

---

# La Chevauchée Anonyme Une Attitude Internationali

---

La ballade, XVIIIe-XXe siècles  
Anthologie de la subversion carabinée  
Body and Spirit in the Middle Ages  
La chevauchée du Flamand  
The French and Spanish Popular Fronts  
La Chevauchée anonyme  
Médailles et Camées  
Would You Have Shouted, "Heil Hitler"?  
Journal of My Life  
Les préliminaires de la guerre de cent ans  
Better Off Dead  
L'art fantastique  
Napoléon raconté par l'image  
Grain de sable sous le capot  
Speculative Medievalisms  
Résister en politique, résister en philosophie  
Revue archéologique  
Démocratie nouvelle  
Ciccinina  
Western graffiti  
Neither Peace Nor Freedom  
Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome  
Histoire du rire et de la dérision  
The Anonimale Chronicle, 1333 to 1381  
Travaux et mémoires  
Aux marges de l'Europe  
L'ordre moins le pouvoir  
Congrès archéologique de France  
Auriez-vous crié "Heil Hitler"  
Les Fratellini, histoire de trois clowns  
Livres hebdo  
King John  
Cinema 1  
Gavroche  
Le Pèlerinage de Charlemagne  
Le Ménestrel  
Images et symboles  
Ciccinina One

Deadlands Reloaded  
Livres de France

*La Chevauchée Anonyme Une Attitude  
Internationale*

Downloaded from <ftp.bonide.com> by  
guest

## **TIANA STEPHANIE**

La ballade, XVIIIe-XXe siècles Editions d'en bas

The first multi-dimensional approach to the Front phenomenon of the 1930s.

Anthologie de la subversion carabinée Editions Publibook

Jaques-Louis Menetra's journal reads like a historian's dream come true. It conveys his understanding of what it meant to grow up in Paris, where he was born in 1738; to tramp around provincial shops on a journeyman's tour de France; to settle down as a Parisian master with a shop and family of his own; and to live through the great events of the Revolution as a militant in his local Section.

Body and Spirit in the Middle Ages L'AGE D'HOMME

Pierre-Paul Rubens, un jeune Flamand, la bourse plate mais le cœur à l'étrier, chevauche jusqu'à Venise, Florence et Rome. Il survit en vendant les portraits des gens de rencontre, découvre Titien, copie les maîtres et se met au service de la cour du duc de Mantoue. Déjà riche et célèbre, il revient sept ans plus tard à Anvers, où il achète une maison grandiose, le Wapper. Il y crée un atelier singulier, véritable usine à peindre où travaillent près de cent élèves et artistes confirmés, dont Bruegel de Velours, Snyders, Van Dyck et Jordaens. C'est le maître qui ébauche, dirige la mise en couleurs et finit chaque tableau. Son pinceau magique en fait « un Rubens », reconnaissable entre tous. La vie de Rubens prend un brusque tournant quand l'infante Isabelle, qui gouverne les Pays-Bas au nom du roi d'Espagne, le nomme peintre de sa cour, à Bruxelles. Elle lui confie des missions de renseignements que facilite son métier. Cela l'entraîne sur les routes d'Europe et l'amène à fréquenter les grands. A Madrid, Paris ou Londres, il peint les princes, les écoute et recueille des renseignements. Il approche ainsi Henri IV, Louis XIII, Marie de Médicis, Richelieu, Charles Ier d'Angleterre, le duc de Buckingham, le roi d'Espagne. Il immortalise ses proches, sa maîtresse, la magnifique Hélène Fourment. Cette chevauchée, située dans le demi-siècle le plus romanesque de l'Histoire

(1600-1650) donne, comme tous les romans de Jean Diwo, un livre d'aventures, d'amour et d'érudition plaisante. Espion, génie et amant, Rubens revit avec panache, et sa fougue enflamme tout.

**La chevauchée du Flamand** Library of Alexandria

A crucial question throughout the Middle Ages, the relationship between body and spirit cannot be understood without an interdisciplinary approach – combining literature, philosophy and medicine. Gathering contributions by leading international scholars from these disciplines, the collected volume explores themes such as lovesickness, the five senses, the role of memory and passions, in order to shed new light on the complex nature of the medieval Self.

The French and Spanish Popular Fronts Max Milo

Some numbers in rev. editions.

La Chevauchée anonyme A&C Black

Extrait : "Lamartine a caractérisé d'un mot l'écrivain dont nous inscrivons le nom glorieux en tête de cette étude : il a appelé M. Jules Barbey d'Aurevilly le duc de Guise de la littérature. C'est en effet un jouteur et un lutteur. C'est un soldat de la plume, ayant flamberge au vent et feutre sur l'oreille..." À PROPOS DES ÉDITIONS LIGARAN Les éditions LIGARAN proposent des versions numériques de qualité de grands livres de la littérature classique mais également des livres rares en partenariat avec la BNF.

Beaucoup de soins sont apportés à ces versions ebook pour éviter les fautes que l'on trouve trop souvent dans des versions numériques de ces textes. LIGARAN propose des grands classiques dans les domaines suivants : • Livres rares • Livres libertins • Livres d'Histoire • Poésies • Première guerre mondiale • Jeunesse • Policier

Médailles et Camées Fordham Univ Press

Cet essai est l'occasion d'un dialogue entre les travaux d'Arendt, Castoriadis, et Ivekovic pour identifier les défis que pose la rupture historique du XXe siècle. L'auteure constate comment les clôtures, les peurs, les passivités de l'époque ont encouragé les enfermements, préparé la violence de masse, de la guerre totale, et de la destruction.--[Memento].

*Would You Have Shouted, "Heil Hitler"?* Primento

"Alors, sans autre échange de paroles, nos regards se croisent et se mettent à étinceler, à scintiller avec une intensité telle que la seule évocation de cet instant me bouleverse encore. Comment arriver à définir la lumière qui passe entre deux regards quand les deux "combattants" comprennent, au même instant, une phrase possédant ainsi un tel double sens? Je ressens très nettement, à cet instant précis, qu'un courant de très forte sympathie vient de passer, comme un éclair, entre Chrystel et moi. En tout cas, j'en suis intimement persuadé." Durant un voyage au Sri Lanka, le narrateur de ces lignes s'éprend d'une femme. Elle, c'est Chrystel, mystérieuse, insaisissable, évanescence, insondable, dont il essaie discrètement, pas à pas, de se rapprocher. Récit de voyage doublé d'une intrigue amoureuse délicate et sensible, "Ciccinina" offre à son lecteur – qu'il s'agisse de l'ailleurs sri-lankais ou de l'âme de son auteur – une immersion en zones troublantes.

Journal of My Life Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

**Les préliminaires de la guerre de cent ans** Clancier-Guenaud

Ecrit par un ouvrier qui a passé trente ans à travailler sur la chaîne, ce livre décrit l'exploitation quotidienne du travail posté dans l'empire Peugeot, des années 1970 à l'an 2000.

*Better Off Dead* FeniXX

If a deep and lasting crisis shook our democracies, as happened to German society from 1929 to 1933, would we be able to resist the fascist temptation? On January 31, 1933, thirty-two million Germans, who had not voted Nazi woke up caught in the trap of dictatorship. How did they behave under the new power? How did they react to the suppression of freedoms, to the recruitment, to the anti-Semitic persecutions, to the march towards war? What compromises were necessary to survive? Was it possible not to collaborate with the Third Reich? Was it possible to resist it, and how? By comparing more than two hundred testimonies with the works of the greatest historians of this period, François Roux carries out a panoramic study of the history of Nazism and the Germans, from 1918 to 1946. He also forces us to challenge our preconceived notions—yes, thousands of Germans died resisting

Hitler's Reich, and, no, the majority of them did not want this regime. By making us face the choices they had to make, this book gives us an intimate, almost physical understanding of the relationship between dictatorship and its subjects, and tells us a story that could one day be our own. François Roux has studied cognitive psychology. For the past twelve years, he has been exploring the mechanisms of submission and resistance of individuals and groups in situations of extreme duress. A regular contributor to the history magazine *Gavroche*, François Roux has published *La Grande guerre inconnue ; les poilus contre l'armée française* (Ed. Max Chaleil, 2006). Since 2007 he has been working as a consultant in the field of organization and management for the professional branch of the book trade.

#### **L'art fantastique** punctum books

Le rire est une vertu que Dieu a donnée aux hommes pour les consoler d'être intelligents, disait Marcel Pagnol. Une vertu qui a plus de deux mille ans, comme en témoignent les recueils d'histoires drôles dont Grecs et Romains étaient déjà friands. Mais peut-on rire de tout ? Oui, affirme Démocrite, dont le rire désabusé a des accents étonnement modernes. Oui, dit aussi Cicéron qui répertorie mille façons de faire rire. Non, proclament en revanche les pères de l'Eglise, car le rire est un phénomène diabolique, une insulte à la création divine, une manifestation d'orgueil. Leurs arguments ne sont cependant guère entendus au Moyen Age : les rois s'entourent de fous, les hommes jouent à se moquer les uns des autres lors des charivaris, et l'humour, qui n'est encore que parodie, se glisse même dans les sermons des prédicateurs. Avec Rabelais apparaît une autre façon de rire, un rire ambigu qui ébranle toutes les certitudes et se prolonge au-delà de la Renaissance, tour à tour picaresque, grotesque, burlesque. La monarchie absolue veut faire rentrer les rieurs dans le rang. Mais peut-on domestiquer le rire ? Déguisé en humour acide, il ronge peu à peu les fondements du pouvoir et de la société. C'est tout naturellement qu'au XIX<sup>e</sup> siècle il trouve son terrain de prédilection dans la satire politique, tandis que les philosophes dissèquent ses vertus, parfois pour les déplorer, et que Baudelaire recherche le " comique absolu ". L'ironie devient un mode de relation entre l'homme et le monde. Elle protège contre l'angoisse et l'exprime en même temps. " Je ris avec le vieux machiniste Destin ", écrit Victor Hugo qui fixe en des formules immortelles l'ambiguïté du rire. Avec les Zutistes,

Fumistes et autres J'menfoutistes, le XIX<sup>e</sup> siècle s'achève sur une apothéose du rire insensé. Le monde désormais va tout tourner en dérision, ses dieux comme ses démons. Georges Minois, professeur d'histoire et historien des mentalités religieuses, est l'auteur de nombreuses synthèses sur la culture occidentale. Il est en particulier l'auteur de "l'Histoire de l'athéisme".

#### *Napoléon raconté par l'image* Fayard

Napoleon Bonaparte (Ajaccio, 15 augustus 1769 - Sint-Helena, 5 mei 1821) was een Frans generaal en dictator tijdens de laatste regering van de Franse Revolutie. Als Napoleon I was hij van 2 december 1804 tot 11 april 1814 keizer der Fransen. Van 17 maart 1805 tot 11 april 1814 was hij ook koning van Italië, een staat die niet het hele Italiaanse schiereiland omvatte en van 1806 tot 1813 beschermer van de Rijnbond. Zijn juridische hervorming, de Code Napoléon, had een grote en blijvende invloed op het recht in vele landen, o.a. in Nederland en België. Hij wordt eveneens herinnerd voor zijn rol in de naar hem genoemde napoleontische oorlogen en voor de titel van keizer die hij aannam. Het lukte hem tijdelijk een groot deel van Europa onder Frans gezag te brengen. Napoleon werd op Corsica geboren. Zijn vader was van adellijke afkomst. In de jaren voor de Franse Revolutie werd hij op het vasteland van Frankrijk tot artillerieofficier opgeleid. Bonaparte kreeg onder de Eerste Franse Republiek bekendheid. Hij wist de Eerste en Tweede Coalitie tegen Frankrijk te verslaan. In 1799 pleegde hij een staatsgreep, waarna hij zichzelf als eerste consul installeerde. In 1804 liet hij zich tot keizer van Frankrijk uitroepen. Na een serie van overwinningen slaagde Frankrijk er in om continentaal Europa te domineren. Bij de handhaving van de Franse invloedssfeer maakte Napoleon gebruik van allianties, waar hij familieleden in machtsposities in andere landen benoemde om daar als Franse vazallen te heersen, zoals Lodewijk Napoleon in het koninkrijk Holland. De veldtocht van Napoleon naar Rusland in 1812 was een keerpunt. Zijn Grande Armée werd gedecimeerd en in 1813 versloeg de Zesde Coalitie Napoleon in de Slag bij Leipzig. In 1814 viel de Coalitie Frankrijk binnen en werd hij tot aftreden gedwongen en verbannen naar het eiland Elba. In februari 1815 keerde hij terug naar Frankrijk en greep voor Honderd Dagen (1815) opnieuw de macht, maar in de Slag bij Waterloo leed hij een zware nederlaag. Daarna bracht hij zijn laatste jaren in Britse gevangenschap op het eiland Sint-Helena door. Volgens een

autopsie stierf hij aan maagkanker.

Grain de sable sous le capot Manchester University Press  
Patrick Iber tells the story of left-wing Latin American artists, writers, and scholars who worked as diplomats, advised rulers, opposed dictators, and even led nations during the Cold War. Ultimately, they could not break free from the era's rigid binaries, and found little room to promote their social democratic ideals without compromising them.

#### Speculative Medievalisms Agone

À la manière d'un roman, La Chevauchée anonyme évoque les destinées aventureuses de ceux que l'on a quelquefois nommés les « révolutionnaires du troisième camp ». La plupart n'avaient pas attendu la déclaration de guerre, en 1939, pour s'opposer au fascisme dans leur pays d'origine, qu'ils fussent antifascistes italiens, allemands ou espagnols, vérifiant au péril de leur vie cette évidence soulignée par Howard Zinn : « Les Alliés ne sont pas entrés en guerre par pure compassion pour les victimes du fascisme. Ils ne déclarèrent pas la guerre au Japon quand celui-ci massacra les Chinois de Nankin, ni à Franco quand il s'en prit à la démocratie espagnole, ni à Hitler lorsqu'il expédia les Juifs et les opposants dans les camps de concentration. Ils ne tentèrent même pas de sauver les Juifs d'une mort certaine pendant la guerre. Ils n'entrèrent en guerre que quand leur propre domination fut menacée. » Cette réédition sera l'occasion de rappeler que ce que l'on présente toujours comme une « guerre juste » se caractérise en fait par un degré de barbarie jamais atteint. Et qu'aucune des parties n'est exempte de responsabilités. Aux réalistes de tout poil, toujours prompts à rallier le camp des vainqueurs et à justifier l'injustifiable, on nous permettra de préférer les personnages de ce livre qui, envers et contre tout, tentèrent de maintenir vivante l'espérance d'un monde meilleur dans les circonstances les plus difficiles qui soient.

#### Résister en politique, résister en philosophie Outskirts Press

Dans une série de reportages de l'Espagne à la Lituanie, en passant par la France, l'Italie, l'Autriche et l'Ukraine, Beat Leuthardt nous fait entendre la voix d'immigrants et de réfugiés qui racontent leurs parcours, leur quotidien de travailleurs aux marges de l'Europe, et la voix des habitants de ces nouvelles frontières. La politique de l'Union Européenne on fait de l'Espace Schengen une forteresse bien gardée, transformant les voisins en

étrangers et détruisant le tissu social et économique de vastes zones transfrontalières. Mais ces témoignages révèlent que des hommes et des femmes, avec courage et solidarité, résistent et refusent de se soumettre aux nouvelles normes. Tous nous ferions bien d'entendre les hommes et les femmes qui vivent aux marges de l'Europe avant de continuer à discuter de l'Europe.

*Revue archéologique* Harvard University Press

"The Marshal's Handbook is the setting book for Deadlands Reloaded." -- From back cover

**Démocratie nouvelle** Fayard

Si une crise profonde et durable ébranlait nos démocraties, comme a été ébranlée la société allemande de 1929 à 1933, saurions-nous résister à la tentation fasciste ? Le 31 janvier 1933, trente-deux millions d'Allemands qui n'ont pas voté nazi se réveillent pris au piège de la dictature. Face au nouveau pouvoir, comment se comportent-ils ? Comment réagissent-ils à la suppression des libertés, à l'embrigadement, aux persécutions

antisémites, à la marche vers la guerre ? Quels compromis sont nécessaires pour survivre ? Est-il possible de ne pas collaborer au IIIe Reich ? Est-il possible de lui résister, et comment ? En confrontant plus de deux cents témoignages aux travaux des plus grands historiens de cette période, François Roux réalise une étude panoramique de l'histoire du nazisme et des Allemands, de 1918 à 1946. Il nous permet également de battre en brèche nos idées reçues : oui, des milliers d'Allemands sont morts en résistant au Reich de Hitler ; non, la majorité d'entre eux n'ont pas voulu ce régime. En nous plaçant devant les choix qu'ils ont eu à assumer, ce livre nous permet d'accéder à une compréhension intime, presque physique, des rapports entre la dictature et ses sujets, et nous raconte une histoire qui pourrait être un jour la nôtre. Après avoir étudié la psychologie cognitive en France et en Israël, François Roux s'est spécialisé dans le conseil en relations humaines. Passionné par l'histoire, il explore

les mécanismes de la soumission et de la résistance en reliant les travaux des historiens à ceux des psychosociologues ainsi qu'à sa propre expérience professionnelle. Il a publié en 2006 *La Grande Guerre inconnue. Les poilus contre l'armée française* (éditions de Paris Max Chaleil).

**Ciccinina** Editions Cécile Defaut

What has the zombie metaphor meant in the past? Why does it continue to be, so prevalent in our culture? This collection seeks to provide an archaeology of the zombie tracing its lineage from Haiti, mapping its various cultural transformations, and suggesting the post-humanist direction in which the zombie is ultimately heading.

Western graffiti Max Milo

Dedicated to dialogue and cross-contamination between traditional concepts of speculation, present-minded premodern studies, and contemporary speculative realist and object-oriented philosophies.