki, Henning Wegener y Pilar Martino Alba firman los artículos que conforman esta obra dedicada al profesor Vega Cernuda.

La evitable ascensión de Arturo Ui ; Las visiones de Simone Machard Siruela

German Booksellers' Peace Prize 2023 Una colección de los artículos de prensa de Salman Rushdie escritos entre 1992 y 2002 que recoge sus opiniones. Los artículos que componen este volumen nos descubren el lado más personal y más cercano de uno de nuestros autores contemporáneos más importantes. De una manera franca y directa, Salman Rushdie nos habla de su afición al fútbol, su predilección por la música de U2 o su entusiasmo por El mago de Oz; asimismo, nos da su opinión sobre política o sobre su propia fetua, y también evalúa la obra de varios escritores. Pero lo más valioso de esta recopilación es que nos proporciona la visión íntima de un escritor e intelectual que analiza y juzga nuestra sociedad actual con una profundidad y una precisión expresiva que pocos alcanzan. Un libro que ofrece placeres inesperados a todos los que disfrutaron del poder de la palabra. Opinión: « Pásate de la raya es un reconstituyente para la moral... Un libro acerca de la libertad, sus glorias y su alto precio.» The Globe and Mail

Hannah Arendt La Esfera de los Libros

Anne Frank en su habitación.

Anne Frank en su habitación.

Anne Frank en su habitación.

Provides an account of Anne Frank and her family based on letters and photographs the Franks sent to father Otto's mother Alice, and passed down to her grandson, Buddy.

100 escritores del siglo XX. Ámbito Internacional Vintage Espanol «George Steiner no sólo ha sido uno de los críticos más eruditos y reflexivos que jamás hayan publicado en The New Yorker; ha sido, dentro del ámbito de sus intereses, uno de los más generosos.»John Updike Entre 1967 y 1997, George Steiner escribió para The New Yorker más de 150 artículos y reseñas sobre gran variedad de asuntos, haciendo que ideas difíciles y temas poco familiares resultaran atrayentes no sólo para los intelectuales, sino también para el «gran público». A Steiner le interesan tanto la Inglaterra de la Segunda Guerra Mundial, el búnker de Hitler y el mundo caballeresco como Céline, Bernhard, Cioran, Beckett, Borges, Chomsky, Brecht o el historiador-espía Anthony Blunt. En estos artículos sorprendentes por su vívida sencillez, así como profundamente instructivos por su dominio de campos muy diferentes, Steiner nos ofrece una guía ideal que abarca desde la literatura del Gulag o la enorme importancia de George Orwell hasta la historia del ajedrez.

El diablo en los ojos CASTALIA

Si bien la obra de Bertolt Brecht (1898-1956) abarca muy diversos géneros, su legado literario ha ejercido una influencia decisiva sobre todo en el dominio del teatro. Después de un largo exilio forzado por el régimen nazi, a su regreso a Alemania fundó y dirigió la compañía Berliner Ensemble, donde llevó a la práctica, a través de sus múltiples experiencias innovadoras, su teoría del teatro épico, que postula sustituir la intensidad emocional ligada al teatro tradicional por el alejamiento reflexivo y la observación crítica a través del distanciamiento. Este volumen, correspondiente al quinto de la serie que recoge su «Teatro completo» y que ha venido publicando Alianza Editorial, incluye dos obras escritas entre 1931 y 1934: La madre - inspirada en la obra homónima de Gorki- y Cabezas redondas y cabezas puntiagudas, una parábola satírica contra los mecanismos del régimen nazi. Traducción de Miguel Sáenz

Teatro y territorialidad RBA Libros

Apostillas. Memoria teatral reúne, en orden alfabético, agudos conceptos, interpretaciones especializadas, términos técnicos y acepciones bastante personales, a manera de prontuario. Además de compendiar anotaciones esclarecedoras, el autor dramático se atreve a mostrar su propia memoria y la visión que tiene del fenómeno estético en la escena. Opina, controvierte y gesta reconsideraciones que entregan una mirada amplia capaz de extraer la teoría y la práctica de un quehacer diario y persistente, que ha existido durante miles de años, a través de tradiciones expresivas, ya que el teatro pertenece a los orígenes de la cultura humana. Los conceptos se han nutrido con intuiciones y realidades y han adquirido tono propio. Esa identidad de criterios se percibe en las Apostillas, que dejan ver la madurez y la avidez de quien aún no ha renunciado a la odisea de los saberes inherentes al arte teatral. Seguramente los estudiantes de teatro, los formadores, los actores, las actrices, los estudiosos y los espectadores van a encontrar en este libro una herramienta útil que procede de alguien que ha trabajado con aplicación y que es uno de los maestros que está dejando huella en nuestro teatro. El autor no ha escrito la última palabra respecto al teatro, pero como siempre, las primeras son definitivas. Bienvenido este ABC del teatro.

Haz Alianza Editorial Sa

Para la literatura, el siglo XX ha significado uno de sus períodos más fecundos y diversos, una etapa en la que una extraordinaria paleta de escritores ha demostrado un vigor, una autenticidad y una lucidez incomparables. En 100 escritores del siglo XX resuenan algunas de estas voces fundamentales, que han contribuido a construir la imagen que el futuro tendrá de esta época: de Joseph Conrad a Ian McEwan, de Marcel Proust a Haruki Murakami, de Franz Kafka a Milan Kundera, de Bertolt Brecht a Ezra Pound, de Henry James a John Cheever... Con la excepción de los autores de las diversas literaturas hispánicas, a los cuales se dedica en exclusiva un volumen paralelo a este, 100 escritores del siglo XX.Ámbito internacional reúne algunos de los nombres más destacados y representativos del mundo de las letras de este período.

Teatro de Bertolt Brecht Artezblai SL

En este volumen Jorge Dubatti despliega el concepto de territorialidad como clave radicante para la comprensión de los fenómenos teatrales. Tesoro cultural de la humanidad, el teatro es cuerpo y convivio, y puede ser analizado como un espesor de mapas territoriales, en tensiones de interterritorialidad, supraterritorialidad e intraterritorialidad, así como en procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización. A través de disciplinas de innovación -Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Geografía Teatral, Cartografía, Filosofía de la Praxis Teatral-, Dubatti habla de teatro-matriz y teatro liminal, territorialidad geográfica y corporal, tipología de mapas teatrales, y estudia la presencia territorial en poéticas, reescrituras, teorías y en la destotalización de los teatros nacionales. Con prólogos de Jorge Eines y Mauricio Kartun.

Teatro de Bertolt Brecht Fondo de Cultura Economica

Si bien la obra de Bertolt Brecht (1898-1956) abarca muy diversos géneros, su legado literario ha ejercido una influencia decisiva sobre todo en el dominio del teatro. Después de un largo exilio forzado por el régimen nazi, a su regreso a Alemania fundó y dirigió la compañía Berliner Ensemble, donde llevó a la práctica, a través de sus múltiples experiencias innovadoras, su teoría del teatro épico, que postula sustituir la intensidad emocional ligada al teatro tradicional por el alejamiento reflexivo y la observación crítica a través del distanciamiento. Este volumen, correspondiente al noveno de la serie que recoge su «Teatro completo» y que ha venido publicando Alianza Editorial, incluye dos obras escritas entre 1940 y 1943: LA EVITABLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI y LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD.

La escritura dramática Alianza Editorial

«Mi vida y el teatro no se pueden separar». «Siempre les digo a los actores: ";¡Haz!". Ellos piensan que es para la escena en la que están trabajando, pero es para la vida». «He dirigido más de 100 obras de teatro y 80 óperas y he dado miles de horas de clases: esos son mis premios». En la vida de José Carlos Plaza, el director de escena más prestigioso y premiado de su generación, hacer ha sido la clave. Hacer teatro desde los siete años, cuando sintió por primera vez el vértigo de salir al escenario, la sensación de no pisar el suelo. Hacer grupo con sus compañeros en la pionera escuela de William Layton, donde se matriculó a espaldas de su familia con nombre falso. Luego en la militancia política, luego como director y profesor, siempre como parte de una comunidad, con lo común como guía. Su amor a la profesión y, sobre todo, su profundo sentido de la solidaridad vertebran este libro. No faltan anécdotas entre bambalinas, con Shelley Winters y sus dónuts con café, con Concha Velasco sepultada en arena y con

la profesionalidad de Ana Belén. Con los guerrilleros de Cristo Rey en los talones y una fuente de espaguetis cayendo desde un undécimo piso, "Haz" es también la crónica de una época y un retrato coral del mundo artístico español en las últimas décadas. Ilustrada con fotografías originales del archivo del autor.

Teatro, teoría y práctica Trotta

Los ensayos recogidos en este libro, escritos desde distintas perspectivas críticas (del psicoanálisis a la semiótica, de la estilística a la teoría de discursos), constituyen un estudio introductorio a la figura y la obra de Bertolt Brecht, un clásico del siglo xx. El conjunto de artículos se inicia con dos trabajos sobre la Alemania pre-hitleriana y un riguroso panorama del contexto histórico en el que vivió el escritor alemán. Los grandes textos teatrales de Brecht, Madre Coraje y sus hijos, Vida de Galileo o La ópera de cuatro cuartos, así como su poesía, son minuciosamente analizados estableciendo interpretaciones originales, y aportando numerosos datos de carácter documental. También se estudia la práctica de Brecht en el Berliner Ensemble, sus escritos teóricos y los conceptos fundamentales que articuló en su teatro: gestus, extrañamiento, epicidad. y además el trabajo musical que realizó con diferentes compositores, como Kurt Weill, Hanns Eisler o Paul Dessau, sus diseños escénicos y su relación con escenógrafos como Caspar Neher, la teoría y la práctica de la interpretación actoral en su obra y la influencia que su escritura y su pensamiento han tenido sobre otros dramaturgos, para la sociedad y para el arte. El libro incluye un amplio cuadro cronológico, una completa bibliografía de y sobre el autor, así como una pormenorizada relación de puestas en escena de obras de Brecht realizadas en España.

Dossiers Feministes Ediciones AKAL

Esta antología preparada por Claudio R. Delgado reúne el material que Rafael Solana publicó entre 1929 y 1992 en "El Universal". De esta forma se abarca toda la etapa periodística del autor, desde que se inició en el diarismo con la publicación de cuentos infantiles hasta el año en el que falleció, permitiendo al lector ver en diversos apartados textos que atienden temas como personajes ilustres, apuntes literarios, comentarios teatrales, pasión taurina, viajes y escritos sobre sobre la Ciudad de México. Una obra que es, sin duda, un retrato del mundo cultural mexicano de casi todo el siglo XX.

George Steiner en The New Yorker Alianza Editorial

Contiene las cuatro últimas comedias de Plauto, de mayor humor y mejor técnica dramática, escritas en su etapa de madurez. Precisamente la característica común de las cuatro, que unifica el volumen, es que están escritas con la misma técnica dramática: el metateatro. El libro comienza con una introducción general y cada comedia lleva su propio estudio introductorio y sus notas, además de una amplia bibliografía.

La evitable ascensión de Arturo Ui Alianza Editorial

Hannah Arendt, filósofa de la política y la cultura cuyas ideas han causado entusiasmo y animadversión, es una de las voces más originales y fértiles del siglo XX, ensalzada como una visionaria por sus iguales y tachada de presuntuosa y farsante por sus adversarios. Nacida en Prusia en una familia de judíos asimilados, huyó de la Alemania nazi en 1933. Hoy su figura permanece envuelta en la tormenta desatada a raíz de la publicación en The New Yorker, en 1963, de su reportaje sobre el juicio al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann. Arendt fue una mujer con muchas contradicciones. Era brillante, bella en su juventud e irresistible para los hombres inteligentes, incluso en su madurez tan llena de cigarrillos como de ideas provocadoras. No aprendió a escribir en inglés hasta la edad de 36 años, pero escribió en esta lengua Los orígenes del totalitarismo, un libro que cambió para generaciones de europeos y estadounidenses la manera de entender el fascismo y el genocidio. Su obra más famosa y polémica, Eichmann en Jerusalén, desató feroces discusiones que todavía hoy resuenan, avivadas por el descubrimiento póstumo de su relación amorosa con el gran filósofo alemán y simpatizante nazi Martin Heidegger. En esta biografía palpitante y amplia, Anne C. Heller explora el origen de las contradicciones y los grandes logros de Hannah Arendt, y lo encuentra en la convicción que la filósofa albergaba de su propia condición de lo que ella llamaba "paria consciente", es decir, uno de esos seres humanos, escasos en cualquier época y lugar, que nunca dejan de confiar en sí mismos cuando la sociedad los rechaza y jamás están dispuestos a pagar cualquier precio para ser aceptados por los demás.

Pásate de la raya Editorial Pueblo y Educación

La sociedad vive tiempos peligrosos donde la incomprensión o aislamiento de la crítica es la tendencia hegemónica. Frente a la marginalidad de la teoría crítica, Francisco Sierra, en Marxismo y comunicación, señala cómo la capacidad de interrogación está en la base de cualquier voluntad emancipadora y cómo se aplica el marxismo en el análisis de la mediación social para denunciar los presupuestos teóricos e ideológicos del sistema de relaciones dominante en el campo de la información y la comunicación. Marxismo y comunicación es un análisis sintomático que hace emerger lo real, proyectando nuevas prácticas instituyentes, un nuevo pensamiento y praxis social para pasar de la cultura de la resistencia a la razón emancipadora y práctica transformadora.

Marxismo y comunicación Editorial Alfabeto

"Paladín de la modernidad" y "maestro de la comunicación", "polemista de Fráncfort" y "conciencia moral pública de la cultura política": tales son algunos de los epítetos de los que se ha hecho merecedor Jürgen Habermas. Con razón se ha dicho de él que "no solo es el filósofo vivo más famoso del mundo, sino que su propia fama es famosa". Pero si su figura como pensador resulta noticiable, y hasta puede parecer fascinante, es porque supo abandonar una y otra vez el ámbito protegido de la vida académica para intervenir en los debates de la esfera pública. "Es la irritabilidad", dice el propio Habermas de sí mismo, "lo que convierte a un sabio en intelectual". Reconstruir el intrincado entrelazamiento entre el oficio del filósofo y teórico social y el oficio del intelectual público es el objeto de esta biografía. Por ello, sus páginas no se limitan a narrar, de la mano de los textos del propio Habermas, la gestación y maduración de una obra filosófica ingente a través de sus distintas etapas, que han supuesto la elaboración de una "teoría de la acción comunicativa" plasmada en un lenguaje y un estilo de pensar inconfundibles. Revelan, además, la entraña de ese colosal esfuerzo de comprensión teórica en el afán de sentar las bases de una cultura política democrática y deliberativa. De ahí la presencia, en esta biografía, de las controversias que han agitado la opinión pública alemana e internacional, como la polémica de 1953 sobre Heidegger, las protestas estudiantiles de 1967, la disputa de los historiadores de 1986, los distintos debates sobre el rearme y la desobediencia civil, la reunificación alemana, la Unión Europea, el asilo político, la tecnología genética, el conflicto de Kosovo o las guerras del Golfo, o la discusión, que se prolonga hasta hoy, sobre el lugar de la religión en la sociedad postsecular. "La razón comunicativa", recuerda Habermas, "es ciertamente una tabla insegura y vacilante, pero no se ahoga en el mar de las contingencias, aun cuando tal estremecimiento en alta mar sea el único modo como puede 'dominar' las contingencias". -

"Una biografía del filósofo alemán, de 90 años, permite rastrear las grandes polémicas intelectuales del último medio siglo. Su defensa de los valores de la Ilustración y su crítica a la amnesia respecto al pasado nazi han hecho de él una conciencia moral de Europa". (Babelia) -"La vida y la obra del pensador germano Habermas es fiel reflejo del devenir de Europa y, en concreto, de Alemania. Una biografía repasa su pensamiento y su trayectoria, no exentos de polémica". (César Antonio Molina en ABC Cultural) -"Una espléndida biografía del ya nonagenario filósofo y sociólogo alemán, epígono de la Escuela de Frankfurt y uno de los más importantes pensadores actuales. Una obra de referencia sobre este gran referente de la filosofía y la sociología actuales". (La Razón) -"La biografía de Jürgen Habermas vuelve a exhibir ante los ojos del lector todos los grandes debates de las últimas décadas y en los que el filósofo dejó una impronta decisiva, como la disputa de los historiadores, el conflicto sobre la guerra de Kosovo o, en fin, sobre la política de Europa". (Alexander Camman, Die Zeit) -"Pocos tendrían algo que objetar al veredicto de que Habermas ha logrado —tanto en su obra filosófica como en su papel de intelectual público— un lugar de perdurable importancia que sobrepasa el de cualquier otro pensador de nuestro tiempo. La definitiva nueva biografía de Stefan Müller-Doohm... expone las pruebas que avalan esta conclusión con gran cuidado y enorme simpatía hacia su protagonista". (The Nation)

Unión DEBOLS!LLO

Esta obra contiene las técnicas de la escritura dramática, a partir del análisis de los principios teóricos y poéticos de la escritura teatral, y construye, con una finalidad pedagógica, un puente entre las raíces sociales y culturales de la historia del teatro y la actualidad del arte escénico. Desde la Poética de Aristóteles ningún intento de definir los elementos y las leyes internas o externas que rigen la estructura dramática había sido tan detallado y completo. A lo largo de los cincuenta capítulos de que consta la obra se tratan los diferentes temas (estructura dramática, el personaje, el

lenguaje, el proceso filosófico...), analizando el conjunto de variables que intervienen en la definición de cada elemento: etimología, dimensión polisémica, trayectoria semántica, fundamentos culturales y sociales, etc. Es un libro fundamental también para los interesados en los guiones de cine y televisión. PRÓXIMA REIMPRESIÓN IMPRESA EN OCTUBRE DE 2022

Contra unos y otros Publicacions de la Universitat Jaume I

Si bien la obra de Bertolt Brecht (1898-1956) abarca muy diversos géneros, su legado literario ha ejercido una influencia decisiva sobre todo en el dominio del teatro. Después de un largo exilio forzado por el régimen nazi, a su regreso a Alemania fundó y dirigió la compañía Berliner Ensemble, donde llevó a la práctica, a través de sus múltiples experiencias innovadoras, su teoría del teatro épico, que postula sustituir la intensidad emocional ligada al teatro tradicional por el alejamiento reflexivo y la observación crítica a través del distanciamiento. Este volumen, correspondiente al cuarto de la serie que recoge su «Teatro completo», incluye tres obras escritas entre 1929 y 1931: La medida, Santa Juana de los Mataderos y La excepción y la regla, en las cuales pone de manifiesto a través de distintas tramas sus inquietudes sociales. Traducción de Miguel Sáenz

Bertolt Brecht Universidad EAFIT

Si prefiere los textos que exigen un análisis profundo y una crítica activa, este ejemplar le resultará sumamente tentador. Nos encontramos ante tres magníficas obras teatrales en las que se exponen conflictos que suelen ser cruciales para el ser humano, el lector podrá abandonar su rol de espectador y lidiar con ellos de cerca. Sus títulos son Vida de Galileo Galilei, La evitable ascensión de Arturo Ui y El círculo de tiza caucasiense; la primera es considerada por muchos el testamento literario de Bertolt Brecht, la segunda satiriza a Adolf Hitler y la tercera parece estar inspirada en un cuento del escritor Li Xingdao.

Mil nombres propios Editorial GEDISA