

## Didier Van Cauwelaert

Une vraie mère... ou presque  
 Les Témoins de la mariée  
 La Nuit dernière au XVIe siècle  
 Un aller simple  
 One-way  
 La Vie absolue  
 Stone Junction  
 La Maison des lumières  
 J'ai perdu Albert  
 Les témoins de la mariée  
 Dictionnaire de l'impossible  
 Hors de Moi  
 Le style de "Poisson d'amour" de Didier van Cauwelaert  
 Auf Seelenspitzen  
 Attirances  
 Premiers romans  
 La Nuit dernière au XVIe siècle  
 L'insolence des miracles  
 Le nègre  
 Rencontre sous X  
 On dirait nous  
 Hors de moi  
 Double identité  
 Parties in Congress  
 Le Retour de Jules  
 La femme de nos vies  
 The Book of Wonders  
 La Vie interdite  
 Unknown  
 Corps étranger  
 Out of My Head  
 Double identité  
 Lektüreschlüssel. Didier van Cauwelaert: Un aller simple  
 Solange du mich liebst  
 Objective Narrative, Irony and Sympathy in Flaubert's 'Un Coeur Simple'  
 Cheyenne  
 Tesla & Me  
 Attirance  
 Das Findelkind  
 L'Education d'une fée

*Didier Van Cauwelaert*

*Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest*

### ERICK ROWAN

**Une vraie mère... ou presque** Plon

When Daniel's mother dies, he is brought under the protection of the AMO: the Alliance of Magicians and Outlaws. It is an introduction to a world of revenge, revolution and mind-bending chemicals, where anarchists, alchemists and high-stake gamblers co-exist. It is a place in which magic and murder are the norm. So begins an extraordinary quest for knowledge and understanding in this unforgettable outlaw classic.

[Les Témoins de la mariée](#) Other Press (NY)

Essay from the year 2001 in the subject Romance Languages - French Literature, grade: 83 (entspricht 1+), University of Canterbury (School of European Culture and Languages), course: Seminar, 14 entries in the bibliography, language: English, abstract: Generally speaking, the statement is true: the reader does indeed feel sympathy towards Félicité and Flaubert's use of language certainly contributes to this. How is what needs to be examined. The judgement that 'Flaubert's tendency towards 'objective' narrative paradoxically increases the sympathy that the reader feels for Félicité' also poses many other questions such as what is meant by 'objective' narrative? How is it used in Un Coeur simple? What are the author's reasons for using such a narrative? And is so- called 'objective' narrative really objective or at all possible? By the way the view is worded, it seems

that 'objective' narrative and the reader's sympathy for a fictional character are incompatible and that the increase in sympathy is thus paradoxical. At the moment this may indeed sound impossible but after having had a look at the other factors that come into this equation, which are e.g. the choice of subject matter, the use of style indirect libre and the role of irony - the reader's increased sympathy should come across as a logical result. I am aware that it is of course controversial to engage in academic argument over such impressions as 'irony' or 'tone', because such notions are highly subjective and a therefore a certain source of disagreement. Nevertheless, ironology does come up with some interesting approaches to Flaubert's style and especially his use of style indirect libre and the question whether it actually increases sympathy. I also believe that irony is employed as an important vehicle for sympathy in this story.

*La Nuit dernière au XVIe siècle* Quercus

Wie reagiert ein Mann, den die Frau seines Lebens verlässt – weil sie ihn liebt? Wie soll ein 8-jähriges Kind die Beziehung seiner Eltern retten? Kann eine junge Frau zur guten Fee werden, weil ein kleiner Junge fest daran glaubt? Mit Kraft, Humor und Wärme erzählt Goncourt-Preisträger Didier van Cauwelaert, wie sich unser Leben wundersam verwandeln kann. (Dieser Text bezieht sich auf eine frühere Ausgabe.)

*Un aller simple* Penguin

Zigeuner stehlen ein Auto, in dem ein kleines Kind schläft. Sie nehmen den Jungen auf, taufen ihn Aziz, besorgen ihm einen marokkanischen Pass, bilden ihn zum Spezialisten für den Diebstahl von Autoradios aus. Jahre später wird Aziz verhaftet, unter großem Medienspektakel schiebt man ihn in

seine »Heimat« ab – die ihm ebenso fremd ist wie dem »Attaché für Humanitäres«, der ihm bei seinem Neuanfang pressewirksam zur Seite stehen soll. Doch bald wird sich herausstellen, wer hier wem zu einem neuen Leben verhilft.

**One-way** Albin Michel

Avant de reprendre la route pour te rejoindre, j'ai fait le compte de notre histoire. Nous nous sommes connus vint-quatre heures. Un coup de foudre, un bout de nuit dans un canapé dix ans plus tard, et puis le temps d'un verre dans une gare où nous n'attendions pas le même train. Aujourd'hui je reviens vers toi. Sans savoir qui je vais retrouver. En roulant simplement ver la ville d'où tu m'as envoyé une seule indication : Cheyenne. Une page blanche signée de ton prénom. Me veux-tu encore? Est-ce toujours toi que j'attends? Dans quelques instants, j'aurai passé la frontière ...

**La Vie absolue** S. Fischer Verlag

Nous devons tous mourir, sauf lui. Il avait quatorze ans, il était surdoue et il detenait un secret. Moi, on me croyait attarde mental. Mais ce matin-la, David a decide que je vivrais a sa place. Si j'ai pu donner le change, passer pour un genie precoce et devenir le bras droit d'Einstein, c'est grace a Ilsa Schaffner. Elle m'a tout appris: l'intelligence, l'insolence, la passion. Cette heroine de l'ombre, c'est un monstre a vos yeux. Je viens enfin de retrouver sa trace, et il me reste quelques heures pour tenter de la rehabiliter. Avec La Femme de nos vies, Didier van Cauwelaert ouvre un chapitre meconnu de l'Histoire a travers un echange d'identites aux consequences irreversibles. Didier van Cauwelaert n'a pas son pareil pour installer des personnages et une intrigue qui prennent par la main le lecteur et ne le lachent pas. Mohammed Aissaoui, Le Figaro.

**Stone Junction** Albin Michel

Ce volume réunit 20 ans et des poussières & Poisson d'amour, les deux premiers romans de Didier Van Cauwelaert. 20 ans et des poussières : Personne ne s'amuse beaucoup dans cette jeune troupe de théâtre d'un lycée niçois. Jusqu'au jour où un vieux saltimbanque y déboule comme un chien dans un jeu de quilles... Poisson d'amour : Philippe, videur dans une salle de concerts, ne s'attendait sûrement pas à tomber amoureux lors d'une vente aux enchères à l'hôtel Drouot. Une aventure qui le mènera loin... jusqu'en Amazonie !

*La Maison des lumières* Albin Michel

Un "nègre" s'introduit chez l'homme dont il écrit les mémoires et, pour étoffer son livre, sème la panique dans sa vie, son métier, ses amours.

*J'ai perdu* **Albert** Plon

« Nous étions ses meilleurs amis : il nous avait demandé d'être ses témoins. Cinq jours avant le mariage, il meurt dans un accident de voiture.Ce matin, à l'aéroport, nous attendons sa fiancée. Elle arrive de Shanghai, elle n'est au courant de rien et nous, tout ce que nous savons d'elle, c'est son prénom et le numéro de son vol. Comment lui dire la vérité ? Nous nous apprêtions à briser son rêve ; c'est elle qui, en moins de vingt-quatre heures, va bouleverser nos vies. Mais cette jeune Chinoise est-elle la femme idéale ou bien la pire des manipulatrices ? »

**Les témoins de la mariée** Albin Michel

Un écrivain harcelé par l'étudiante qui lui consacre une thèse, un peintre qui s'accuse de tuer les femmes à distance avec ses pinceaux, une maison qui envoûte jusqu'à la folie ceux qui s'y attachent... Faut-il résister à l'attrance ? Et si l'on y cède, est-ce pour se fuir ou pour se retrouver ? Liées par un même secret, l'histoire de trois passions vénéneuses où culmine le talent d'un des plus grands auteurs français d'aujourd'hui.

*Dictionnaire de l'impossible* Albin Michel

Peut-on changer de vie, devenir quelqu'un de neuf sous une autre identité, sans sacrifier pour autant son existence habituelle ? C'est ce que va oser Frédéric Lahnberg. Critique littéraire célèbre et redouté, au faîte de sa réussite sociale, il vient de perdre Dominique, la femme de sa vie. Ensemble, à dix-huit ans, ils avaient publié, sous le nom de Richard Glen, un roman passé inaperçu que découvre par hasard une jeune étudiante de Bruges. Bouleversé par la lettre qu'elle adresse à l'auteur, Frédéric y répond, réanimant Richard, cette part de lui-même en sommeil depuis plus de vingt ans. De tentations inconnues en bonheurs d'imposture, il va peu à peu donner corps à son pseudonyme, lui inventer une apparence, un passé, un avenir et l'installer dans la réalité, pour aller jusqu'au bout d'une histoire d'amour qui, peut-être, lui est envoyée par lâme de Dominique. Mais combien de temps deux personnalités peuvent-elles se partager un corps ? Faut-il un vainqueur, une victime ?

*Hors de Moi* Romans, Nouvelles, Recits (Dom

Stella est une lycéenne fraîchement débarquee de Miami apres l'accident de voiture qui a coute la vie a sa meilleure amie Ever. Apres un internement en hopital psychiatrique, elle tente de passer inapercue en integrant son nouveau lycee de Boston. Elle n'aspire qu'a une chose: qu'on la laisse tranquille... elle et ses remords. C'est sans compter sur sa particularite, un don dont elle a herite lors de l'accident, qui lui fera rencontrer Sebastian de facon fort peu conventionnelle. Un don qui s'avere etre a la fois son plus grand bonheur et son secret le plus lourd. Une relation naissante entre deux mondes, qu'il faut proteger pour lui permettre d'eclore dans le monde reel. Stella va pouvoir verifier si l'amour a des frontieres. Hors de moi, un voyage ou le corps et l'esprit n'empruntent pas le meme chemin, ou l'amour est grand, mais ou la realite est dure.

**Le style de "Poisson d'amour" de Didier van Cauwelaert** Reclam Verlag

« Je suis la voyante la plus en vue du pays et, depuis hier midi, je ne vois plus rien. » Pourquoi, après vingt-cinq ans de cohabitation, l'esprit qui hante Chloé l'a-t-il soudain quittée pour sauter dans la tête d'un garçon de café, Zac, apiculteur à la dérive qui ne croit en rien ? La situation est totalement invivable, pour elle comme pour lui, d'autant que cet esprit qui s'est mis à le bombarder d'informations capitales et pressantes n'est autre qu'Albert Einstein... Dans une comédie romantique haletante où la spiritualité s'attaque aux enjeux planétaires, Didier van Cauwelaert invente avec bonheur

une nouvelle forme de triangle amoureux.

*Auf Seelenspitzen* Albin Michel

« Je m'appelais Jacques Lormeau, 64, avenue des Thermes à Aix-les-Bains, j'avais trente-quatre ans, j'étais quincaillier. Je suis mort à sept heures du matin. Il est huit heures vingt-huit sur l'écran du radio-réveil, et personne ne s'en est encore rendu compte. » Que deviennent les souvenirs, les désirs, la joie de vivre et la lucidité, lorsqu'on a quitté son corps ? Spectateur du chagrin de ses proches, du vide qu'il laisse et de la comédie de ses obsèques, tour à tour angoissé, amusé, révolté, Jacques Lormeau commence à comprendre les autres au moment où il ne peut plus rien pour eux. Comment parvenir à se faire entendre, à se glisser dans les pensées de la femme qu'on aime, dans les rêves de son fils, à terminer son oeuvre sur terre ? Comment échapper aux indésirables qui vous retiennent avec leurs prières, leurs rancunes, leurs fantasmes ? Faut-il chercher l'entrée d'un Paradis ou la recette de la réincarnation ? Peut-on traverser l'espace et le temps à la poursuite de la vie qu'on n'a pas osé vivre ?

**Attirances** Albin Michel

"It is on the plane to Morocco that events take an unexpected turn, when Aziz, pressed for details of a "birthplace" that is not his, invents the fabulous story of Irghiz, a valley paradise hidden from the world and now in danger of ruin. From this moment on, the attache forgets his original assignment and has only one mission: to return Aziz to the Eldorado he left behind and save it from the ravages of modern progress. So begins an initiatory journey that takes Aziz, Jean-Pierre, and a disabused aristocrat named Valerie d'Armeray de Villeneuve across a desert both real and mythic, pursuing a vision of happiness as elusive as Irghiz itself."--BOOK JACKET.

*Premiers romans* Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften

« J'ai commencé dans la vie comme enfant trouvé par erreur. Volé avec la voiture, en fait... C'était une Ami 6 de race Citroën, alors on m'a appelé Ami 6, en souvenir. Avec le temps, pour aller plus vite, c'est devenu Aziz. » Recueilli par les Tsiganes des quartiers nord de Marseille, Aziz est un sans-papiers de naissance. À dix-huit ans, n'ayant pas les moyens de s'acheter un faux passeport français, il s'offre la nationalité marocaine, et sa vie bascule. Expulsé vers son prétendu pays « d'origine », dans le cadre d'une grande opération médiatique du gouvernement français, il se retrouve dans le Haut-Atlas en compagnie d'un attaché humanitaire chargé de le « réinsérer dans ses racines ». Avec ce voyage initiatique aussi drôle que poignant, cette histoire d'amitié imprévisible entre un petit délinquant seul au monde et un fonctionnaire idéaliste en dépression nerveuse, Didier van Cauwelaert a signé son plus grand succès, traduit en vingt-cinq langues, couronné par le prix Goncourt.

**La Nuit dernière au XVe siècle** LGF/Le Livre de Poche

Comment vivre une histoire d’amour avec une jeune femme du xve siècle, quand on est contrôleur des impôts de nos jours à Châteauroux ? C’est tout le problème de Jean-Luc Talbot, qui était un homme normal, rangé et rationnel... jusqu’à la nuit dernière, où tout a basculé. Est-il rattrapé par une passion vécue au Moyen Âge, ou victime du complot diabolique d’un contribuable ?Un roman formidable, plein de rebondissements et d’interrogations. Une satanée réussite ! L'Express.Délicieusement gothique, d’une fantaisie débridée, proprement hallucinante. Le Nouvel Observateur.Un petit chef-d’oeuvre. Madame Figaro. Cauwelaert s’amuse et nous amuse... Le roman est parfait. Le Monde.

*L'insolence des miracles* Actes Sud Papiers

On retrouve le héros de Hors de moi, Stephen Lutz, agent de la CIA, qui opérait sous le nom de Martin Harris, botaniste réputé, quand un traumatisme crânien l’a amené à se prendre pour le vrai Harris. Depuis, il a toujours des troubles d’identité. A la mort du scientifique, il contacte la veuve de Harris en se faisant passer pour un avocat poursuivant le combat de son mari contre les multinationales sans scrupule qui spolient les Indiens d’Amazonie en exploitant leurs plantes sacrées à des fins commerciales. Partis pour enquêter en Equateur, le faux Harris et la veuve du vrai se retrouveront embarqués dans une cascade d’aventures rocambolesques avant de tomber amoureux l’un de l’autre. Un formidable roman d’aventures qui emprunte au thriller (courses poursuites autour du monde, services secrets manipulateurs, usant des possibilités inouïes du cerveau et des connaissances scientifiques sur l’hypnose, le coma et le pouvoir des plantes), mais aussi au roman écolo (défense du savoir ancestral des Indiens, celui des derniers chamanes), au roman d’amour et au roman initiatique où deux êtres en rupture d’identité retrouvent leur équilibre dans un monde violent et corrompu.

*Le nègre* Editions Albin Michel

Jacques Lormeau, 34, ist gestorben. Morgens um sieben, in seinem Wohnwagen, der ihm als Maleratelier diente, an der Seite seiner Geliebten Naila. Seine Seele – er findet diesen Begriff zwar etwas anmaßend – sitzt auf dem Kühlschrank und beobachtet die Welt aus einer neuen Sicht ... (Dieser Text bezieht sich auf eine frühere Ausgabe.)

*Rencontre sous X* Albin Michel

They say politics makes strange bedfellows... Elated to secure her first paid political staff position, Bijal Rao is eager to focus her efforts on the election of her candidate to U.S. Congress. However, Bijal's first unforeseen obstacle is her profound and unexpected attraction to their opponentÑincumbent Congresswoman Colleen O'BannonÑwho is outspoken, charismatic, and openly lesbian. An even greater hurdle is the subterfuge and pretense that prevades the climate in Washington, D.C., where small missteps are readily painted as major gaffes, and lies are explained away as "in the public's best interest." During the heated campaign, both Bijal and Colleen struggle not to cross the lines of proprietyÑand perhaps more importantly, their party lines.