

Priapeos Grafitos Amatorios Pompeyanos La Velada

A Tale Blazed Through Heaven

Addenda et corrigenda ad inscriptiones pictas parietarias Herculanaenses; auctarium addendorum ad inscriptiones pictas in fasc. 4.1 editas; novi tituli picti; addenda et corrigenda ad inscriptiones graphio inscriptas a Zangemeister et Mau editas

Epigramas

New Perspectives on the Ancient World

Poesía de amor en Roma

La casa romana

Los Vascones de las fuentes antiguas

Elegías Romanas

Fragmentos de poesía latina épica y lírica II

Estudios de lingüística textual

Poesía epigráfica latina I

Subjetividades antiguas e modernas

Inferno

Handbuch der lateinischen Literatur der Antike

Historia y crítica de la poesía lírica culta "a lo divino" en la España del Siglo de Oro: Técnicas de divinización de textos líricos y otros fundamentos teóricos

Historia y crítica de la poesía lírica culta "a lo divino" en la España del Siglo de Oro: De los orígenes a la divinización de la lírica de Garcilaso, con un estudio del centón poético "a lo divino" de Juan de Andosilla

Obras II

Séneca, o, El poder de la cultura

Poesía latina sepulcral de la Hispania Romana: estudio de los tópicos y sus formulaciones

DICCIONARIO DE MOTIVOS AMATORIOS EN LA LITERATURA LATINA

La violencia contra las mujeres en la Antigua Roma.

Il limen (sottile) tra congettura e restituzione

Priapeos

Los grafitos de la iglesia del monasterio de la Oliva (Navarra)

Panem et circenses

La ciudad de Dios. Libros I-VII

El Sexe a l'època romana

El Hermafrodito

La sociedad del Bajo Imperio en la obra de Salviano de Marsella

Lectura Dantis, Inferno

Evaporar contempla un fuego helado

La letra muerta

Carmina Priapea

Grafitos amatorios pompeyanos

Priapea

Epigramas: Libros 1-7

Amor E Sexualidade - Masculino E

Cantar de Ruodlieb

Las palabras de Virgilio en Juvenco

Escritura y sociedad: burgueses, artesanos y campesinos.

Priapeos Grafitos Amatorios Pompeyanos La Velada

Downloaded from fp.bonide.com by guest

SAIGE CORTEZ

[A Tale Blazed Through Heaven](#) Univ of California Press

Esta obra en dos volúmenes es una edición de la colección de epigramas de Marcial que se recogen en el Liber spectaculorum o Epigrammaton liber. Este primer volumen presenta una introducción a la trayectoria vital y a la obra literaria del poeta latino, un índice de ediciones y de comentarios que se citan en el aparato crítico de la obra, una relación de siglas utilizadas, y la edición bilingüe (que presenta a doble página el texto latino y la correspondiente traducción española) de los libros I-VII del Liber spectaculorum.

[Addenda et corrigenda ad inscriptiones pictas parietarias Herculanaenses; auctarium addendorum ad inscriptiones pictas in fasc. 4.1 editas; novi tituli picti; addenda et corrigenda ad inscriptiones graphio inscriptas a Zangemeister et Mau editas](#) RBA Libros

La presente colección reúne una serie de títulos publicados bajo los auspicios del Departamento de Filología Latina de esta Universidad, y con los cuales se desea aportar instrumentos para el mejor conocimiento de la cultura clásica en nuestro país.

Epigramas Alianza Editorial

A collection of essays which grapple with the idea of what ancient history is, and in particular how the discipline can advance in a world that is no longer as tied to the exclusively literary methods of study epitomised by Classics .

[New Perspectives on the Ancient World](#) Antonio Machado Libros

La violencia contra las mujeres (gender violence) es una lacra social de tal magnitud que desde hace décadas se han gestado numerosos movimientos sociales, avances legislativos y políticas públicas en pro de su erradicación; así como el Ministerio Fiscal tiene la obligación de perseguir tales conductas violentas, como falta o delito, aunque el maltrato se cometa en el hogar es necesario visualizar el papel de las mujeres en la Historia, reflejar el protagonismo que tuvieron en la Antigüedad, “y rellenar el blanco del papel de los libros que siempre han relatado la otra parte, ...”. La historia de las romanas siempre ha sido contada por hombres, quienes catalogaron de furor las conductas femeninas conforme a las costumbres patriarcales. Para ello se crean los specula feminarum, esto es, ejemplos de mujeres conforme a mores que sirven de espejo a imitar para las demás conciudadanas que cumplirán con sus deberes femeninos (officia mulieri); pero también se construyen los antimodelos (magas, envenenadoras, prostitutas, adúlteras, actrices, mesoneras,

borrachas, ambiciosas, oradoras,...), que se utilizan para reforzar los patrones culturales. Así, en el mundo romano la población aprende que el antimodelo determina el aniquilamiento de quien lo prueba y pone en peligro al grupo en el que la persona, en este caso, la mujer, actúa. Por ello, contra el furor mulieri se difunden los officia mulieri; véase, por ejemplo, en el teatro de Séneca sus obras sobre historias griegas: Medea y Fedra. Algunos de los casos concretos de antimodelos han terminado con la propia autodestrucción femenina, pero otros simplemente son mujeres que pretendían ejercer su libertad, jugando un rol distinto al que la sociedad les ha atribuido¹⁰. Ahora bien, independientemente de estas categorías viriles, un común denominador a todas esas mujeres romanas, casadas, solteras o viudas, es su gran fuerza de carácter: precisamente el bien máspreciado para el hombre en sociedad. Patrones culturales que están tan enraizados en la sociedad que han llegado a normalizarse, por considerarse “naturales”. Por ello, es importante analizar los variados prismas con los que se nos presenta la mujer, no sólo en el ámbito jurídico, sino también en la literatura romana (y de la misoginia de tal literatura); pero también de su pervivencia en la historiografía contemporánea. Consecuentemente, es necesario deconstruir un modelo patriarcal, e ir construyendo uno basado en la igualdad y en el fomento de una sociedad en redes de gestión y de auctoritas.

[Poesía de amor en Roma](#) Gredos Editorial S.A.

Los trabajos que forman este libro abordan el estudio de la problemática relación entre los grupos de burgueses, artesanos y campesinos con la escritura, desde diversos puntos de vista y enfoques y a través siempre de las diferentes disciplinas que integran las Ciencias y Técnicas Historiográficas, con la intención de ofrecer una visión lo más variada y profunda posible, gracias a la ayuda de ciencias como la Paleografía, la Diplomática, la Epigrafía, la Numismática, la Codicología, la Historia del Libro, etc. Los estudios de estas a veces llamadas clases no privilegiadas nos muestran la especificidad de su vida y su relación con el mundo del comercio, la historia del libro, el mundo de la muerte, el notariado, el papel de la mujer, las falsificaciones monetarias, los escribanos y notarios, la alfabetización, y muchos otros temas, centrados en las épocas medieval y moderna, en la península ibérica y también en otros lugares relacionados con ella.

[La casa romana](#) Univ of California Press

El poema épico que se presenta al lector en estas páginas constituye un caso único en la literatura latina de la Alta Edad Media. Se trata, por así decirlo, de la primera epopeya de tema caballeresco escrito en la historia, una obra que prelude la novela de caballerías. «Se discute si el Ruodlieb se basa en una historia

de transmisión oral o no, pero lo cierto es que contiene numerosos elementos procedentes del folklore y el cuento popular. Son esos elementos los que, fundidos con motivos extraídos de la novela grecolatina, de la Biblia, de Plinio, de los bestiarios medievales, etc., constituyen la materia del bellísimo tapiz narrativo que su autor tejió para las gentes del siglo XI y también, cómo no, para las del siglo XXI».

[Los Vascones de las fuentes antiguas](#) Midac, SL

San Agustín contrapone la historia de la ciudad espiritual, creada por Dios y construida por los creyentes, a la ciudad terrena, fundada en el egoísmo y la injusticia. Esta interpretación en la fe de la vida individual y colectiva ha hablado a muchos períodos distintos. Agustín de Hipona, San Agustín, (c. 354-430) es una de las personalidades más fascinantes y complejas de la historia del cristianismo. Durante su juventud en el norte de África, perteneció a la secta maniquea, que aunaba cristianismo, gnosticismo e influencias persas, y desde allí inició un periplo vital e intelectual que le condujo a Italia, al escepticismo, al neoplatonismo hasta que encontró la síntesis de neoplatonismo y cristianismo. Se bautizó en 387, en 391 entró en un monasterio y en 396 fue ordenado obispo de Hipona. Escribió más de noventa libros, así como cartas y sermones, unas obras que formaron el pensamiento teológico occidental hasta el siglo XIII, cuando filósofos de la talla de san Tomás de Aquino elaboraron a partir de las doctrinas aristotélicas una alternativa al agustinismo. La ciudad de Dios (De civitate Dei) es, con las Confesiones, la obra fundamental de san Agustín, quien la escribió ya en su vejez, entre 413 y 426, en años de calamidades y destrucción (Alarico había saqueado Roma en el año 410). En su parte inicial refuta las acusaciones -hechas por historiadores y por las clases romanas nobles- de que Roma hubiera caído por el efecto pernicioso del cristianismo, al tiempo que censura el paganismo y el culto a muchos dioses; argumenta que la historia de Roma no está llena de ejemplos morales, que los romanos no son mejores ni peores que otros pueblos y que el Imperio no era esencial para la salvación de la humanidad, sino un fenómeno histórico más. En esta primera parte san Agustín se dirige a un público avezado en la historia de Roma, por lo que tiene que recurrir a multitud de ejemplos de la historia (sobre todo de época republicana), que demuestra conocer muy bien. La segunda parte del libro está dedicada a su tema principal, la divina providencia, y su presencia en la historia de la humanidad. En ella se contraponen la ciudad espiritual, creada por Dios y construida por los que creen en Él, a la ciudad terrena, fundada por el egoísmo mundano y en la injusticia. San Agustín traza la historia de ambas, desde la creación del mundo, y celebra el advenimiento del nuevo espíritu

cristiano. Se trata, en suma, de una interpretación en la fe de la vida individual y colectiva, repleta de energía y esperanza, en una época de zozobra e incertidumbre: por eso ha hablado a tantos periodos distintos.

Elegías Romanas Editorial CSIC - CSIC Press

El presente libro supone la presentación y estudio de 158 dibujos in ditos, la mayoría de ellos fechados en el siglo XV, localizados en las paredes del Moasterio de la Oliva (Navarra). Su descubrimiento por el autor fue dado a conocer por numerosos medios de comunicación nacionales e internacionales, entre los que destacan El País, TVE, National Geographic, o La Jornada (m xico). Se trata de un nuevo conjunto de dibujos que se une al patrimonio medieval de la Comunidad Foral, en el que destacan als figuras de lobos, caballos, p jaros, guilas, pavos reales, un posible dragçñ, un abad, caballeros con lanza, bocetos arquitectñnicos realizados por arquitectos, dibujos geom tricos, inscripciones y otros. Este estudio demuestra cçmo este tipo de dibujos, que hasta ahora no suelen ser tenidos en consideraciñ, pueden ser muy Ëtiles de cara a la reconstrucciñ de la Historia de los lugares que los conservan.

Fragments of poesia latina épica y lírica II ohDigital

The California Lectura Dantis is the long-awaited companion to the three-volume verse translation by Allen Mandelbaum of Dante's Divine Comedy. Mandelbaum's translation, with facing original text and with illustrations by Barry Moser, has been praised by Robert Fagles as "exactly what we have waited for these years, a Dante with clarity, eloquence, terror, and profoundly moving depths," and by the late James Merrill as "lucid and strong . . . with rich orchestration . . . overall sweep and felicity . . . and countless free, brilliant, utterly Dantesque strokes." Charles Simic called the work "a miracle. A lesson in the art of translation and a model (an encyclopedia) for poets. The full range and richness of American English is displayed as perhaps never before." This collection of commentaries on the first part of the Comedy consists of commissioned essays, one for each canto, by a distinguished group of international scholar-critics. Readers of Dante will find this Inferno volume an enlightening and indispensable guide, the kind of lucid commentary that is truly adapted to the general reader as well as the student and scholar.

Estudios de linguística textual C.H.Beck

Esta colección de fragmentos de poesía latina, que recupera obras parciales de entre los primeros testimonios y el siglo VI d.C., es una herramienta fundamental para la Filología Latina y una obra de referencia para cualquier interesado en la poesía y la literatura clásicas. El número de obras latinas que ha llegado hasta nuestros días es relativamente pequeño, pues la mayor parte de los textos se ha ido perdiendo a lo largo de los siglos, y de muchos autores hoy apenas conocemos el nombre. En tales circunstancias, los fragmentos se convierten en un elemento imprescindible que proporciona una visión más completa de la lírica latina. Por eso ofrecemos en dos volúmenes, traducida por primera vez al español, la colección Fragmentos de Poesía Latina editada por J. Blänsdorf en la Bibliotheca Teubneriana. Dicha colección abarca desde los primeros testimonios poéticos latinos hasta el siglo VI d.C., con una impresionante variedad de autores, obras y temas: cánticos rituales ("Carmen Saliaris" y "Carmen Arvalis"), adaptaciones al latín de la épica griega (Livio Andrónico), epitafios famosos (como los atribuidos a Plauto y a Virgilio), versos populares contra emperadores, fragmentos poéticos de grandes prosistas (Cicerón, Séneca, Símaco), obras históricas en verso (Cornelio Severo)... Nos encontramos, por tanto, ante un corpus que constituye una herramienta fundamental para la Filología Latina y una obra de referencia para cualquier interesado en la poesía y la literatura clásicas.

Poesía epigráfica latina I Ediciones AKAL

Im zweiten Faszikel des Supplements zu CIL IV bieten Heikki Solin, Antonio Varone und Peter Kruschwitz sowohl ausführliche Addenda und Corrigenda zu den seit langem bekannten und erstmals bereits von Karl Zangemeister und August Mau vor über 100 Jahren edierten Pinselaufschriften und Graffiti auf den Wänden der Gebäude in den antiken Vesuv-Städten. Dazu kommen ferner zahlreiche neu entdeckte Wandaufschriften. Die kritische Dokumentation der lateinischen Inschriften aus den Vesuv-Städten folgt modernen Editionsprinzipien und stellt den Texten in ihrer Lesung und Kommentierung jeweils Bilder gegenüber. Die Arbeit ist die Frucht aus vier Jahrzehnten Forschungstätigkeit der Autoren.

Subjetividades antigas e modernas Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona

El presente libro versa sobre la casa romana, forma y símbolo de un modo complejo de relación social, más allá de las características físicas y la morfología. Combinando los datos materiales y técnicos, propios de la arqueología, con la lectura de los escritores clásicos, el autor nos introduce en la vida cotidiana de la familia como célula básica de la sociedad. Imagen y palabra, fuentes literarias y cultura material colaboran así en la interpretación de la casa romana desde puntos de vista diferentes y complementarios. Una puesta al día de la arquitectura doméstica urbana, con una visión amplia que contextualiza la vivienda romana en su entorno social y económico, tratando tanto las casas individuales como los inmuebles colectivos, las insulae de varios pisos y otros tipos de aposentos más humildes, en los

que moraba un sector numeroso de la sociedad, tradicionalmente poco estudiados por los investigadores.

Inferno Océano

Los volúmenes de los Carmina Latina Epigraphica, cuya publicación inició, hace ya más de un siglo, Buecheler y continuó Lommatzsch en 1926, recogían todas las inscripciones latinas antiguas escritas en verso conocidas por entonces (unas dos mil trescientas). Es, pues, un corpus de considerables dimensiones en el que, al lado de piezas de escaso o nulo valor literario, encontramos a veces los destellos de la más auténtica inspiración poética o, cuando menos, la chispa rebosante de ingenio, o de sincero dolor, de la musa popular y anónima. Ésos son los textos que para la Biblioteca Clásica ha traducido y anotado Concepción Fernández Martínez, Profesora de la Universidad de Sevilla y colaboradora del proyecto internacional de investigación encargado de poner a disposición de los estudiosos el caudal actualizado de los epígrafes latinos en verso, que se espera que, al menos, duplique el publicado en su día por Buecheler y Lommatzsch.

Handbuch der lateinischen Literatur der Antike Real Academia de la Historia

Il presente saggio costituisce la seconda edizione (notevolmente) ampliata del saggio omonimo, pubblicato la prima volta dal Centro Studi Anthologia Latina di Perugia nel 2016 ed esaurito in breve volger di tempo. Scaturito dalla consapevolezza che, nella teoria come nella prassi editoriale, il divario tra congettura e restituzione appare talora quasi impercettibile, il saggio si propone di mostrare, con numerosi exempla critico-testuali pertinenti ad autori che vanno da Ovidio alla fine dell'età tardoantica, che anche la migliore congettura ope ingenii – ritenuta 'palmare' dalla comunità scientifica – vel raro vel numquam può aspirare a sanare il testo in maniera definitiva e incontrovertibile. La scelta pragmatica effettuata (affiancare a congetture comunemente accreditate altre congetture che mirano a scaltarle, nell'intento di mettere a nudo la precarietà di ogni congettura in quanto tale) consente di entrare subito e in maniera concreta nel merito della discussione su come è e come si fa o andrebbe fatta una congettura. Per cui il criterio di esposizione rovescia, in certo senso, il metodo tradizionale in quanto non detta regole in astratto e fa vedere come si procede nel discutere e sanare testi che presentano corrotte, anche non immediatamente evidenti. In questo senso, il saggio rappresenta una sintesi tra teoria e prassi ecdotica. **** The present essay constitutes the second (considerably) increased edition of the essay with the same title, published for the first time by "Centro Studi Anthologia Latina" in Perugia in 2016 and sold out in a short space of time. Arising from the awareness that, in theory as in editorial practice, the gap between conjecture and restitution sometimes appears almost imperceptible, the essay aims to show, with numerous textual exempla pertinent to authors ranging from Ovid to the end of the late ancient age, that even the best conjecture ope ingenii – considered evident by the scientific community – vel raro vel numquam can aspire to remedy the text in a definitive and incontrovertible way. The pragmatic choice made (alongside commonly accepted conjectures with other conjectures that aim to undermine them, in order to reveal the precariousness of each conjecture as such) allows to enter immediately and concretely in the merit of the discussion on how it is and how conjecture is made or should be made. So the exposure criterion reverses, in a certain sense, the traditional method in that it does not dictate rules in the abstract and shows how we proceed in discussing and remedying texts that present corruptions, even if not immediately evident. In this sense, the essay represents a synthesis between ecdotic theory and practice.

Historia y crítica de la poesía lírica culta "a lo divino" en la España del Siglo de Oro: Técnicas de divinización de textos líricos y otros fundamentos teóricos Musa a las 9

En su etapa de estudiante (finales del 1425 - comienzos del 1426), el humanista Antonio Beccadelli, el Panormita, compuso el Hermaphroditus, título que alude al contenido tanto heterosexual como homosexual de la obra. Es una obra poética de carácter festivo que toma como modelo a Marcial y a los Priapeos, en la que revela que sabía compaginar bien sus estudios con la diversión de la vida estudiantil. Beccadelli aspiraba a que su obra estuviera a la altura de estos modelos. Pero esto no valió para sus opositores. El papa Eugenio IV prohibió la lectura del Hermaphroditus y en varias ciudades como Bolonia o Milán se quemó públicamente. Los humanistas se encontraban divididos al respecto. El tono marcialesco fue bien recibido por figuras como Poggio Bracciolini o Guarino de Verona, aunque luego la presión social y religiosa, que consideraba «obscena» la obra, los llevó a condenarlo, como también hicieron otros. En este aspecto Beccadelli cometió un error grave de perspectiva. La imitación de Marcial no justificaba, en una sociedad en la que predominaba la moral católica, la expresión abierta y complaciente de la moral pagana de esta obra. A ello contribuyó el hecho de que en Beccadelli el tratamiento del elemento erótico manifiesta una óptica diferente a la de Marcial. En éste predomina la burla sobre la complacencia, mientras que en el Hermaphroditus predomina la complacencia sobre la burla. Esta obra es la que más fama le dio, pero también fue un baldón que lo persiguió toda su vida,

hasta que encontró el favor de Alfonso V el Magnánimo, rey de Nápoles, a partir del año 1443, bajo cuya protección pudo desarrollar su labor literaria. La presente edición constituye la primera versión del Hermaphroditus en lengua española.

Historia y crítica de la poesía lírica culta "a lo divino" en la España del Siglo de Oro: De los orígenes a la divinización de la lírica de Garcilaso, con un estudio del centón poético "a lo divino" de Juan de Andosilla F.J. Sanchez Martinez

Las Elegías Romanas constituyen uno de los momentos más brillantes de la poesía de Goethe. Por su métrica, objeto y finalidad Elegías Romanas representan una de las cimas del llamado "clasicismo de Weimar" y, en consecuencia, son también una muestra de rechazo a la sensibilidad romántica. Goethe quiere una poesía natural, que cante y diga la naturaleza en su inmediatez perceptual: quiere ver la naturaleza como sexo y paisaje. Pero las Elegías Romanas no son la escritura de una Roma en la que la naturaleza era amor y el amor naturaleza, sino la coagulación literaria de un recuerdo que con el tiempo se transforma en realidad. Si Schiller encuentra en el mundo clásico un momento de aproximación entre arte y moral y, en consecuencia, la afirmación del espíritu, Goethe entiende que Roma le ha enseñado a separar una de otra a modo de condición inexcusable para la afirmación incondicionada de la sensorialidad y la materialidad de la naturaleza externa, pero que tal afirmación se lleve a cabo con un gesto vital y poético de rechazo al romanticismo no hace sino poner de manifiesto la pervivencia de los fantasmas románticos, al igual que el deseo de anular la distancia temporal entre el presente y la antigüedad clásica lleva consigo, implícita o explícitamente, reconocerla y admitir que en aquellos felices tiempos sucedía "algo", ficticia o realmente, que se ha perdido y que no debería haberse olvidado.

Obras II Dykinson

Décimo Magno Ausonio fue el más notable poeta latino de la segunda mitad del siglo IV d.C., considerado último renacimiento de la literatura antigua. Décimo Magno Ausonio (h. 310-393 d.C.) fue el más notable poeta latino de la segunda mitad del siglo IV, considerado último renacimiento de la literatura antigua, tras el yermo cultural que acompaña la crisis del siglo III y antes de la desintegración del Imperio de Occidente en la centuria posterior. Nacido en Burdigala (Burdeos), se educó en esta ciudad y en Tolosa; en la primera enseñó retórica durante treinta años, hasta que se le encomendó la tutoría del futuro emperador Graciano, quien al asumir el mando le nombró prefecto y cónsul de las provincias galas. Así pues, es un exponente de movilidad social, pues ascendió desde una posición de relieve sólo provincial a la de miembro influyente en la corte imperial. Ausonio cultivó una gran variedad de metros y registros, en los que dio muestras de su maestría. Sus mejores composiciones son la Parentalia, breve relato de la vida y el carácter de veinte hombres y mujeres de su familia, la Commemoratio professorum Burdigalensium, en el que describe la personalidad y la trayectoria de veintiséis profesores de Burdeos, la Ephemeris, sobre su vida cotidiana, los siete poemas sobre la esclava germana Bisula, que recibió como botín de guerra, las cartas en verso a su protegido y amigo Paulino de Nola, el panegírico Mosella y gran cantidad de epigramas virtuosos y eruditos. Ausonio fue cristiano durante la mayor parte de su vida, pero no es la suya la obra de un poeta cristiano: al decir de un estudioso, es un cristiano de imaginación pagana y temperamento epicúreo. Su obra literaria pone de manifiesto una memoria prodigiosa, facilidad para la versificación, un optimismo alegre y amable y renuencia a tratar los aspectos desagradables y más serios de la vida; la suya es una poesía clara y elegante, muy familiarizada con la tradición clásica, pero con una voz propia.

Séneca, o, El poder de la cultura Edicions Universitat Barcelona

El volumen –inspirado en un coloquio organizado por la UNED de Tudela en 2008– recoge las contribuciones de treinta y un investigadores diferentes procedentes de hasta veinte centros de investigación distintos. El trabajo se articula en tres bloques que abordan los asuntos “Etnia, etnicidad e identidad”, “Cuestiones históricas e historiográficas” y “Territorio, sociedad, poblamiento”. En ellos se presentan novedades, se retoman antiguas discusiones y, sobre todo, se arrojan nuevas luces para –desde una perspectiva multienfoque, tal vez la única posible dada la naturaleza de la cuestión – entender no sólo a los Vascones antiguos sino también a algunos de los pueblos que ocuparon el auténtico trifinio cultural que constituyó el Valle Medio del Ebro en la Antigüedad Clásica antes y después de la llegada de Roma..El resultado no es sólo la presentación de nuevos estudios históricos, arqueológicos, numismáticos, epigráficos o filológicos sobre el asunto vascón sino también un abierto cuestionamiento de la etnicidad y la identidad vascónicas en la Antigüedad, una acentuación de la más que probable diversidad cultural y lingüística del territorio atribuido a los Vascones por las fuentes antiguas y, por supuesto, una revisión de los tópicos vertidos hasta la fecha respecto de la relación de los Vascones con Roma y de algunos de los más ilustres pasajes que, desde las fuentes antiguas, nos hablan sobre ellos.

Poesía latina sepulcral de la Hispania Romana: estudio de los tópicos y sus formulaciones EDITUM

¿Se pueden combatir los bajos niveles de lectura que existen en

el país? ¿Cómo promover la lectura en la escuela y quiénes deben participar? ¿Qué papel desempeñan los padres de familia en esta tarea? ¿Sobrevivirá el libro frente a la feroz competencia mediática? ¿Es la Internet enemiga del libro? ¿Sustituirán los nuevos soportes electrónicos al papel impreso? Estas y otras interrogantes -las cuales forman parte de la actual polémica en torno al libro y a la lectura- sirven de base a una iluminadora reflexión cuya principal virtud consiste en cuestionar los clichés que caracterizan a los discursos sobre el tema. Con su habitual claridad y su rechazo a las ideas preconcebidas, Juan Domingo Argüelles nos propone una obra que arroja luz para entender la realidad en un país que se debate entre las contradicciones

planteadas por sus propios rezagos sociales, los reclamos tecnocráticos y el fracaso de las iniciativas culturales del Estado. DICCIONARIO DE MOTIVOS AMATORIOS EN LA LITERATURA LATINA Ediciones AKAL

La fama de la colección de los Priapea está orientada por lo general en una dirección: poemas obscenos dedicados a un dios, Príapo, guardián de los huertos. Sin embargo, una lectura sin prejuicios de los poemas nos lleva mucho más allá. Escrito probablemente en una época de refinamiento estético literario, entre el siglo I y II d. C., el autor o autores han escogido un personaje de características eróticas marcadas, enmarcado en un

escenario idéntico, y han jugado a presentarlo igual a sí mismo y siempre diverso. El resultado es una poesía técnicamente irreprochable, impregnada de humor, y elegante, adjetivo que suele atribuírsele en los resúmenes que del compendio se ofrecen. Se ha tratado de ofrecer una versión latina fiable, consecuencia del estudio textual de los numerosos manuscritos, y reconstruir la posible historia del texto a partir del primer ejemplar conocido: una copia realizada por Bocaccio; asimismo se estudia la técnica de composición del conjunto, junto a su posible autoría y datación. La traducción que ha añadido priapeos no pertenecientes al compendio- manteniendo la fidelidad al texto ha procurado respetar el registro poético del original.