
Azulejerías Del Hospital De Pobres Sacerdotes De

Valencia, centro histórico

La ruta de la cerámica

España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia: Piralá y Criado, Antonio.

Provincias vascongadas

El escenario cósmico

Archivo Hospitalario. Número 9. Año 2011

Triunfar muriendo

Universidad y Sociedad: Historia y pervivencias

Archivos de ginecopatía, obstetricia y pediatría

Revista española de medicina y cirugía

La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII

Callejeando por Valencia

España

De la mano de Artemia

Las azulejerías de la Habana

Chronologia hospitalaria y resumen historical de la sagrada religion del glorioso patriarca San Juan de Dios ...

Hospitales de la Nueva España: Fundaciones de los siglos XVII y XVIII

La Valencia que conoció San Josemaría Escrivá

Valencia por Teodoro Llorente

Los últimos días de Eva

Del libro de emblemas a la ciudad simbólica

Azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia

Valencia

Enciclopedia temática de la Delegación Cuauhtémoc

Valencia artística y monumental

Archivo español de arte

Diccionario valenciano-castellano de D. José Escrig y Martínez

Actas del I Simposio Internacional de Emblemática

Valencia

Hospitales de la Nueva España

Nuevos apuntes para el estudio y la organización en España de las instituciones de beneficencia y de previsión

El bosque de amor

Medicina valenciana, mágica y popular

EL LUGAR HEREDADO

Anuario estadístico de la ciudad de Barcelona

Guía del viajero en Valencia y sus alrededores

Azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia

An Architect's Note-Book in Spain

Colectánea paleográfica de la Corona de Aragón: Texto y transcripciones
Valencia
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones

*Azulejerías Del Hospital
De Pobres Sacerdotes
De*

Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest

BERRY MCLEAN

Valencia, centro histórico Universitat de València

El estudio de las universidades ha ampliado sus campos de trabajo y se ha abierto a nuevas dimensiones y a no pocos temas colaterales que enriquecen la estricta historia universitaria, como puede verse en muchas contribuciones de este libro. Entre esos temas colaterales, deben mencionarse los vinculados a la Iglesia, como las rentas eclesiásticas, la evangelización de indios, la inquisición, la Contrarreforma y los jesuitas. Así mismo, en una dimensión política, surgen temas como la burocratización de los estados, centralización, la nacionalización de clases medias, el liberalismo, los fascismos y los exilios políticos. A todo ello se añade la universidad como espacio social, las relaciones entre universidades y la historia urbana, las miradas a la universidad desde fuera, la simbología de estas instituciones e incluso las biografías integradas en el contexto social, que muestran, también en este campo, el retorno al sujeto como tema historiográfico.

La ruta de la cerámica Archivo-Museo S.Juan de Dios

Reproduction of the original: An Architect's Note-Book in Spain by M. Digby Wyatt

España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia: Pirala y Criado, Antonio. Provincias vascongadas
Universitat Jaume I

Estudio centrado en las conexiones entre arte y literatura en el Siglo de Oro : letras, emblemas y jeroglíficos, topologías y tropos, colores para fijar el recuerdo, escamoteos simbólicos y búsquedas cifradas, concentración de los significados y búsqueda de los sentidos, tinta y voz, páginas y lienzos, juegos de espejos, cánticos silenciosos y estambres de palabras.

El escenario cósmico Universitat de València

Las azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia constituyen, posiblemente, el conjunto más importante conservado in situ de la cerámica arquitectónica valenciana. En este libro se estudia un primer grupo, terminado en 1782, siendo arzobispo de Valencia Francisco Fabián y Fuero, el cual, con motivo de la celebración del segundo centenario de la muerte de san Luis Beltrán, patrocinó la reconstrucción del Hospital de Pobres Sacerdotes, donde el santo valenciano había pasado sus últimos días, embelleciéndolo con un excepcional conjunto de revestimientos cerámicos, elaborados en la más importante fábrica de azulejos de la ciudad. El segundo grupo, datado un siglo después, se encargó para el sobreclaustrillo del edificio y consiste en una serie de excepcionales paneles cerámicos que son una buena muestra de la calidad que aún ostentaban las fábricas de la ciudad. En esta ocasión tienen un estilo muy distinto, sin emblemas de complicada interpretación aunque cuajado de anacronismos, sobre la vida y milagros de san Luis Beltrán y con escenas de la defensa de los nativos americanos contra los abusos de los

españoles.

Archivo Hospitalario. Número 9. Año 2011 Edicions Universitat Barcelona
 Reconstrucción minuciosa y atrapante del modo en que a Eva Perón se le detectó y trató el cáncer de útero que la llevo a la muerte el 26 de julio de 1952 mientras a su alrededor se multiplicaban intrigas de palacio y afuera, en las calles, los pobres lloraban y rezaban por ella. ¿Se habría salvado Evita si la sensatez hubiera primado sobre su pudor, su obstinación y su omnipotencia, marcas todas de un carácter indomable? Nelson Castro sostiene que, de haber prestado atención a los primeros síntomas de su mal y atendido los consejos del doctor Oscar Ivanissevich, quien al operarla de una apendicitis que no tenía descubrió los signos incipientes del cáncer de cuello uterino que padecía, María Eva Duarte de Perón habría tenido alguna posibilidad de superar la enfermedad que acabó con su vida a las 20.25 del 26 de julio de 1952. Los testimonios de las enfermeras, del personal del hospital y de los médicos argentinos y extranjeros que trataron a Eva convergen en una investigación ejemplar que denuncia los engaños a los que fue sometida, incluyendo una hasta ahora secreta lobotomía por medio de la que se intentó calmarle los terribles dolores que padecía. El valor de los materiales inéditos y la tensión de su prosa transforman a Los últimos días de Eva en un thriller médico, una novela sobre la labor periodística y una crónica acabada del impacto político y de las intrigas que producen las enfermedades de los hombres y las mujeres del poder. *Triunfar muriendo* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva
 Este volumen reúne los trabajos presentados en las III Jornadas de

Historia y Patrimonio de Lepe. Participan cualificados especialistas de diversos ámbitos patrimoniales que, siempre desde perspectivas globales y conocimientos interdisciplinares, abordan varias de las parcelas más relevantes del patrimonio local, diagnosticando la situación actual y proponiendo, en su caso, medidas de intervención destinadas a su preservación y posible puesta en valor. Las peculiaridades y significado histórico de la arquitectura defensiva e industrial de la zona, la política patrimonial del planeamiento vigente, el futuro del patrimonio arqueológico, recientes intervenciones en el legado arquitectónico religioso, o la evocación del patrimonio desaparecido son algunos de los aspectos abordados en los distintos capítulos.

Universidad y Sociedad: Historia y pervivencias CARENA EDITORS, S.L.
 El núcleo monumental y urbanístico de La Habana Vieja fue declarado por la UNESCO en 1982 Patrimonio de la Humanidad. La preservación en este espacio de elementos originales de todo tipo es realmente excepcional e incluye, prácticamente intacto e 'in situ', el más importante conjunto de cerámica arquitectónica española del siglo XIX. Con diferencia, la mayor parte de esta azulejería son importaciones valencianas salidas de las fábricas de la ciudad de Valencia, de Onda, de Castellón de la Plana, de Manises o Quart de Poblet, formando un conjunto cerámico sin parangón con cualquier otro conservado de este periodo. Resulta, además, ampliamente representativo tanto de nuestra actividad azulejera como del comercio exportador, ya que el puerto de La Habana -donde nunca existieron hornos cerámicos- fue receptor y redistribuidor

para el resto de América de este tipo de productos llegados de la metrópoli. Todas estas azulejerías -nunca estudiadas- han sido sometidas a un trabajo de sistematización tras el cotejo con piezas valencianas, con la documentación que conocemos y con la escasa bibliografía existente al respecto. El resultado se ofrece estructurado en una introducción teórica, una extensa catalogación de la producción seriada, una amplia visión de ejemplos de pintura cerámica -paneles, paisajes y floreros- y, ya fuera del periodo colonial, un acercamiento a algunos conjuntos neorrenacentistas realizados en Sevilla y Talavera. Se incluye una necesaria bibliografía y dos índices uno de las fábricas que llevaron a cabo los productos y otro, topológico, que guía nuestro recorrido por la capital cubana. Archivos de ginecopatía, obstetricia y pediatría CARENA EDITORS, S.L. Este volumen estudia y transcribe un total de 440 textos, de los cuales 370 son documentales y el resto manuscritos, con la intención de ofrecer al investigador un riguroso estudio sobre

la evolución de los sistemas de caligrafía desde el siglo IX hasta el XVIII, lo que nos aproxima a la sociedad (tanto pública como privada) que aparece reflejada en los mismos.

Revista española de medicina y cirugía SUDAMERICANA

La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII BoD – Books on Demand

Callejeando por Valencia Universitat de València

España CARENA EDITORS, S.L.

De la mano de Artemia Edition

Reichenberger

Las azulejerías de la Habana Editorial CSIC - CSIC Press

Chronologia hospitalaria y resumen historical de la sagrada religion del glorioso patriarca San Juan de Dios ...

Hospitales de la Nueva España: Fundaciones de los siglos XVII y XVIII

La Valencia que conoció San Josemaría Escrivá

Valencia por Teodoro Llorente

Los últimos días de Eva

Del libro de emblemas a la ciudad simbólica