
Il Tribunale Delle Anime

L'educazione delle farfalle

Scienza e la fede, raccolta religiosa

Il Foro italiano

La casa delle luci

Il tribunale della S. Rota Romana

La ragazza nella nebbia

Riddle

Translating National Allegories

Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016

The Whisperer's Game

Della punizione degli Eretici, e del tribunale della Santa Inquisizione, lettere apologetiche

Diritto e giurisprudenza; rassegna di dottrina e di giurisprudenza civile

The Girl in the Fog

Giurisprudenza italiana

El Tribunal de las Almas

The Master of Shadows

Il maestro delle ombre

Gli enigmi del suggeritore

Manuale di pietà offerto alle vergini cristiane e specialmente alle ascritte alla compagnia di Sant'Orsola

Il cacciatore del buio

Marija Terezija

Le Tribunal des âmes

Il tribunale delle anime

La Corte suprema di Roma raccolta periodica delle sentenze della Corte di cassazione di Roma

L'ipotesi del male

Into the Labyrinth

Storia critica del Risorgimento italiano
Bibliotheca morale predicabile
Il Tribunale della S. Rota romana, descritto da Domenico Bernino....
Il Vero amico
La donna dei fiori di carta
Il consultore giuridico, civile ed ecclesiastico
Francesco Petrarca. Orazione letta nell'aula del R. Liceo Paolo Sarpi per la festa letteraria del 17 Marzo 1874
Il tribunale delle anime
La Trilogia di Marcus, il cacciatore del buio
The Hunter of the Dark
Il tribunale delle anime. La trilogia di Marcus
Rivista di diritto ecclesiastico
The Lost Girls of Rome

Il Tribunale Delle Anime

Downloaded from <ftp.bonide.com> by
guest

ALLIE KAYLEY

L'educazione delle farfalle Longanesi

This book explores the intersection of a number of academic areas of study that are all, individually, of growing importance: translation studies, crime fiction and world literature. The scholars included here are leaders in one or more of these areas. The frame of this volume is imagological; its focus is on the ways in which national allegories are constructed and deconstructed, encompassing descriptions of national characteristics as they play out at the level of the local or the individual as well as broader, political analyses. Its corpus, crime fiction, is shown to be a privileged site for writing the national narrative, and often in

ways that are more complex and dynamic than is suggested by the genre's much-cited role as vehicle for a new realism. Finally, these two areas are problematised through the lens of translation, which is a crucial player in both the development of crime fiction and the formation, rather than simply the interlingual transfer, of national allegory. In this volume national allegories, and the crime novels in which they emerge, are shown to be eminently versatile, foundationally plural texts that promote critical rewriting as opposed to sites for fixing meaning. This book was originally published as a special issue of *The Translator*.

Scienza e la fede, raccolta religiosa Longanesi

Nella grande casa spenta in cima alla collina, vive sempre sola una bambina... Si chiama Eva, ha dieci anni, e con lei ci sono soltanto una governante e una ragazza finlandese au pair, Maja

Salo. Dei genitori nessuna traccia. È proprio Maja a cercare disperatamente l'aiuto di Pietro Gerber, il miglior ipnotista di Firenze, l'addormentatore di bambini. Da qualche tempo Eva non è più davvero sola. Con lei c'è un amichetto immaginario, senza nome e senza volto. E a causa di questa presenza, forse Eva è in pericolo. Ma la reputazione di Pietro Gerber è in rovina e, per certi versi, lo è lui stesso. Confuso e incerto sul proprio destino, Pietro accetta, pur con mille riserve, di confrontarsi con Eva. O meglio, con il suo amico immaginario. È in quel momento che si spalanca una porta invisibile davanti a lui. La voce del bambino perduto che parla attraverso Eva, quando lei è sotto ipnosi, non gli è sconosciuta. E, soprattutto, quella voce conosce Pietro. Conosce il suo passato, e sembra possedere una verità rimasta celata troppo a lungo su qualcosa che è avvenuto in una calda estate di quando lui era un bambino. Perché a undici anni Pietro Gerber è morto. E il misterioso fatto accaduto dopo la sua morte ancora lo tormenta.

Il Foro italiano Longanesi

Questa è la storia di un male antico ed eterno e di chi lotta per contrastarlo. Questa è una storia basata su fatti veri, ispirata a eventi reali: la sfida non è crederci, ma accettarlo. «Il tribunale delle anime è un congegno micidiale, che tiene il lettore sul filo dell'angoscia, portandolo a interrogarsi sull'essenza del bene e del male.» *Il Fatto Quotidiano* - Andrea Fazioli «La capacità di Carrisi di stupire il lettore è davvero ammirevole, in questa sua strategia delle tensioni occulte disseminate nelle pieghe del passato in cui niente e nessuno è mai quello che sembra, fino all'ultima pagina.» *TTL (La Stampa)* - Sergio Pent Roma è battuta da una pioggia incessante. In un antico caffè, vicino a piazza

Navona, due uomini esaminano lo stesso dossier. Una ragazza è scomparsa. Forse è stata rapita, ma se è ancora viva non le resta molto tempo. Uno dei due uomini, Clemente, è la guida. L'altro, Marcus, è un cacciatore del buio, addestrato a riconoscere le anomalie, a scovare il male e a svelarne il volto nascosto. Perché c'è un particolare che rende il caso della ragazza scomparsa diverso da ogni altro. Per questo solo lui può salvarla. Ma, sfiorandosi la cicatrice sulla tempia, Marcus è tormentato dai dubbi. Come può riuscire nell'impresa a pochi mesi dall'incidente che gli ha fatto perdere la memoria? Anomalie. Dettagli. Sandra è addestrata a riconoscere i dettagli fuori posto, perché sa che è in essi che si annida la morte. Sandra è una fotorilevatrice della Scientifica e il suo lavoro è fotografare i luoghi in cui è avvenuto un fatto di sangue. Il suo sguardo, filtrato dall'obiettivo, è quello di chi è a caccia di indizi. E di un colpevole. Ma c'è un dettaglio fuori posto anche nella sua vita personale. E la ossessiona. Quando le strade di Marcus e di Sandra si incrociano, portano allo scoperto un mondo segreto e terribile, nascosto nelle pieghe oscure di Roma. Un mondo che risponde a un disegno superiore, tanto perfetto quanto malvagio. Un disegno di morte. Perché quando la giustizia non è più possibile, resta soltanto il perdono. Oppure la vendetta. Questa è la storia di un segreto invisibile eppure sotto gli occhi di tutti.

La casa delle luci Longanesi

After discovering that Grandpa Gabe has sealed the passageways between worlds, Max, Rebecca, Theo, and Noah must confront the Master of Shadows himself to find another way home.

Il tribunale della S. Rota Romana Založba ZRC

«Sia lode a Donato Carrisi. «La ragazza nella nebbia» si legge

d'un fiato.» Corriere della Sera «Grande. Basterebbe un aggettivo per definire le qualità davvero uniche di Carrisi.» tL - La Stampa «Un thriller ottimamente congegnato, dall'atmosfera cupa e angosciosa. I colpi di scena arrivano con perfetto tempismo. Ogni personaggio ha quel giusto filo di ambiguità e di mistero che confonde le acque.» La Lettura - Antonio D'Orrico «Come Stieg Larsson e Jo Nesbo.» The Guardian ««La ragazza nella nebbia» è un thriller ottimamente congegnato, dall'atmosfera cupa e angosciosa. I colpi di scena arrivano con perfetto tempismo e dopo un'adeguata preparazione. Ogni personaggio ha quel giusto filo di ambiguità e di mistero che confonde le acque.» La Lettura - Corriere della Sera IL GRANDE BESTSELLER CHE SEGNA L'ESORDIO ALLA REGIA DI DONATO CARRISI DA QUESTO ROMANZO IL FILM EVENTO 2017 con Toni Servillo, Alessio Boni e Jean Reno «La giustizia non fa ascolti. La giustizia non interessa a nessuno. La gente vuole un mostro... E io le do quello che vuole.» La notte in cui tutto cambia per sempre è una notte di ghiaccio e nebbia ad Avechot, un paese rintanato in una valle profonda fra le ombre delle Alpi. Forse è stata proprio colpa della nebbia se l'auto dell'agente speciale Vogel è finita in un fosso. Un banale incidente. Vogel è illeso, ma sotto shock. Non ricorda perché è lì e come ci è arrivato. Eppure una cosa è certa: l'agente speciale Vogel dovrebbe trovarsi da tutt'altra parte, lontano da Avechot. Infatti, sono ormai passati due mesi da quando una ragazzina del paese è scomparsa nella nebbia. Due mesi da quando Vogel si è occupato di quello che, da semplice caso di allontanamento volontario, si è trasformato prima in un caso di rapimento e, da lì, in un colossale caso mediatico. Perché è questa la specialità di Vogel. Non gli interessa nulla del dna, non sa che farsene dei

rilevamenti della scientifica, però in una cosa è insuperabile: manovrare i media. Attirare le telecamere, conquistare le prime pagine. Ottenere sempre più fondi per l'indagine grazie all'attenzione e alle pressioni del «pubblico a casa». Santificare la vittima e, alla fine, scovare il mostro e sbatterlo in galera. Questo è il suo gioco, e questa è la sua «firma». Perché ci vuole uno come lui, privo di scrupoli, sicuro dei propri metodi, per far sì che un crimine riceva ciò che realmente gli spetta: non tanto una soluzione, quanto un'audience. Sono passati due mesi da tutto questo, e l'agente speciale Vogel dovrebbe essere lontano, ormai, da quelle montagne inospitali. Ma allora, cosa ci fa ancora lì? Perché quell'incidente? Ma soprattutto, visto che è illeso, a chi appartiene il sangue che ha sui vestiti? Donato Carrisi ci ammalia con una storia scritta di getto, senza più il giorno e la notte: un romanzo che si imprime con forza nei nostri cuori e sfida le nostre paure.

La ragazza nella nebbia Grupo Planeta (GBS)

NON ESISTONO INDIZI, MA SEGNI. NON ESISTONO CRIMINI, SOLO ANOMALIE. E OGNI MORTE È L'INIZIO DI UN RACCONTO «C'è un luogo in cui il mondo della luce incontra quello delle tenebre. È lì che avviene ogni cosa: nella terra delle ombre, dove tutto è rarefatto, confuso, incerto. Noi siamo i guardiani posti a difesa di quel confine. Ma ogni tanto qualcosa riesce a passare... Io devo ricacciarlo indietro.» Marcus è l'ultimo dei penitenzieri, un prete che appartiene a uno degli ordini più antichi e segreti della Chiesa: la Santa Penitenzieria Apostolica, conosciuta anche come il tribunale delle anime. Egli ha la capacità di scovare le anomalie e di intravedere i fili che intessono la trama di ogni omicidio. È un cacciatore del buio, addestrato a scovare il male. Non si tratta di

una professione, è la sua natura. Il male è una dimensione. E il penitenziere riesce a scorgerla, vedendo ciò che gli altri non possono vedere. Marcus da giovane non parlava mai con nessuno, non aveva amici. Però conosceva cose che non avrebbe voluto sapere. Cose sugli uomini e sul male che riescono a fare. Cose talmente terribili da far vacillare qualsiasi fiducia, da contaminare per sempre qualunque cuore. Guardava le persone intorno a sé vivere senza quel fardello di consapevolezza, e le invidiava. Era stato salvato, ma la sua salvezza era coincisa con l'ingresso in un mondo di ombre. Perché chi metteva in contatto vittime e carnefici era un penitenziere come lui.

Riddle Graphic Universe

Roma è battuta da una pioggia incessante. In un antico caffè, vicino a piazza Navona, due uomini esaminano lo stesso dossier. Una ragazza è scomparsa. Forse è stata rapita, ma se è ancora viva non le resta molto tempo. Uno dei due uomini, Clemente, è la guida. L'altro, Marcus, è un cacciatore del buio, addestrato a riconoscere le anomalie, a scovare il male e a svelarne il volto nascosto. Perché c'è un particolare che rende il caso della ragazza scomparsa diverso da ogni altro. Per questo solo lui può salvarla. Ma, sfiorandosi la cicatrice sulla tempia, Marcus è tormentato dai dubbi. Come può riuscire nell'impresa a pochi mesi dall'incidente che gli ha fatto perdere la memoria?

Anomalie. Dettagli. Sandra è addestrata a riconoscere i dettagli fuori posto, perché sa che è in essi che si annida la morte. Sandra è una fotorilevatrice della Scientifica e il suo lavoro è fotografare i luoghi in cui è avvenuto un fatto di sangue. Il suo sguardo, filtrato dall'obiettivo, è quello di chi è a caccia di indizi. E di un colpevole. Ma c'è un dettaglio fuori posto anche nella sua vita personale. E

la ossessiona. Quando le strade di Marcus e di Sandra si incrociano, portano allo scoperto un mondo segreto e terribile, nascosto nelle pieghe oscure di Roma. Un mondo che risponde a un disegno superiore, tanto perfetto quanto malvagio. Un disegno di morte. Perché quando la giustizia non è più possibile, resta soltanto il perdono. Oppure la vendetta. Questa è la storia di un segreto invisibile...

Translating National Allegories University of Toronto Press
 Monografija o Mariji Tereziji se pridružuje številnim obeležitvam 300. obletnice rojstva cesarice Marije Terezije, ki so potekale v letu 2017. Vladarica je bila v preteklosti pogosto objekt znanstvenega raziskovanja, a večinoma v tujem zgodovinoisju. Slovensko zgodovinoisje se je do sedaj z njenim življenjem in vladanjem ukvarjalo sorazmerno malo. Pričujoča monografija tako prinaša številne nove ugotovitve in nove poglede na Marijo Terezijo in njeno dobo. Pri monografiji je sodelovalo več kot dvajset priznanih raziskovalcev, večinoma iz Slovenije, nekaj pa tudi iz tujine. Izhodišče prispevkov je slovenski prostor in vplivi cesaričnih reform nanj. Te reforme so bile korenite, temeljite in dolgoročne, kar pomeni, da njihove učinke čutimo še danes, čeprav se tega morda ne zavedamo. Druga rdeča nit monografije pa je ohranjanje spomina na Marijo Terezijo na Slovenskem kot tudi v njenih nekdanjih deželah, ki so danes samostojne države (Avstrija, Madžarska, Hrvaška in Češka). Monografija je napisana pretežno v slovenskem jeziku, medtem ko so prispevki tujih avtorjev v tujem jeziku (nemško, angleško, italijansko in hrvaško) z daljšim slovenskim povzetkom.

Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016 Longanesi

Nel giorno della Commemorazione dei defunti il corpo senza vita di un uomo viene rinvenuto nel cimitero di Mercato Vecchio, una tranquilla cittadina nella periferia di Napoli. Il ritrovamento ad opera del custode del cimitero e del Nigno, un folkloristico personaggio noto agli abitanti della zona per la sua eccentricità, è prontamente segnalato alle autorità. Il commissario Merlino con il magistrato De Falco si mette subito sulle tracce di quello che a tutti gli effetti sembra essere un serial killer, autore di diversi omicidi che si susseguono con le stesse modalità, seppur con armi differenti. Sui cui cadaveri vengono ritrovati degli indovinelli e lo schema di un cruciverba al quale mancano però le definizioni. Le indagini portano all'identificazione di un luogo in comune per tutte le vittime, lo Strike, salone da bowling e centro di ritrovo per gli abitanti di Mercato Vecchio. L'eccentrica personalità del Nigno attira subito la curiosità dell'ispettore Merlino che in un susseguirsi di rivelazioni scopre che tutte le vittime sono in realtà imparentate tra loro e il movente del serial killer potrebbe quindi essere prettamente economico. Il caso sembra vicino all'archiviazione, ma le prove a favore delle forze dell'ordine sono insufficienti e l'uomo viene così scagionato aprendo una via secondaria alle indagini che collega gli omicidi ad uno studente della facoltà di Chimica...

The Whisperer's Game Mulholland Books

Includes decisions of the civil courts of Italy.

Della punizione degli Eretici, e del tribunale della Santa

Inquisizione, lettere apologetiche BoD - Books on Demand

IL NUOVO COINVOLGENTE ROMANZO DELL'AUTORE ITALIANO DI THRILLER PIÙ VENDUTO NEL MONDO «Uno scrittore di statura internazionale» Corriere della Sera - Severino Colombo La casa di

legno brucia nel cuore della notte. Lingue di fuoco illuminano la vallata fra le montagne. Nel silenzio della neve che cade si sente solo il ruggito del fuoco. E quando la casa di legno crolla, restano soltanto i sussurri impauriti di chi è riuscito a fuggire in tempo. Ma qualcosa non è come dovrebbe essere. I conti non tornano. E il destino si rivela terribilmente crudele nei confronti di una madre: Serena. Se c'è una parola con cui Serena non avrebbe mai pensato di identificarsi è proprio la parola «madre». Lei è lo «squalo biondo», una broker agguerrita e di successo nel mondo dell'alta finanza. Lei è padrona del suo destino, e nessuno è suo padrone. Ma dopo l'incendio allo chalet tutto cambia, e Serena inizia a precipitare nel peggiore dei sogni. E se l'istinto materno che lei ha sempre negato fosse più forte del fuoco, del destino, di qualsiasi cosa nell'universo? E se davvero ci accorgessimo di amare profondamente qualcuno soltanto quando ci appare perduto per sempre? Questo non è semplicemente l'ultimo capolavoro di Donato Carrisi. Perché Serena non è un personaggio come gli altri, e questa non è una storia come le altre. Questo è un viaggio inarrestabile alla scoperta degli angoli più oscuri del nostro cuore e delle nostre paure, al termine del quale il nostro modo di vedere il mondo, semplicemente, non sarà più lo stesso.

Diritto e giurisprudenza; rassegna di dottrina e di giurisprudenza civile Abacus

Sixty-two days after the disappearance . . . A man is arrested after a road accident in the small town of Avechot. His shirt is covered in blood. Could this have anything to do with a missing girl called Anna Lou? Detective Vogel is on the case, but his unconventional means of investigation end up unsettling the

locals. Also looming over Vogel is a case from his past that nearly destroyed his career. Determined not to lose again, he will do anything to solve the mystery surrounding Anna Lou's disappearance. Then, a media storm hits the quiet town and Vogel is sure that the suspect will be flushed out. Yet the clues are confusing, perhaps false, and following them may be a far cry from discovering the truth at the heart of a dark town. 'A gripping read . . . I defy anyone to guess the denouement' - Guardian on The Whisperer 'Gruesome and gripping . . . a taut psychological thriller' - The Times on The Whisperer

The Girl in the Fog Calmann-Lévy

Dopo cinque secoli le ombre tornano a invadere Roma... «La partenza è calma. Quando è tutto pronto, il romanzo decolla, il ritmo diventa micidiale, obbliga alla notte insonne. Carrisi va dritto per la sua strada, che guarda a Dan Brown, a Ken Follett, carpentieri di saghe, architetti di fama mondiale. » Corriere della Sera - Marco Imarisio Una tempesta senza precedenti si abbatte sulla capitale con ferocia inaudita. Quando un fulmine colpisce una delle centrali elettriche, alle autorità non resta che imporre un blackout totale di ventiquattro ore, per riparare l'avaria. Le ombre tornano a invadere Roma. Sono passati cinque secoli dalla misteriosa bolla di papa Leone X secondo cui la città non avrebbe «mai mai mai» dovuto rimanere al buio. Nel caos e nel panico che segue, un'ombra più scura di ogni altra si muove silenziosa per la città lasciando una scia di morti... e di indizi. Tracce che soltanto Marcus, cacciatore del buio addestrato a riconoscere le anomalie sulle scene del crimine, può interpretare. Perché Marcus è sì un prete, ma appartiene a uno degli ordini più antichi e segreti della Chiesa: la Santa Penitenzieria Apostolica, conosciuta anche come

il tribunale delle anime. Ma il penitenziere ha perso la sua arma più preziosa: la memoria. Non ricorda nulla dei suoi ultimi giorni, e questo dà un enorme vantaggio all'assassino. Soltanto Sandra Vega, ex fotorelevatrice della Scientifica, può aiutarlo nella sua caccia. Sandra è l'unica a conoscere il segreto di Marcus, ma ha sofferto troppe perdite nella sua vita per riuscire ad affrontare nuovamente il male. Eppure, qualcosa la costringe a essere coinvolta suo malgrado in questa indagine... Ma il tramonto è sempre più vicino, e il buio è un confine oltre il quale resta soltanto l'abisso.

Giurisprudenza italiana Abacus

A brutal killer is on the streets of Rome. He leaves no trace. And shows no mercy. A series of gruesome murders leaves the police force in Rome reeling, with no real clues or hard evidence to follow. Assigned to the case is Sandra Vega, a brilliant forensic analyst, struggling to come to terms with the crimes and her own past. Sandra's shared history with Marcus, a member of the ancient Penitenzeri - a unique Italian team, linked to the Vatican, and trained in the detection of true evil, means that the two are brought together again in the pursuit of a malignant killer. Soon Marcus and Sandra notice the emergence of a disturbing pattern running alongside the latest killings - and every time they think they have grasped a fragment of the truth, they are led down yet another terrifying path. A sensational new literary thriller from the bestselling author of The Whisperer, this novel captures the beautiful atmosphere of Rome and explores its dark and hidden secrets.

El Tribunal de las Almas Longanesi

The phone call to the police arrives at dusk from an isolated

farmhouse, fifty miles from the city. A terrified woman's voice pleads for help. But a violent storm rages in the area and the first available patrol only succeeds in reaching her hours later. It is too late. Something perturbing has happened, something which leaves the investigators in the dark. Just one person is able to reveal the message hidden behind this act of evil, but this person is no longer a police officer. She left her work as a missing persons investigator and withdrew from society to live an isolated existence beside a lake; her daughter Alice her only companion. Even so, when she is called upon to help with this case, Mila Vasquez cannot shirk her duty. The investigation involves her closely... more than she could ever believe. It is a game and it has only just started. Because he is always a step ahead.

The Master of Shadows Abacus

Providing the most complete record possible of texts by Italian writers active after 1900, this annotated bibliography covers over 4,800 distinct editions of writings by some 1,700 Italian authors. Many entries are accompanied by useful notes that provide information on the authors, works, translators, and the reception of the translations. This book includes the works of Pirandello, Calvino, Eco, and more recently, Andrea Camilleri and Valerio Manfredi. Together with Robin Healey's *Italian Literature before 1900 in English Translation*, also published by University of Toronto Press in 2011, this volume makes comprehensive information on translations from Italian accessible for schools, libraries, and those interested in comparative literature.

Il maestro delle ombre Longanesi

«In Italia, se dici thriller, dici Donato Carrisi.» Paola Barbato
«L'autore conosce i ritmi della narrazione, il dosaggio della

suspense, le pause per far riprendere fiato al lettore e poi trascinarlo di nuovo all'inferno. Il suggeritore è un libro che non concede tregua fino alla fine.» la Repubblica «Il mio paradiso è stato Il suggeritore di Donato Carrisi, mystery brillante e molto insinuante.» Ken Follett «Il suggeritore è fantastico. Un concentrato purissimo di tensione, rischio e velocità. Carrisi ha fatto un lavoro eccellente.» Michael Connelly È dal buio che vengo. Ed è al buio che ogni tanto devo ritornare. Il suggeritore è il romanzo che ha rivelato il talento di Donato Carrisi, l'autore italiano di thriller più venduto nel mondo. Fin dalla sua uscita si è imposto come il libro che ha reinventato le regole del genere, dando inizio a una serie che ha appassionato milioni di lettori. Per la prima volta Il suggeritore, L'ipotesi del male e Il gioco del suggeritore vengono raccolti in un unico volume, prezioso per chi ha già amato queste storie e imperdibile per chi ancora non ha accettato la sfida di una lettura appassionante, intensa, sconvolgente. Non resta, quindi, che consegnarsi al buio...

Gli enigmi del suggeritore Super TEA

A grieving young widow, seeking answers to her husband's death, becomes entangled in an investigation steeped in the darkest mysteries of Rome. Sandra Vega, a forensic analyst with the Roman police department, mourns deeply for a marriage that ended too soon. A few months ago, in the dead of night, her husband, an up-and-coming journalist, plunged to his death at the top of a high-rise construction site. The police ruled it an accident. Sanda is convinced it was anything but. Launching her own inquiries, Sanda finds herself on a dangerous trail, working the same case that she is convinced led to her husband's murder. An investigation which is deeply entwined with a series of

disappearances that has swept the city, and brings Sandra ever closer to a centuries-old secret society that will do anything to stay in the shadows.

Manuale di pietà offerto alle vergini cristiane e specialmente alle ascritte alla compagnia di Sant'Orsola CAVINATO EDITORE
INTERNATIO

As dark and gripping as ever, this is Donato Carrisi's latest thriller. A young woman wakes up in a hospital bed, disoriented and with a broken leg. The room she is in has no windows, only a huge mirror lining one wall, although she can't see her reflection in it. With her is a man who introduces himself as Dr White, a criminal profiler. He explains that her name is Samantha, that she has been kidnapped and kept prisoner, but managed to escape, and that his job is to find her kidnapper. However, the hunt will not take place in the outside world, but in Samantha's mind. White reveals to Samantha that she is no longer thirteen, but twenty-eight. In other words, she was held prisoner for fifteen years. With his help, she gradually starts to recall certain episodes from her captivity. In a city overcome by a ferocious heatwave, where the people have taken to sleeping during the day, and leaving their homes only at night, a private detective called Bruno, who has spent years investigating Samantha's disappearance, learns of her liberation. Now, stricken with a heart disease, the detective has only two months to live, but nonetheless, he takes up the hunt once more.

Il cacciatore del buio Abacus

«Donato Carrisi è uno scrittore che ama le sfide e ama vincerle con i lettori. Con Il suggeritore e Il tribunale delle anime è riuscito a conquistarsi di diritto la posizione di maestro del thriller riuscendo a conquistarsi un posto di eccellenza non solo in Italia ma anche in Francia e negli Stati Uniti e con La donna dei fiori di carta Carrisi decide di reinventarsi proponendoci una storia che è un singolare incrocio fra un noir, un romanzo di guerra, una pièce teatrale e un feuilleton d'altri tempi.» Il Giornale - Luca Crovi Il monte Fumo è una cattedrale di ghiaccio, teatro di una battaglia decisiva. Ma l'eco dei combattimenti non varca l'entrata della caverna in cui avviene un confronto fra due uomini. Uno è un prigioniero che all'alba sarà fucilato, a meno che non riveli nome e grado. L'altro è un medico che ha solo una notte per convincerlo a parlare, ma che ancora non sa che ciò che sta per sentire è molto più di quanto ha chiesto e cambierà per sempre anche la sua esistenza. Perché le vite di questi due uomini che dovrebbero essere nemici, in realtà, sono legate. Sono appese a un filo sottile come il fumo che si leva dalle loro sigarette e dipendono dalle risposte a tre domande. Chi è il prigioniero? Chi è Guzman? Chi era l'uomo che fumava sul Titanic? Questa è la storia della verità nascosta nell'abisso di una leggenda. Questa è la storia di un eroe insolito e della sua ossessione. Questa storia ha attraversato il tempo e ingannato la morte, perché è destinata al cuore di una donna misteriosa.