

Hikayat 1001 Malam Lengkap

Hikayat 1001 Malam: Jilid 4
Dongeng 1001 Malam: Kisah Pangeran Codadad dari Harran
Hikayat 1001 malam: Penghuni kubur
Hikayat 1001 Malam: 3
The Arabian Nights (Arabian Nights)
Kamus Super Lengkap Istilah-Istilah Agama Islam
Hikayat 1001 malam: Menangkap menantu
Hikayat 1001 malam: Balasan budi
Kisah 1001 malam
Dongeng 1001 Malam: Kisah Nelayan dan Jin
1001 Nights
Hikayat 1001 malam: Tuah perdana menteri
Hikayat seribu satu malam
Hikayat 1001 malam: Nasib raja ajaib
Dongeng 1001 malam
Kisah 1001 Malam
Kisah 1001 Malam
Kisah 1001 Malam
Hikayat 1001 malam: Tiga buah cerita aneh
Hikayat 1001 malam: Anak yang rentung
Kisah 1001 Malam
Hikayat 1001 malam: Orang bersayap
Hikayat 1001 malam: Kisah puteri menteri
Kisah 1001 Malam
Hikayat 1001 malam: Kisah anjing hitam
Hikayat 1001 malam: Kisah dua pelayaran
Kisah 1001 Malam
Buku Pedoman Umum Pelajar RIPUL (Rangkuman Ilmu Pengetahuan Umum Lengkap)
Dongeng 1001 Malam
Hikayat 1001 malam: Bertarung dengan jin
Cerita dari Negeri 1001 Malam
Hikayat 1001 Malam: Jilid 2
Hikayat 1001 malam: Siapa pembunuh
Kisah 1001 Malam
Kisah 1001 Malam
Hikayat 1001 malam: Raja dua beradik
Hikayat 1001 malam: Sebuah kitab tua
Hikayat 1001 Malam: Jilid 1
Hikayat 1001 malam: Sebuah kitab tua
Hikayat 1001 malam: Permata dari padang pasir

Hikayat 1001 Malam Lengkap Downloaded from <ftp.bonide.com> by *guest*

NOBLE MCKENZIE

Hikayat 1001 Malam: Jilid 4 DIVA PRESS

Ini jilid terakhir dari rangkaian jilid Kisah 1001 Malam. Pertanyaan besarnya, apakah Ratu Syahrazad, setelah menghabiskan 1001 malam membuai Raja Syahrayar dengan cerita-cerita fantastis, akhirnya dibunuh? Jilid ini memuat tiga kisah. Pertama, tentang Raja Julayad yang agung dengan wazirnya yang terkenal, Syammas. Sang raja memiliki seorang putra yang kelak menggantikan tahtanya, Raja Wirdukan, seorang raja yang amat menguasai ilmu-ilmu lahir dan batin, namun terperosok ke lembah syahwat, sehingga ia membunuh Wazir Syammas beserta seluruh pembesar kerajaannya, sebelum akhirnya ditolong oleh seorang anak kecil yang bijaksana. Kedua, kisah huru-hara perang dua kerajaan besar, yang melibatkan baik kerajaan darat dan kerajaan laut, lantaran pinangan yang ditolak. Seorang pemimpin congkak, Raja Syamandal, enggan menikahkan putrinya, Putri Jauharah, kepada Raja Badar Basim. Lantaran sihir Putri Jauharah, Raja Badar Basim luntang-luntung di negeri Ratu Lab si setan sihir. Untungnya, ia ditolong oleh seorang penjual sayur yang sakti mandraguna. Akhirnya, ia pun mencapai cita-cita terbesarnya: menikah dengan Putri Jauharah dan bersatu dengan musuh terbesarnya, Raja Samandal. Ketiga, kisah Ma'rif al-Iskafi, seorang pembuat sepatu, yang takut kepada istrinya, Si Perempuan Jahat Fatimah. Lantaran ia tidak mampu membeli roti madu yang dipesan istrinya, ia harus berhadapan dengan Kantor Kehakiman. Akhirnya, ia melarikan diri dari Mesir dan bersekongkol dengan Jin Ifrit untuk menjadi saudagar kaya raya dan penguasa Kerajaan Ikhtiyar Khitan. Demikianlah. Dan, kita tetap menunggu-nunggu kabar besarnya, adakah akhirnya Ratu Syahrazad dibunuh oleh Raja Syahrayar?

Dongeng 1001 Malam: Kisah Pangeran Codadad dari Harran Penerbit Duta

Beberapa kisah di Kisah 1001 Malam yang ditulis dalam buku ini adalah dongeng dari daerah Timur. Orang-orang Asia, Arab, dan Persia menceritakan dongeng-dongeng ini dengan cara mereka sendiri, bukan untuk anak-anak, melainkan untuk orang dewasa. Zaman dulu, belum ada novel atau buku cetak, tetapi ada orang-orang yang memang perkerjaannya menghibur lelaki dan wanita dengan menceritakan kisah atau dongeng. Mereka memodifikasi dongeng-dongeng, dan menjadikan tokoh-tokoh seperti Muhammad yang baik, tinggal di Bagdad atau India. Karenanya, peristiwa itu sering dianggap terjadi pada masa pemerintahan khalifah agung, atau penguasa Mahaadil, Harun al Rasyid, yang tinggal di Bagdad pada 786-808 Masehi. Penasihat yang mendampingi khalifah juga merupakan orang asli dari keluarga

besar Bar-meki. Ia dihukum mati oleh khalifah dengan cara yang sangat kejam dan tidak ada yang tahu mengapa. Kisah-kisah itu pasti telah diceritakan dan diadaptasi sesuai masa yang sekarang, jauh lama setelah khalifah meninggal, ketika tidak ada yang tahu persis. Akhirnya, beberapa pendongeng berpikir untuk menuliskan kisah-kisah itu, dan memperbaikinya menjadi semacam kerangka kerja, seolah-olah semuanya telah dinarasikan ke Sultan yang kejam terhadap istrinya. Mungkin kisah - kisah itu ditulis pada masa Edward I bertarung dengan Robert Bruce. Perubahan kisah-kisah itu dilakukan pada waktu-waktu yang berbeda. Bahkan banyak kisah yang sangat mem-bosankan dan bodoh yang dimasukkan, dan memiliki banyak ayat. Karenanya, buku ini tidak dimasukkan banyak ayat. Buku persembahan penerbit IndieBookCorner

Hikayat 1001 malam: Penghuni kubur QultumMedia

Hikayat 1001 malam tak pernah berhenti dituturkan dari masa ke masa. Ia pun seolah sudah menjadi bagian utama dari jagad susastra klasik. Hikayat ini berupa kumpulan cerita berbingkai yang sambung-menyambung dengan tokoh yang berbeda-beda dan kekuatan alur cerita yang menggugah rasa penasaran. Di dalamnya dikisahkan berbagai legenda, dongeng, fabel, dan roman dengan beragam latar belakang. Karya ini sudah banyak menarik perhatian para sastrawan, pujangga, dan kaum cendekiawan dari Timur dan Barat. Terjemahannya ke dalam pelbagai bahasa dunia menjadi bukti bahwa ia tak lekang dimakan waktu. Kenyataan ini sekaligus menunjukkan bahwa pesan-pesan yang disampaikan bersifat universal dan melintasi sekat-sekat budaya dan geografis. Kandungan hikmahnya pun seakan tak pernah kering untuk digali. Dikemas dalam gaya bahasa populer, karya ini sangat mengasyikkan untuk dijelajahi. Qisthi Press

Hikayat 1001 Malam: 3 Qisthi Press

Kisah Seribu Satu Malam menceritakan tentang seorang raja bernama Syahriar yang membenci wanita karena permaisurinya tidak setia. Setiap malam, Raja Syahriar menikahi seorang wanita karena khawatir istri-istri yang sudah dinikahnya tidak setia. Setelah berlangsung hingga tiga tahun, suatu hari perdana menteri kerajaan tidak bisa menyediakan seorang gadis untuk dinikahi Raja Syahriar. Perdana menteri itu berkeluh kesah pada putrinya, Syahrazad. Tidak disangka, Syahrazad menawarkan dirinya dinikahi Raja. Syahrazad yang cerdik mendongengkan cerita berangkai yang belum selesai saat fajar tiba. Ini membuat Raja Syahriar penasaran.Tapi Syahrazad baru akan menceritakan kelanjutan ceritanya pada malam hari berikutnya. Cerita itu berlangsung hingga seribu satu malam. Kumpulan cerita-cerita Syahrazad itu kemudian disebut "Kisah Seribu Satu Malam". *The Arabian Nights* (Arabian Nights) e-artnow

"In tide of yore and in time long gone before, there was a King of

the Kings of the Banu Sásán in the Islands of India and China, a Lord of armies and guards and servants and dependents . . . So he succeeded to the empire; when he ruled the land and forded it over his lieges with justice so exemplary that he was beloved by all the peoples of his capital and of his kingdom." The Book of the Thousand Nights and A Night is a collection of Middle Eastern, West Asian and South Asian stories and folk tales compiled in Arabic during the Islamic Golden Age. It is often known in English as the Arabian Nights.The stories proceed from an original tale of ruler Shahryār and his wife Scheherazade where some stories are framed within other stories, while others begin and end of their own accord. This edition contains more than 1001 tales of romance, erotica, supernatural and adventure along with copious notes transport you into the land of magic and nostalgia.

Kamus Super Lengkap Istilah-Istilah Agama Islam Nuansa Cendekia

Sebuah karya sastra epik Abad Pertengahan yang fenomenal sepanjang sejarah. Hikayat 1001 malam tak pernah berhenti dituturkan dari masa ke masa. Ia pun seolah sudah menjadi bagian utama dari jagad susastra klasik. Hikayat ini berupa kumpulan cerita berbingkai yang sambung-menyambung dengan tokoh yang berbeda-beda dan kekuatan alur cerita yang menggugah rasa penasaran. Di dalamnya dikisahkan berbagai legenda, dongeng, fabel, dan roman dengan beragam latar belakang. Karya ini sudah banyak menarik perhatian para sastrawan, pujangga, dan kaum cendekiawan dari Timur dan Barat. Terjemahannya ke dalam pelbagai bahasa dunia menjadi bukti bahwa ia tak lekang dimakan waktu. Kenyataan ini sekaligus menunjukkan bahwa pesan-pesan yang disampaikan bersifat universal dan melintasi sekat-sekat budaya dan geografis. Kandungan hikmahnya pun seakan tak pernah kering untuk digali. Dikemas dalam gaya bahasa populer, karya ini sangat mengasyikkan untuk dijelajahi.

Hikayat 1001 malam: Menangkap menantu DIVA PRESS

Hikayat 1001 malam tak pernah berhenti dituturkan dari masa ke masa. Ia pun seolah sudah menjadi bagian utama dari jagad susastra klasik. Hikayat ini berupa kumpulan cerita berbingkai yang sambung-menyambung dengan tokoh yang berbeda-beda dan kekuatan alur cerita yang menggugah rasa penasaran. Di dalamnya dikisahkan berbagai legenda, dongeng, fabel, dan roman dengan beragam latar belakang. Karya ini sudah banyak menarik perhatian para sastrawan, pujangga, dan kaum cendekiawan dari Timur dan Barat. Terjemahannya ke dalam pelbagai bahasa dunia menjadi bukti bahwa ia tak lekang dimakan waktu. Kenyataan ini sekaligus menunjukkan bahwa pesan-pesan yang disampaikan bersifat universal dan melintasi sekat-sekat budaya dan geografis. Kandungan hikmahnya pun seakan tak pernah kering untuk digali. Dikemas

dalam gaya bahasa populer, karya ini sangat mengasyikkan untuk dijelajahi. Qisthi Press

Hikayat 1001 malam: Balasan budi DIVA PRESS

Alkisah, hiduplah seorang raja Dinasti Sasaniyah, Syahrayar, yang bertindak adil dan bijaksana. Namun, tatkala sang permaisuri ketahuan selingkuh dengan budaknya, sontak ia menjelma raja yang bengis. Ia berjanji ingin menikahi seluruh gadis dan akan membunuhnya tepat setelah malam pertama. Maka, seluruh gadis di negeri itu pun punah. Sang wazir terpaksa memberikan putrinya sendiri, Syahrazad, sebagai tumbal. Ternyata, gadis cerdas itu mengatur strategi dengan adiknya, Dunyazad, untuk mengelabui sang raja dengan kisah-kisah menarik yang sengaja tak ditamatkan di setiap penghujung malam, agar ia terhindar dari ancaman pembunuhan. Dalam *Kisah 1001 Malam* Jilid 1 ini (dari malam ke-1 hingga malam ke-45), Syahrazad menuturkan 37 kisah, termasuk kisah tentang Jin Ifrit, Raja Yunan, Rauyan al-Hakim, Raja Sinbad, Khalifah Harun ar-Rasyid, Wazir Ja'far al-Barmaki, Wazir Nurudin, Wazir Syamsudin, Raja Tiongkok, tabib Yahudi, saudagar Nasrani, manusia batu, tukang cukur dari Baghdad, dan lain-lain.

Kisah 1001 malam Penerbit Duta

Seorang nelayan miskin tiba-tiba mengalami petualangan ajaib ketika menemukan guci kuno. Karena membuka tutup guci, ia telah melepaskan sesosok jin yang telah terkurung beratus tahun dalam guci tersebut. Alih-alih mendapat harta berlimpah atau ucapan terima kasih karena telah membebaskan sang jin, nyawa si nelayan malah terancam. Jin yang penuh amarah itu bersumpah akan membunuh siapa pun yang membebaskannya. Mengapa demikian? Bagaimana cara nelayan menyelamatkan dirinya? Keajaiban dan petualangan apa yang menanti nelayan setelah bertemu dengan jin tersebut?

Dongeng 1001 Malam: Kisah Nelayan dan Jin Qisthi Press
Kisah 1001 Malam Jilid 4 dimulai dari malam ke-268 hingga malam ke-455. Hikayat percintaan Na'mah dan budaknya, Ni'am, mengawali jilid ini. Selanjutnya, Syahrazad membawakan kisah petualangan menakutkan sekaligus mengerikan Aladdin (Alauddin Abu Syamat). Uniknya, hasrat homoseksualitas muncul dalam hikayat ini. Ditambah lagi cerita horor Hatim ath-Tha'i, si dermawan Ma'an bin Zaidah, dan kisah-kisah kecil lainnya. Jilid ini penuh kejutan. Terutama tentang kisah cinta Khalifah Al-Ma'mun dengan Khadijah binti Hasan, kisah perselingkuhan tukang rumput dengan selir para pejabat, cerita-cerita pelipur lara dari Abu Muhammad al-Kaslan, kisah melodrama antara Ali Syar dengan kekasihnya, Zamrud, serta jatuh bangunnya cinta yang dipenuhi rasa sakit antara Budur binti al-Jauhari dengan Jabir bin Umair asy-Syaibani. Lebih mengejutkan lagi adalah hikayat tentang putri raja yang hiperseksual dan petualangan seksnya dengan binatang. Ditambah lagi dengan kisah putra mahkota dengan kuda terbangnya yang menembus kerajaan langit, cerita lucu khalifah Dinasti Abbasiyah, hikayat-hikayat kebijaksanaan yang penuh hikmah dan—ini yang istimewa—demonstrasi seorang budak perempuan, Tawaddud, terhadap khazanah ilmu pengetahuan klasik Islam di bidang astronomi, biologi, fiqh, ilmu kalam, kedokteran, musik, dan lain sebagainya.

1001 Nights DIVA PRESS

"Islam tidak hanya mengajarkan ibadah, tetapi semua aspek kehidupan manusia: akidah, ibadah, akhlak, ekonomi, rumah tangga, politik, dan sebagainya. Dalam menjelaskan ajaran-ajaran tersebut, sering digunakan istilah-istilah yang khas, yang tidak ditemukan padanannya dalam bahasa kita. Jumlahnya sangat banyak, baik berkaitan masalah akidah, fiqh, muamalah, maupun lainnya." —Prof. Dr. H. Afif Muhammad, MA., Dosen dan Pendiri Pesantren Mahasiswa Fi Zhilal al-Quran, Bandung. Kamus di tangan pembaca ini menyajikan secara komprehensif berbagai istilah penting dalam agama Islam. Disusun sistematis dan alfabetis, mulai A sampai Z, kamus ini tentu merupakan jawaban atas kebutuhan kaum muslim—dan mungkin juga masyarakat non-muslim—yang ingin mengkaji ajaran Islam secara lebih mendalam. Kehadiran kamus ini tak pelak amatlah berguna. Setidaknya, kamus ini dapat kita jadikan sebagai referensi wajib sehari-hari ketika mendapati ragam istilah keagamaan yang sulit

dan tidak dimengerti. Apalagi, kamus ini sudah dilengkapi dengan uraian atau penjelasan yang lengkap dan gamblang sehingga amat mudah dipahami. Selamat membaca! * KH. Abdul Aziz Masyhuri (almarhum) adalah pengasuh Pondok Pesantren Al Aziziyah, Denanyar, Jombang, Jawa Timur. Lahir di Tuban, 17 Juli 1942. Beliau sangat kesohor sebagai kiai yang produktif menulis, baik sebagai karya sendiri, terjemahan, maupun berupa khulashah. Karya-karya beliau menjadi referensi utama para pengamat Islam dari luar negeri, utamanya berkenaan dengan Nandlatul Ulama, dunia pesantren, maupun paham Ahlus Sunnah wal Jamaah.

Hikayat 1001 malam: Tuah perdana menteri DIVA PRESS
 Inilah satu-satunya buku Rangkuman Ilmu Pengetahuan Alam yang merangkum secara lengkap, update dan mengacu kepada sistem kurikulum terbaru saat ini. Penyusunan buku ini dimaksudkan untuk memudahkan siapa saja dalam mempersiapkan diri untuk menghadapi berbagai Ulangan dan Ujian. Penerbit VICOSTA PUBLISHING sengaja menerbitkan isi buku ini dan bandingkan dengan buku-buku lainnya yang sejenis, begitu lengkap dan padat. Semua materimateri yang memang harus kamu kuasai, dirangkum secara cermat dan terpadu di dalam buku ini. Dengan adanya buku ini, maka dipastikan kamu sudah tidak membutuhkan buku-buku lainnya yang lebih tebal dan isinya tidak fokus langsung ke inti pelajaran. Inilah buku yang sangat dibutuhkan siapa pun, sebagai teman belajar diwaktu yang terbatas dengan konsep Sistem Kebut Semalam.

Hikayat seribu satu malam DIVA PRESS

Kisah 1001 Malam Jilid 3 dimulai dari malam ke-129 hingga malam ke-267. Jilid ini dibuka dengan kisah cinta yang berlarat-larat antara Tajul Muluk dengan Sayyidah Dunia. Kisah cinta ini tidak tunggal, namun masih bercabang lagi dengan kisah-kisah lain yang kadang menghibur, kadang pula menyakitkan. Tak ingin Raja Syahrayar bosan, Syahrazad membawakan kisah cinta yang lebih menawan lagi tentang Pangeran Ali bin Bakar dan Putri Syamsun Nahar. Ada banyak pelajaran berharga dapat kita ambil dari tetentan drama-drama di sesi ini. Peperangan, perebutan kekuasaan, intrik politik, perselingkuhan, alienasi budaya muncul di hikayat panjang tentang Raja Qamaruzzaman. Bahkan, di dalam kisah ini, hasrat seksual abnormal antara ibu dan anak (incest), dan pembunuhan atas nama syahwat dijilentrehkan oleh Syahrazad. Banyak hikmah berceceran di sesi ini, seperti tentang kesetiaan, persaudaraan, perjuangan, kerja keras, atau tentang keberuntungan yang tak terduga. Kekhasan yang paling unik dari jilid ini adalah cerita fabel. Kelihaihan sang penggubah hikayat amat kelihatan dengan menjadikan hewan bukan hanya objek cerita, tetapi subjek yang dominan. Ada beberapa cerita fabel yang menarik diikuti, seperti hikayat tentang burung-burung, kisah tikus, kucing, dan hewan lainnya. Hikayat Rubah, Serigala, dan Manusia menjadi tanda bahwa film fantasi yang melibatkan manusia dan hewan embrionya ternyata dapat ditemukan di kitab *Kisah 1001 Malam* yang legendaris ini.

Hikayat 1001 malam: Nasib raja ajaib Lembar Langit Indonesia
 Cerita anak-anak merupakan ranah yang potensial untuk dikembangkan. Hal ini penting karena cerita anak-anak bukan hanya sekedar memberikan hiburan, tetapi juga memberikan contoh perilaku yang baik. Buku ini merupakan kumpulan cerita dengan pesan moral yang luhur. Di antaranya tentang kebaikan dan keburukan, kesombongan dan kerendahhatian, kecerobohan dan kehati-hatian, keserakahan, keikhlasan dan kesabaran dalam menghadapi sesuatu, serta kecerdikan. Pesan moral tersebut dikemas dalam cerita yang menarik, menggunakan kalimat dan kata-kata yang mudah dipahami, untuk menggugah minat baca anak-anak. Dengan membaca buku ini diharapkan kreativitas dan daya imajinasi anak dapat terarah dan terpupuk dengan subur. Penulis berharap setelah membaca buku ini kalian dapat mengambil intisari yang baik untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Dongeng 1001 malam Hyweb Technology Co. Ltd.

Codadad bukan pangeran biasa. Kelahirannya diawali mimpi Sultan, sang ayah. Setelah lahir, ia terpaksa tinggal terpisah dari

ayah dan 49 saudaranya. Ketika beranjak dewasa, Codadad bertualang untuk dapat berjumpa dan mendapatkan pengakuan dari sang ayah. Berbagai rintangan dan halangan ia hadapi agar dapat bersatu kembali dengan sang ayah. Ia harus menghadapi persekongkolan jahat para musuh yang ingin menyingkirkannya. Ia juga harus bertarung hidup dan mati dengan raksasa di Kastil Hitam. Akankah Codadad berhasil menemukan kebahagiaan di akhir perjalanannya?

Kisah 1001 Malam Qisthi Press

Hal paling menarik dari *Kisah 1001 Malam* Jilid 5 (dari malam 456 sampai 588) adalah kisah legendaris dari Sinbad, sosok pelaut ulung yang jatuh bangun melawan debur ombak dan suprarasionalitas. Namun, yang paling banyak menguras emosi adalah hikayat Hasib Karimuddin, di mana yang riil dan khayal, jahat dan baik, imanen dan profan, manusia dan jin bercampur baur. Sebelum mencapai itu, pembaca disuguhi dengan kisah-kisah hikmah dan kebijaksanaan tentang kematian, makna hidup, keshalihan, tenggang rasa dalam relasi antaragama, sepasang kekasih yang cintanya seolah turun dari langit lllahiah. Pembaca juga akan bertemu dengan cerita-cerita pinggirannya tetapi unik dari periode tatkala Nabi Sulaiman As. masih berkuasa, perburuan akan benda-benda peninggalan nabi sekaligus raja itu, hikayat kota yang terbuat tembaga, dan roman-roman percintaan yang mengagetkan. Terakhir, perseteruan antar seorang pangeran dan selir raja yang paling terhormat. Dari perseteruan itu, lahirlah beberapa hikayat seksis yang penuh hasutan sekaligus hikmah dan disertai tegangan yang akut. Melalui medium ini, pembaca akan paham tentang bagaimana tipu daya beroperasi dalam wilayah gender di ruang feodalisme. Selebihnya, *Kisah 1001 Malam* Jilid 5 masih mempertahankan lokus penceritaan yang ditimba banyak dari aras khayali.


Kisah 1001 Malam Qisthi Press

Hikayat 1001 malam tak pernah berhenti dituturkan dari masa ke masa. Ia pun seolah sudah menjadi bagian utama dari jagad susastra klasik. Hikayat ini berupa kumpulan cerita berbingkai yang sambung-menyambung dengan tokoh yang berbeda-beda dan kekuatan alur cerita yang menggugah rasa penasaran. Di dalamnya dikisahkan berbagai legenda, dongeng, fabel, dan roman dengan beragam latar belakang. Karya ini sudah banyak menarik perhatian para sastrawan, pujangga, dan kaum cendekiawan dari Timur dan Barat. Terjemahannya ke dalam pelbagai bahasa dunia menjadi bukti bahwa ia tak lekang dimakan waktu. Kenyataan ini sekaligus menunjukkan bahwa pesan-pesan yang disampaikan bersifat universal dan melintasi sekat-sekat budaya dan geografis. Kandungan hikmahnya pun seakan tak pernah kering untuk digali. Dikemas dalam gaya bahasa populer, karya ini sangat mengasyikkan untuk dijelajahi. Qisthi Press

Kisah 1001 Malam Alprin

Kisah 1001 Malam Jilid 2 dimulai dari malam ke-46 hingga malam ke-128. Kali ini, Syahrazad memulai kisahnya tentang hikayat dua wazir di Kerajaan Basrah, kemudian dilanjutkan dengan hikayat Ganim bin Ayyub, kisah Shawab, kisah Kafur, kisah Qut al-Qulub, hikayat Raja Umar an-Nu'man dan dua orang putranya, serta kisah tentang Putri Ibrizah. Khalifah Harun ar-Rasyid dan Wazir Ja'far al-Barmaki tampil kembali, ditambah dengan permaisuri sang khalifah, Ratu Zubaidah binti Ja'far. Volume ini juga mengambil latar cerita tentang Kekaisaran Romawi kala beribu kota di Konstantinopel dan Kekaisaran Persia. Berbeda dengan jilid pertama yang lebih banyak menawarkan kisah fantasi, jilid ini diliputi oleh kisah perang antar agama, drama, dan tragedi. Lebih unik lagi, di jilid kedua ini, ditampilkan ajaran kebijaksanaan dari Khulafa ar-Rasyidin, Mu'awiyah bin Abu Sufyan, Umar bin Abdul Aziz, Kusraw Nusyirwan, Yazdazir, dan lain-lain. Ditampilkan juga ajaran-ajaran dari para sufi besar seperti Hasan al-Bashri, Ibrahim bin Adham, Bisyr al-Khafi, Hathim al-'Asham, dan lain sebagainya. Dalam satu dan lain hal, separuh jilid terakhir berisi banyak tentang ilmu pengetahuan Islam.

Hikayat 1001 malam: Tiga buah cerita aneh DIVA PRESS

* Google Play  *

Hikayat 1001 malam: Anak yang rentung Orbit Indonesia