

Interpretationen Gedichte Von Paul Celan

Lichtzwang
 Das Spektrum der modernen Poesie
 Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit
 Still Songs: Music In and Around the Poetry of Paul Celan
 Dichtung nach Auschwitz. Sprich auch du von Paul Celan
 Local History, Transnational Memory in the Romanian Holocaust
 Interpretation zu Paul Celans "Wortaufschüttung"
 Breathturn into Timestead
 Sprachkunst - Beiträge zur Literaturwissenschaft, Jahrgang LIII/2022, 1. und 2. Halbband
 Interpretation. Paul Celan: Todesfuge
 Die andere Tradition
 Goethe Yearbook 20
 Paul Celan
 Paul Celan - »sah daß ein Blatt fiel und wußte, daß es eine Botschaft war«
 Paul Celan
 From Threshold to Threshold
 Interpretation des Gedichtes Psalm von Paul Celan
 Celan-Lektüren
 Poems of Paul Celan
 Paul Celans "Todesfuge". Interpretation und Analyse, Symbolik und Hermetik
 Paul Celan und das Hermetische Gedicht
 The Cambridge Introduction to German Poetry
 Paul Celan. Analyse und Interpretation ausgewählter Gedichte
 Verdichtete Sprachlandschaften
 Paul Celan Today
 Paul Celan
 Zäsuren / Caesurae
 Still Songs: Music In and Around the Poetry of Paul Celan
 Dichter Der Bezogenheit
 Paul Celan und das hermetische Gedicht
 Encounters with Paul Celan's Poetry
 Interpretation des Gedichtes 'Psalm' von Paul Celan
 Einführung in die Lyrik und Poetik Paul Celans
 Die Garne der Fischer der Irrsee
 Nachdichtung als Erinnerung
 Nachkriegsmoderne
 Paul Celans 'Zähle Die Mandeln', a Critical Commentary
 Paul Celan - Interpretation des Gedichts "Psalm"
 Paul Celan, William Shakespeare und andere Metaphern-Akrobaten
 Gedichte von Paul Celan

*Interpretationen
 Gedichte Von Paul Celan*

*Downloaded from
<ftp.bonide.com> by guest*

SHANIYA DEVAN

Lichtzwang Macmillan
 Marking Paul Celan's 100th birthday and the 50th anniversary of his death, this volume endeavours to answer the following question: why does Celan still matter today - more than ever perhaps? And why should he continue to matter tomorrow? In other words, the volume explores and assesses the enduring significance of Celan's life and oeuvre in and for the 21st century. Boasting cutting-edge research by international scholars together with original contributions by contemporary artists and writers, this book attests to, on the one hand, the extent to which large swathes of contemporary philosophy, poetics, literary

scholarship, and aesthetics have been indebted to Celan's legacy and are simply unthinkable without it, and, on the other hand, to the malleability, adaptability, breadth and depth of Celan's poetics, which, like the music of The Beatles, Led Zeppelin, or Queen, is reborn and rediscovered with every new generation. *Das Spektrum der modernen Poesie* Cambridge University Press
 Encounters with Paul Celan's Poetry: The Other's Time consists of encounters: with poetry, with its readers, and with the other that poetry seeks to encounter. What does it mean, when Celan insists that every real encounter, every true encounter happens in memory of the poetic encounter, the secret of the encounter? This book presents close readings of various poems, often attempting textual and intellectual dialogue with philosophers who read Celan

or who were read by Celan, such as Jacques Derrida, Werner Hamacher, Edmund Husserl, Hans-Georg Gadamer, and Maurice Merleau-Ponty.
Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit GRIN Verlag
 This is a new, revised edition of an Anvil Classic. Paul Celan was one of the great poets of the twentieth century. Born into a Jewish family in a German enclave of Romania, his life and work were indelibly marked by the Holocaust: his parents perished in a camp, he was lucky to survive. The Jewish experience and the force of history stretched language, and Celan himself, beyond breaking point. Celan committed suicide in Paris in 1970, but not before he had remade and reclaimed German as a language fit for poets. Celan spoke of a language 'north of the future' and described his poems as

messages in bottles that might never be received.

Still Songs: Music In and Around the Poetry of Paul Celan GRIN Verlag
Paul Celan: Studies in His Early Poetry scrutinizes the influences detectable in the poems written during 1938-48. Among German writers, Büchner, Goethe, Gottfried von Strassburg, Gryphius, Mörike, the poet of the Nibelungenlied, Novalis, Rilke, and Trakl all provided motifs that, often repeated, make for a dense network inviting attention to the self-referential and self-revealing patterns in Celan's early work. In addition, there are many poems that contain motifs gleaned from Greek mythology and/or biblical data. These references, on occasion quite clear, more often so obscure as to be hazy allusions, yield the view that during his first decade of poetic activities Celan becomes increasingly recondite. When these references or allusions stand side-by-side in a given poem, they acquire a surrealistic tint and threaten to withhold clear meaning. Ambiguities, deliberately cultivated in the earliest poems, begin to boomerang and read like so many preludes to the struggles with language evident in the poetry of Celan's maturity. It is a certainty that Celan reacted quickly, if not immediately, to the events befalling the scenes of his early years (Czernowitz and the forced-labor camp). This phenomenon mandates the view of his poems as so many pieces of autobiography. It thus is inevitable that as early as 1940 he wrote against the backdrop of war, and soon thereafter in the shadow of the Holocaust that was destined to brand his mind forever. This volume is meant for anyone interested in Celan, close reading of modern poetry in general, comparative literature, motif studies, poetic reactions to Holocaust events, or even in a Jew's concept regarding the role of the deity in the destruction of those for whom the poet speaks.

Dichtung nach Auschwitz. Sprich auch du von Paul Celan Königshausen & Neumann

Die vorliegende Einführung in die Lyrik und Poetik Paul Celans bietet dem Leser neben vier exemplarischen Interpretationen der Gedichte Todesfuge, Todtnauberg, Lindenblättrige und Walliser Elegie erstmals Interpretationstechniken, die eine selbstständige Auseinandersetzung mit Celans Gedichten ermöglichen. Neben Studierenden der Germanistik - insbesondere solchen, die zum ersten Mal mit Celans Werk in Berührung kommen und noch keinen Einblick in die Fachliteratur haben -

können somit auch Celan-Kenner zu dieser kleinen Einführung mit Gewinn greifen, die sich neben einer chronologischen Darstellung der Gedichtbände auch der Poetik Celans und seiner Konzeption des dunklen Sprechens widmet.

Local History, Transnational Memory in the Romanian Holocaust GRIN Verlag
Immer schon war der "Wahnsinn" das Kennzeichen des wahren Dichters. Selten hat man allerdings die psychiatrische Realität dieses Wahnsinns in ihrer Beziehung zum dichterischen Text untersucht. Paul Celan verbrachte den Großteil seiner letzten Lebensjahre in der Psychiatrie und beging 1970 Selbstmord. Dieses Buch geht den Fragen nach, welche individuellen Ursachen zu seiner Krankheit führten, welche Traumata in Celans Lyrik ihren Niederschlag gefunden haben und in welcher Weise die manisch-depressive Krankheit den Stil und den Inhalt vor allem seiner späten Lyrik geprägt hat. Wie die "Psychose" als Sprachstruktur und Thema in den Texten Paul Celans als Widersinnigkeit, Sinnlosigkeit und das Unausprechliche dennoch zu einem Fascinosum seiner Lyrik in der Zeit der Gegenmenschlichkeit wird, ist Kern dieser Untersuchung.

Interpretation zu Paul Celans "Wortaufschüttung" V&R Unipress
Studienarbeit aus dem Jahr 2002 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (FB Germanistik), Veranstaltung: Deutsche Lyrik nach 1945, Sprache: Deutsch, Abstract: Bei der vorliegenden Arbeit geht es um eine Gedichtinterpretation des Gedichtes Psalm von Paul Celan. Psalm stammt aus dem fünften Gedichtband Niemandrose. Der Titel Die Niemandrose war zuerst nur Bestandteil des Gedichtes Psalm. Erst am 31.01.1961 ersetzte er die ursprünglich erwogene Überschrift Nouveaux Poèmes bzw. Stationen. Paul Celan kombinierte zunehmend zwei im Grunde nicht kompatible Begriffe zu einem Neologismus (z.B. Atemwende, Fadensonne und Lichtzwang).¹ Auf den Neologismus gehe ich später bei der Gedichtinterpretation noch genauer ein, da Paul Celan diese Art der Kompositumbildung nicht nur für die Titel aller späteren Zyklen benutzt, sondern auch in meinem Gedicht Psalm arbeitet der Dichter mit dem Neologismus. Meine Hausarbeit ist so gegliedert, dass ich zuerst auf den Dichter eingehen werde, da seine Biographie im sehr engen Verhältnis zu seinen Gedichten steht. Anschließend werde ich zu der , in vielen Büchern mit Paul Celan im gleichen Atemzug genannten, hermetischen Lyrik kommen.

Anhand der danach kommenden Stilmittel sollen z.B. Reim und Metrik näher erläutert werden. Die nächsten Punkte gehören zu den inhaltlichen Elementen, bei denen es unter anderem um das lyrische Wir sowie die Mystik gehen wird. Die letzten drei Bereiche werden dann die Paradoxie, die Gedichtinterpretation und die abschließende Schlussbetrachtung sein. Das bedeutet, dass ich zuerst die äußere Form des Gedichtes behandle und allmählich von ihr aus in die inhaltlichen Aspekte übergehe.

Breathturn into Timestead Rowman & Littlefield

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Sprache: Deutsch, Abstract: Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um eine Gedichtinterpretation des Gedichtes "Psalm" von Paul Celan. Es stammt aus dem fünften Gedichtband "Die Niemandrose". Dieser Titel war zuerst nur Bestandteil des Gedichtes "Psalm". Erst am 31.01.1961 ersetzte er die ursprünglich erwogene Überschrift "Nouveaux Poèmes" bzw. Stationen. Paul Celan kombinierte zunehmend zwei im Grunde nicht kompatible Begriffe zu einem Neologismus (z.B. Atemwende, Fadensonne und Lichtzwang). Auf den Neologismus Niemandrose soll später bei der Gedichtinterpretation noch genauer eingegangen werden, da Paul Celan diese Art der Kompositumbildung nicht nur für die Titel aller späteren Zyklen benutzt, sondern auch in dem Gedicht "Psalm" mit dem Neologismus arbeitet. Die Gliederung der Hausarbeit ist so gestaltet, dass zuerst auf den Dichter eingegangen werden soll, da seine Biografie im sehr engen Verhältnis zu seinen Gedichten steht. Anschließend wird die Poethologie Celans näher erläutert, um ein Verständnis der Gedanken Celans in Hinsicht auf die dann folgende Gedichtinterpretation des Gedichtes "Psalm" zu gewährleisten. Die Hausarbeit findet ihren Abschluss in einem Versuch einer Gesamtdeutung und in einer Darstellung der Ergebnisse in der Schlussbetrachtung.
Sprachkunst - Beiträge zur Literaturwissenschaft, Jahrgang LIII/2022, 1. und 2. Halbband transcript Verlag
Lightduress was written between June and December 1967 and appeared approximately three months after the poet's suicide in 1970. 1967, the year in which he composed most of this book, had been a difficult year for Celan. He was accused of plagiarism, attempted suicide, was interned in a psychiatric hospital and also separated from his wife. During this

same period, on the other hand, Celan wrote more than half of the poems of *Threadsun* and a major part of this volume, and in July he lectured at a German university. Translated by noted poet Pierre Joris.

Interpretation. Paul Celan: Todesfuge

GRIN Verlag

Poetry. Bilingual Edition. Translated from the German by David Young. Cover art by the author's wife, Gisele Celan-Lestrange. "Celan's English language readers, and readers to come, will be deeply grateful for this new translation of his second book. I admire David Young's clear and respectful introduction, generous to his colleagues in Celan translation, and helpful in providing a broad context for this poetry; and I admire, especially, his faithfulness in spirit as he becomes a 'water-diviner' of Celan's work. Young is a subtle, trusting reader of the ways this poet of poets took—as he had to—to create a completely new poetry."—Jean Valentine This collection is the first of three by Celan that David Young is undertaking to present in their entirety. He works at present as an editor at Oberlin College Press.

Die andere Tradition Univ of California Press

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (Germanistik), Veranstaltung: Seminar "Österreichische Lyrik seit 1945," Sprache: Deutsch, Anmerkungen: Gedichte: "Corona" und "Tenebrae," Abstract: Sich auf das Lebens-Werk Paul Celans einzulassen, ist ein schwieriges Unterfangen. Aus Finsternis und Verwunderung schuf er frappierende Gedichte, die die Wege unserer Welt in Frage stellen.¹ Die Lyrik Paul Celans ist heutzutage weitreichend bekannt und Celan selbst gehört zu den meist bekannten deutschsprachigen Autoren der Gegenwart. Seine Lyrik bezeugt das Leid und die Tragödie des Holocaust, gedenkt den Opfern des Faschismus und fordert zur Erinnerung auf: Aufarbeitung der Vergangenheit und das Übertragen dieser in die Gegenwart wird zur Hauptaufgabe seiner Poesie. In seiner Lyrik versucht er dies auf vielschichtige Weise zu reflektieren, wobei er immer wieder auf die Hürde der Sprachlosigkeit trifft. Die Begebenheiten, die sich in den Gaskammern vollzogen haben, rauben ihm die Sprache, jene deutsche Sprache, die beim Mord an Millionen als Organisations- und Propagandamedium genutzt wurde. Seine Poesie, die als symbolistische Lyrik beginnt und sich zur surrealistischen Lyrik

weiterentwickelt, zeigt die Kunst des Umgangs mit Sprache auf, obwohl diese mehr verschlüsselt als enthüllt und erst im zeitgenössischen Kontext aufgearbeitet und interpretiert werden kann. Seine Dichtung zeigt trotz verwendeter Chiffren, Neologismen, Metaphern und Zusammenfügen des eigentlich nicht Zusammenpassenden eine Präzision im Ausdruck und in der Kunst und überwindet somit die Sprachskepsis.² Diese Einzigartigkeit des lyrischen Umgangs mit Sprache und Vergangenheitsbewältigung zeigt die nachfolgende Seminararbeit durch die Analyse zweier ausgewählter Gedichte auf. "Corona" und "Tenebrae" stammen aus zwei verschiedenen Gedichtbänden und Schaffensphasen im Werk Paul Celans und zeigen demzufolge

vers
Goethe Yearbook 20 Frank & Timme GmbH

The best introduction to the work of Paul Celan, this anthology offers a broad collection of his writing in unsurpassed English translations along with a wealth of commentaries by major writers and philosophers. The present selection is based on Celan's own 1968 selected poems, though enlarged to include both earlier and later poems, as well as two prose works, *The Meridian*, Celan's core statement on poetics, and the narrative *Conversation in the Mountains*. This volume also includes letters to Celan's wife, the artist Gisèle Celan-Lestrange; to his friend Erich Einhorn; and to René Char and Jean-Paul Sartre—all appearing here for the first time in English.

Paul Celan GRIN Verlag

What does it mean for poetry and music to turn to each other, in the shadow of the Holocaust, as a means of aesthetic self-reflection? How can their mutual mirroring, of such paramount importance to German Romanticism, be reconfigured to retain its validity after the Second World War? These are the core questions of Axel Englund's book, which is the first to address the topic of Paul Celan and music. Celan, a Jewish Holocaust survivor who has long been recognized as one of the most important poets of the German language, persistently evoked music and song in his oeuvre, from the juvenilia to the posthumous collections. Conversely, few post-war writers have inspired as large a body of contemporary music, including works by Harrison Birtwistle, György Kurtág, Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka and many others. Through rich close readings of poems and musical compositions, Englund's book engages the artistic media in a critical dialogue about the conditions of their existence. In so doing, it reveals

their intersection as a site of profound conflict, where the very possibility of musical and poetic meaning is at stake, and confrontations of aesthetic transcendentalism and historical remembrance are played out in the wake of twentieth-century trauma.

Paul Celan - »sah daß ein Blatt fiel und wußte, daß es eine Botschaft war« Athena bei wbv

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,4, Universität Hamburg (Germanistik), Veranstaltung: Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur, Sprache: Deutsch, Abstract: Das lyrische Werk des deutsch-jüdischen Dichters Paul Celan gilt als Höhepunkt und Vollendung der klassischen Moderne. Celan verstand sein Schreiben stets auch als ein poetologisch reflektierendes Experiment mit der Sprache. Die ersten Arbeiten entstanden bereits in der frühen Bukowiner Phase (bis 1945) und in Bukarest, wohin der Autor nach Kriegsende geflohen war. Nach kurzer Redaktionszeit kam er 1947 nach Wien, wo 1948 sein erster Gedichtband *Der Sand in den Urnen* erschien. Es folgten *Mohn und Gedächtnis* (1952), *Von Schwelle zu Schwelle* (1955), *Sprachgitter* (1959), *Die Niemandrose* (1963), *Atemwende* (1967) und *Fadensonnen* (1968)². Das hier zu interpretierende Gedicht

"Wortaufschüttung" ist eines der letzten Gedichte im Zyklus der "Atemwende". In Celans Spätwerk (zu dem auch "Atemwende" gehört) dominiert die "Einsamkeit" des Gedichts, an die Stelle von Chiffren tritt nun die "Wortaufschüttung" die das Alltagsgerede belauscht, dokumentiert und damit brüskiert. Sinnentleerte Worte ohne Wahrheit, aber dennoch so einnehmend, dass die wirklich bedeutsamen Worte ungehört bleiben müssen, da sie einfach "überrascht" werden.

Paul Celan Wallstein Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2002 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: sehr gut, Ruhr-Universität Bochum (Germanistisches), Veranstaltung: Bibellektüre für Germanisten, 1 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Interpretation des Gedichtes "Psalm" von Paul Celan, ist eine genaue Textanalyse, die sich sehr intensiv mit den stilistischen Mitteln dieses Gedichtes auseinandersetzt, jedoch ebenfalls die für die Deutung relevanten biografischen Ereignisse des Dichters in die Analyse einfließen lässt. Nur auf diesem Weg, d.h. hauptsächlich methodisch, wird

die Gedichtsinterpretation erstellt. Es werden keine weiteren bereits veröffentlichten Analysen und Interpretationen herangezogen, weshalb diese in erster Linie textorientierte Gedichtsanalyse weder einen Literaturnachweis noch -empfehlung enthält. "Psalm" ist ein Gedicht, das ganz entsprechend seines Titels und dessen etymologischen Bedeutung, ein "geistliches Lied" der Klage, zugleich des Lobes als auch der Bitte ist. Das wesentliche Thema dieses lyrischen Textes ist die Geschichte des jüdischen Volkes - ganz besonders im Kontext des Holocaust - und seinem Bezug zu Gott. Es ist eines der "Niemandrosengedichte," die Paul Celan (selbst ein Jude) den Opfern von Auschwitz widmete.

From Threshold to Threshold

Routledge

Reclams Einzelinterpretationen erschließen wichtige Werke der deutschen Literatur. Sie sind von Fachwissenschaftlern verfasst und eignen sich zur Vorbereitung von Referaten und Hausarbeiten. Sie enthalten eine Werkinterpretation und Literaturhinweise zur weiterführenden Lektüre. Umfang: 33 S. (17 S. Text und Interpretation, 16 S. Literaturnachweise und Anm.)

Interpretation des Gedichtes Psalm von Paul Celan

GRIN Verlag
Exploring traditional poems alongside new examples, this Introduction conveys the rich rewards that come with reading German poetry.

Celan-Lektüren Ashgate Publishing, Ltd.
Ein Sammelband zu Celans einzigem Israel-Besuch 1969 mit Beiträgen zu der Frage, wie diese »Wende« und »Zäsur« für sein Leben und Werk zu verstehen sind. Im Oktober 1969 besuchte Paul Celan Israel zum ersten und einzigen Mal und nannte diesen Besuch danach »eine Wende, eine Zäsur« in seinem Leben. Wie ist diese Zäsur zu verstehen, und was ist ihre Bedeutung für Celans Spätwerk? NachwuchswissenschaftlerInnen und etablierte ForscherInnen im Bereich der internationalen Celan-Forschung gehen diesen Fragen nach und eröffnen neue Zugänge zu Celans Israel-Besuch sowie zu den Gedichten, die Celan nach der Rückkehr in Paris schrieb und die sich explizit auf diese Reise beziehen. Über den Israel-Besuch hinaus ist die zweite Hälfte des Buches dem noch wenig erforschten Spätwerk Celans gewidmet. Auseinandersetzungen mit philosophischen Themen, die für Celans Spätwerk von Bedeutung sind, begleiten

textnahe Interpretationen von einzelnen Gedichten und Übersetzungen aus den letzten Jahren von Celans Schaffen. Mit einer Vielfalt an internationalen Stimmen und Perspektiven tritt das Buch dem Mythos der Unzugänglichkeit von Celans Spätwerk entschlossen entgegen und lädt die Leser dazu ein, sich ihm in der ganzen Fülle seiner Anregungen und Facetten neu zu nähern. Mit Beiträgen von Bertrand Badiou, Yarden Ben-Zur, Agata Bielik-Robson, Thomas C. Connolly, Sidra DeKoven Ezrahi, Christine Ivanovic, Michael Levine, Adam Lipszyc, Camilla Miglio, Pawel Piszczatowski, Asif Rahamim, Alexandra Richter, Thomas Schestag, Galili Shahar, Bernd Witte, Shira Wolosky, Sandro Zanetti sowie mit Kunstwerken von Shy Abady.

Poems of Paul Celan Athena bei wbv

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Didaktik - Germanistik, Note: 2,3, Universität Koblenz-Landau, Sprache: Deutsch, Abstract: Das Thema meiner Hausarbeit lautet „Paul Celan und das hermetische Gedicht“. Somit verweist bereits der Titel auf die besondere Sprache Paul Celans, die gleichzeitig von vielen als schwer zugänglich oder sogar als kryptisch bis hin zu berüchtigt empfunden wird, gleichzeitig aber auch gerade deshalb so berühmt geworden ist. „Die Gedichte Celans üben eine Faszination aus, die auch dadurch nicht getrübt wird, dass sie in ihrer Gesamtheit, als Gefüge der vereinzelt Lektüre oftmals unverständlich bleiben.“ Krieg und Nachkriegszeit liegen Jahrzehnte zurück und sind für viele Menschen bereits „weit abgerückte Vergangenheit“. Die Autoren der Literatur nach 1945, zu denen auch Paul Celan gehörte, gingen unterschiedlich mit den damaligen Geschehnissen um. Dennoch lassen sich „einzelne Phasen, Entwicklungslinien und Themenschwerpunkte erkennen und beschreiben, auch wenn die Zuordnung und Einschätzungen - in der literaturgeschichtlichen Forschung ebenso wie unter denen, die diese Zeit miterlebt haben- unterschiedlich, zum Teil sogar gegensätzlich sind.“ Paul Celan schrieb dazu in einem 1958 von der Pariser Buchhandlung veröffentlichten „Almanach“, in dem sich verschiedene deutsche Schriftsteller zu ihrer Arbeit äußerten: „Die deutsche Lyrik geht, glaube ich, andere Wege als die französische. Düsteres im Gedächtnis, Fragwürdiges um sich her, kann sie, bei aller Vergegenwärtigung der Tradition, in der

sie steht, nicht mehr die Sprache sprechen, die manches geneigte Ohr immer noch von ihr zu erwarten scheint...

Dieser Sprache geht es, bei aller unabdingbaren Vielstelligkeit des Ausdrucks, um Präzision. Sie verklärt nicht, „poetisiert“ nicht, sie nennt und setzt, sie versucht, den Bereich des Gegebenen und des Möglichen auszumessen.“ Im Folgenden beschäftige ich mich nun mit der Frage: „Wie man sich hermetischer Lyrik im Unterricht nähern kann“. Danach werde ich auf die „Todesfuge“, eines der am häufigsten interpretierten Celan-Gedichte, näher eingehen.

Paul Celans "Todesfuge". Interpretation und Analyse, Symbolik und Hermetik Reclam Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im

Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2, Universität Wien (Germanistik), Sprache: Deutsch, Abstract: In den Gedichten Paul Celans begegnet dem Leser nicht Stille, sondern bewusstes Schweigen. Im Zentrum steht nicht stumme Passivität, sondern Schweigen selber wird zur Aktivität. Doch lässt sich dieses nicht auf eine bestimmte Form des Schweigens reduzieren und auch nur durch seinen jeweiligen Kontext genauer festlegen. Außerdem ließe sich mit Blick auf Celans Gesamtwerk eine Entwicklung im (Begriff des) Schweigen(s) feststellen, deren Näherbestimmung den Rahmen dieser Arbeit allerdings sprengen würde. Die Differenzierung unterschiedlicher Formen des Schweigens, verdeutlicht den Mitteilungsgehalt dieses Schweigens, das aktive Handlung (z.B. im Gedicht "Engführung"), Richtungsvorgabe (und -vorbild), Ergebnis (eines schmerzvollen Prozesses) oder Veredelung des Redens sein kann. Weitere Formen, wie Schweigen als Ort der Sammlung, als Schlussfolgerung, in Verbindung mit Musik und Natur oder Schweigen im Vergleich zu Stille ließen sich finden. Meine Arbeit muss sich darauf beschränken, nach jenen Formen des Schweigens zu suchen, die in das Gedicht "Sprich auch du" verwoben sind: Schweigen und ausgesprochene Identität, Schweigen in Paradoxie und Negation, Schweigen als Totalität, Begründetes und wiederholtes Schweigen, Wahrheit im Schweigen, Schweigen als Aushalten der Ortlosigkeit, Schweigen aufgrund uneinholbarer Bedeutungsvielfalt, Landschaft des Schweigens, Schweigen als Wende, Selbstbegegnung und Begegnung des Anderen im Schweigen.