
Assassinio All Ikea

Labour Law and Industrial Relations in Recessionary Times
The Disappearance of Signora Giulia
Operation Shylock
The Dark Angel
Stabat Mater
The Genius Factory
Merchants in the Temple
Census of State and Federal Correctional Facilities
The Eiger Sanction
Il principe senza terra Andrea A.
Trent 1475
Ässassinio all'Ikea
Bum bum bum
Almost Blue
Sal
Assassinio à la carte
Gorsky
The Twenty Days of Turin: A Novel
The Catholic School
This Woven Kingdom
The Royal Physician's Visit
Basic Color Terms
Desdemona
Sarò breve
Floodgate
Mastering Piano Technique
IL PIEMONTE
The Vertical of the Role
I Take You
The Mountain
Murder on the 18th Green
Wittgenstein's Antiphilosophy
Phantasies of a Love Thief
The Penumbra
The Fifth Gospel
Moomin Begins a New Life
The Story of the Blue Planet
Bentham and the Oppressed
Diary of an Apprentice Astronaut
Travels in the North

TESSA LONG

Labour Law and Industrial Relations in Recessionary Times

Drawn and Quarterly
 Dall'insostenibile leggerezza degli eredi GDA (Grande Dinastia Automobilistica) alla vocazione onirica di EROS (Ex Re Onnipotente Silvio); dall'ottusa prepotenza della GST (Grande Signora Tedesca) fino al GGDG (Grande Giallo del Delitto Greco), il tempo presente viene svelato dal duo Sulpasso-Bucchi con l'arguzia e il sorriso (o persino la risata!) che può accompagnare la tragedia di un mondo (iniquo). Un mondo che può essere cambiato, solo che il lettore prenda coscienza di essere cittadino e non solo consumatore. Perché la critica dell'irragionevolezza di questo tempo richiede un'attitudine "libera" e disincantata, ma non cinica. Le quattro metafore narrative di Umberto Sulpasso narrano il ridicolo del potere in tutte le sue manifestazioni; le tavole fuori testo di Massimo Bucchi - che potranno essere "strappate" e inviate all'autore per una firma autografa - raccolgono lo humour

visuale dei vari tasselli dell'affresco; Pietro Folena, da par suo, introduce alla lettura "politica" del quadro: e qui c'è poco da ridere... The Disappearance of Signora Giulia Random House Trade Named one of NPR's Best Books of 2017 Written during the height of the 1970s Italian domestic terror, a cult novel, with distinct echoes of Lovecraft and Borges, makes its English-language debut. In the spare wing of a church-run sanatorium, some zealous youths create "the Library," a space where lonely citizens can read one another's personal diaries and connect with like-minded souls in "dialogues across the ether." But when their scribblings devolve into the ugliest confessions of the macabre, the Library's users learn too late that a malicious force has consumed their privacy and their sanity. As the city of Turin suffers a twenty-day "phenomenon of collective psychosis" culminating in nightly massacres that hundreds of witnesses cannot explain, the Library is shut down and erased from history. That is, until a lonely salaryman decides to investigate these

mysterious events, which the citizenry of Turin fear to mention. Inevitably drawn into the city's occult netherworld, he unearths the stuff of modern nightmares: what's shared can never be unshared. An allegory inspired by the grisly neo-fascist campaigns of its day, *The Twenty Days of Turin* has enjoyed a fervent cult following in Italy for forty years. Now, in a fretful new age of "lone-wolf" terrorism fueled by social media, we can find uncanny resonances in Giorgio De Maria's vision of mass fear: a mute, palpating dread that seeps into every moment of daily existence. With its stunning anticipation of the Internet—and the apocalyptic repercussions of oversharing—this bleak, prescient story is more disturbingly pertinent than ever. Brilliantly translated into English for the first time by Ramon Glazov, *The Twenty Days of Turin* establishes De Maria's place among the literary ranks of Italo Calvino and beside classic horror masters such as Edgar Allan Poe and H. P. Lovecraft. Hauntingly imaginative, with visceral prose that chills to the marrow, the novel is an

eerily clairvoyant magnum opus, long overdue but ever timely. Operation Shylock Crown A CURSED PLACE. A COLD CASE. A KILLER WHO LEFT NO TRACE. The huge International bestseller. Gripping, unputdownable and packed with twists, *The Mountain* is a thriller that you will never forget. "Can be compared (with no fear of hyperbole) to Stephen King and Jo Nesbø" - Massimo Vincenz, *La Repubblica*. Jeremiah Salinger blames himself. The crash was his fault. He was the only survivor. Now the depression and the nightmares are closing in. Only his daughter Clara can put a smile on his face. But when he takes Clara to the Bletterbach - a canyon in the Dolomites rich in fossil remains - he overhears by chance a conversation that gives his life renewed focus. In 1985 three students were murdered there, their bodies savaged, limbs severed and strewn by a killer who was never found. Salinger, a New Yorker, is far from home, and these Italian mountains, where his wife was born, harbour a close-knit, tight-lipped community whose mistrust of outsiders can turn ugly. All the same,

solving this mystery might be the only thing that can keep him sane. Translated from the Italian by Howard Curtis *The Dark Angel* Cambridge Scholars Publishing "Experience the wonders of life in orbit with a female astronaut's incredible memoir, revealing what it really takes to reach the stars"-- *Stabat Mater* Antonio Giangrande Meet Lily Wilder: New Yorker, lawyer extraordinaire, blushing bride. And totally incapable of being faithful to one man. Lily's fiancé Will is a brilliant, handsome archaeologist. Lily is sassy, impulsive, fond of a good drink (or five) and has no business getting married. Lily likes Will, but does she love him? Will loves Lily, but does he know her? As the wedding approaches, Lily's nights—and mornings, and afternoons—of booze, laughter and questionable decisions become a growing reminder that the happiest day of her life might turn out to be her worst mistake yet. Unapologetically sexy with the ribald humor of *Bridesmaids*, this joyously provocative debut introduces a self-assured

protagonist you won't soon forget.

The Genius Factory
Verso Books

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri,

vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Merchants in the Temple Simon and Schuster
Un ricco patrimonio e uno scritto. Un morto che

parla, libero finalmente di dire quello che pensa. Ennio Rovere fa testamento. Ha impiegato l'intera esistenza per costruire un sogno e ci è riuscito mettendo su un mobilificio di successo che porta il suo nome in Brianza. Si è fatto da solo, ha avuto fortuna, anche se la sua vita non sempre è stata facile. Ha avuto amori più o meno fortunati, mogli più o meno fedeli, figli più o meno litigiosi, collaboratori più o meno capaci. Con il testamento, però, ha l'occasione di rimettere tutti a posto: dalla prima moglie all'esuberante donna di servizio, dal figlio minore allo zelantissimo autista, dal dentista al cane devoto. Mai come adesso, si sente libero di parlare e dire finalmente la sua. Con la scusa di distribuire in maniera equa il suo patrimonio, il protagonista di questo libro ripercorrerà per iscritto la propria esistenza, intrecciando dinamiche familiari e lavorative, premiando quanti davvero hanno meritato il suo affetto e punendo senza pietà tutti gli altri, senza risparmiarsi neppure nel giudizio. Ormai, questo è chiaro, non ha più nulla da perdere. Un autore amatissimo dai suoi lettori

torna in libreria con un romanzo originale e pieno di inventiva, un testamento in forma di commedia dallo spirito dissacrante e tutto da ridere. «Muzzopappa ci porta a spasso nel lato più surreale e divertente del quotidiano». Nathascia Severgnini, «la Lettura - Corriere della Sera» «Muzzopappa ha la capacità di far ridere con garbo». Ilaria Zaffino, «Robinson - la Repubblica» «Niente, più di un romanzo umoristico ben scritto, può toccare la verità rendendola magicamente reversibile». Amalia Zordan, «D - la Repubblica» «Muzzopappa ha un'ironia intelligente, un umorismo raffinato come negli scrittori italiani se ne vede poco». Alessandra Tedesco, «Radio24» «Muzzopappa: punto di riferimento ormai granitico quando si tratta di scegliere qualcosa di spensierato». Tegamini

Census of State and Federal Correctional Facilities Fazi Editore
Alain Badiou takes on the standard bearer of the "linguistic turn" in modern philosophy and anatomizes the "antiphilosophy" of Ludwig Wittgenstein. In the course of his

interrogation of Wittgenstein's thinking, Badiou refines his own definitions of the universal truths that govern his work. Bruno Bosteels's introduction argues that a continuing dialogue with Wittgenstein is inescapable for contemporary philosophy. The Eiger Sanction Yale University Press 'Just *wonderful*. A breath of fresh air in a book. Sal is a story with incredible heart, told so beautifully and with such clarity and grace I can hardly believe it's a debut! I loved it' JOANNA CANNON, author of THE TROUBLE WITH GOATS AND SHEEP AN OBSERVER 'NEW FACE OF FICTION 2018' This is a story of something like survival. Sal planned it for almost a year before they ran. She nicked an Ordnance Survey map from the school library. She bought a compass, a Bear Grylls knife, waterproofs and a first aid kit from Amazon using stolen credit cards. She read the SAS Survival Handbook and watched loads of YouTube videos. And now Sal knows a lot of stuff. Like how to build a shelter and start a fire. How to estimate distances, snare rabbits and shoot an airgun. And how to protect her sister,

Peppa. Because Peppa is ten, which is how old Sal was when Robert started on her. Told in Sal's distinctive voice, and filled with the silent, dizzying beauty of rural Scotland, Sal is a disturbing, uplifting story of survival, of the kindness of strangers, and the irrepressible power of sisterly love; a love that can lead us to do extraordinary and unimaginable things. *Il principe senza terra* Andrea A. Rowman & Littlefield The tense tale of a deadly terrorist plot set in Holland, from the acclaimed master of action and suspense. **Trent 1475** Hal Leonard Corporation A semiautobiographical coming-of-age story, framed by the harrowing 1975 Circeo massacre Edoardo Albinati's The Catholic School, the winner of Italy's most prestigious award, The Strega Prize, is a powerful investigation of the heart and soul of contemporary Italy. Three well-off young men—former students at Rome's prestigious all-boys Catholic high school San Leone Magno—brutally tortured, raped, and murdered two young women in 1975. The event, which came to

be known as the Circeo massacre, shocked and captivated the country, exposing the violence and dark underbelly of the upper middle class at a moment when the traditional structures of family and religion were seen as under threat. It is this environment, the halls of San Leone Magno in the late 1960s and the 1970s, that Edoardo Albinati takes as his subject. His experience at the school, reflections on his adolescence, and thoughts on the forces that produced contemporary Italy are painstakingly and thoughtfully rendered, producing a remarkable blend of memoir, coming-of-age novel, and true-crime story. Along with indelible portraits of his teachers and fellow classmates—the charming Arbus, the literature teacher Cosmos, and his only Fascist friend, Max—Albinati also gives us his nuanced reflections on the legacy of abuse, the Italian bourgeoisie, and the relationship between sex, violence, and masculinity. Assassinio all'Ikea HarperCollins Phantasies of a Love Thief Bum bum bum Macmillan + ORM Padova, 2009. Erminia e

Anna Laura sono amiche dall'infanzia. La prima è moglie e madre, insegna all'università e conduce una vita tutto sommato normale. La seconda ha un avviato studio da commercialista, abita nello stesso palazzo di Erminia e da trent'anni vive una relazione con un uomo sposato, Amilcare Borgomastro. Nella stazione di polizia della città, l'agente Luana Esposito, appena trasferitasi da Napoli, viene assegnata al comando del burbero commissario Loperfido, che non tarderà, nonostante il carattere spinoso, a subirne il fascino solare. Il 21 dicembre, a ridosso del Natale, il corpo di Amilcare Borgomastro viene trovato dentro il cassettoni di un letto, in un negozio Ikea. È questo l'avvenimento che porterà i quattro personaggi a sfiorarsi quel tanto da permettere al lettore di addentrarsi nelle loro vite e nei risvolti di un insolito mistero fino all'imprevedibile, spiazzante finale. Chi ha ucciso Amilcare Borgomastro? Si tratta davvero di un regolamento di conti interno alla mala, come viene ipotizzato dalla polizia, o piuttosto di un

delitto passionale? È l'amore all'origine di tutto? O la vendetta? *Assassinio all'Ikea* è un giallo tutto da ridere sullo scenario di una provincia sonnacchiosa ma vitale in cui le riflessioni sull'amore delle due protagoniste condiscono un intreccio vivace e piccante fatto di ricordi, avventure, segreti e irresistibili chiacchiere fra donne.

Almost Blue Walter de Gruyter

A traveling prophet may hold the key to happiness, but do the Moomins really need it? When a charismatic prophet comes to town, the residents of Moominvalley are easily convinced to follow his doctrine for true happiness. Intrigued by their friends and neighbors' lifestyle changes, the impressionable Moomins find themselves attempting to adopt the teachings of their new spiritual leader. But the freer they get, the more miserable they feel. Moominvalley's state of divine chaos is further complicated by the prophet's well-intentioned decree to free all of the jail's inmates. *Moomin Begins a New Life* is an eccentric all-ages adventure from the acclaimed Finnish

cartoonist Tove Jansson that explores the appeal of self-transformation and the pursuit of happiness.

Sal Univ of California Press

Tutti i cuori battono. Quello di Oscar più forte degli altri. Oscar, ballerino e maestro di tango argentino, è colto alla sprovvista quando Maria, con cui aveva aperto una piccola scuola di ballo, lo lascia per un insegnante di salsa e bachata. Senza un lavoro e senza un soldo, Oscar si ritrova alla ricerca di un posto dove andare: a fargli compagnia solo il suo cuore, che si fa sentire improvvisamente e sempre più spesso, battendogli nell'orecchio e sussurrandogli canzoni pop e antiche poesie. Mentre cerca di ignorare la voce che sente da dentro e il frenetico bum bum bum di fondo, Oscar tenta di risalire l'abisso: trova una stanza in un piccolo appartamento che condivide con Carlos, arrivato dalle Filippine e intento a studiare l'italiano, Erika, trentenne frenetica, e Luis, dal familiare accento brasiliano. In casa si crea subito un clima di solidarietà. Nella sua vita c'è anche Bianca, amica eccentrica e maestra di yoga. All'improvviso,

però, nella vita di Oscar riappare Maria. Oscar è combattuto, il suo cuore continua a fare bum bum e a cantargli canzoni, finché un giorno il battito diventa più forte e la voce si fa più insistente. Sarà un evento inatteso a sbloccare la situazione e a fargli capire cosa fare, così Oscar avrà la sua chance di riscatto, nella vita come nell'amore, continuando a vivere al ritmo di quel cuore pazzo amante della musica e, questa volta, ascoltandolo davvero. Con una voce ironica e divertita, Luisella Mazza descrive l'esistenza di tanti "fuorisede della vita" che, uniti fra loro, spesso trovano la forza per andare avanti. Un libro leggero e brillante, ma anche in grado di commuovere e far riflettere sulla necessità di cogliere l'attimo e ascoltare quello che ci consiglia il cuore, specie quando ci manca il coraggio e ci sentiamo persi. Un racconto pieno di ritmo, sul caos dell'esistenza e le difficoltà del vivere quotidiano, capace di strappare un sorriso e restituire il buonumore. «Ascoltare il cuore, ho sempre pensato fosse un modo di dire, tipo: parlar col cuore in mano, al cuor non si comanda eccetera.

Vai a sapere che forse era vero. Va bene cuore, parla, cosa vuoi? Non ci capisco niente quando parli, dico. Parlo nella lingua dei Grandi Maestri del Sentimento, dice il cuore. E chi sarebbero questi Grandi Maestri? gli rispondo. Eeeeeeh, dice il cuore. Coloro che hanno scoperto i Veri Misteri del Cuore. Per esempio? Questo è un segreto, dice. Ma te ne svelerò alcuni, perché sei messo male». *Assassinio à la carte* Crown
An international sensation, The Royal Physician's Visit magnificently recasts the dramatic era of Danish history when Johann Friedrich Struensee -- court physician to mad young King Christian -- stepped through an aperture in history and became the holder of absolute power in Denmark. His is a gripping tale of power, sex, love, and the life of the mind, and it is superbly rendered here by one of Sweden's most acclaimed writers. A charismatic German doctor and brilliant intellectual, Struensee used his influence to introduce hundreds of reforms in Denmark in the 1760s. He had a tender and erotic affair with

Queen Caroline Mathilde, who was unsatisfied by her unstable, childlike husband. Yet Struensee lacked the subtlety of a skilled politician and the cunning to choose enemies wisely; these flaws proved fatal, and would eventually lead to his tragic demise.

Gorsky Henry Holt and Company

A noir thriller about a serial killer stalking the university students of Bologna, Italy, the rookie detective trying to catch him, and the blind man who is her best lead.

The Twenty Days of Turin:

A Novel Profile Books

A woman in Italy returns to the village where she grew up to reflect on her childhood. She is able to vicariously live her parents' life, including their wedding.

The Catholic School

Hachette UK

'This is a remarkable, challenging and bravely original work.' The Guardian Ripped from the world by her husband's paranoia, Desdemona turns in death towards the memory of Barbary, the North African maid who raised her: together, they explore the contours of death, race, war, love and motherhood, in a moving elegy. Audacious with ambition, Desdemona is

Toni Morrison's intimate reimagining of the fourth act of Shakespeare's *Othello*, mixing monologue with Rokia Traore's lyrical songs to re-examine the Bard's presentation of race and female suffering. Part-play, part-concert, part-quest into the afterlife, *Desdemona* is published in Methuen Drama's Modern Classics series, featuring a new introduction by Joyce Green MacDonald. *This Woven Kingdom* arsincognita Buch edition/

A Colonia, nel vivace quartiere turco di Mülheim, la cuoca Katharina ha aperto il suo primo ristorante. Il Giglio Bianco ha un lungo tavolo dove tutti i commensali mangiano assieme, incrociando brindisi, sguardi e, si spera, nuovi amori. Per raggiungerlo bisogna percorrere la Keupstraße, tra i vivaci colori delle spezie e la ferramenta del signor Özal che offre sempre il tè ai suoi clienti. Ma gli affari non vanno bene. Persino il carnevale sembra grigio quest'anno, e la

cattedrale più minacciosa. Quando davanti all'ingresso del Giglio Bianco viene trovato il cadavere di un uomo mascherato da cannibale, le cose precipitano. A quanto pare, cercava di entrare nel suo locale. Questa volta però, oltre alla sua amica Adela, Katharina avrà dalla sua anche uno spassoso trio di ex poliziotti in pensione, che conoscono il quartiere turco e le sue storie come le proprie tasche. E del bel tenebroso Tyfun, ci si potrà fidare?