

Tras La Huella Del Crimen 50 Anos De Misterios Y

Tras la huella del monstruo femenino
 Nosotros
 Tras la huella de los desaparecidos
 El cine de Juan Antonio Bardem
 La condena del hereje
 Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia
 En la escena del crimen. Dos siglos de crónica negra en España
 Tras la huella del crimen
 Telerrealidad: el mundo tras el cristal
 La huella de Cécile
 Tras la huella del Quijote
 El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española
 Tras la huella del hombre rojo
 Tras la huella de Bernal Díaz del Castillo
 Historias de la pequeña pantalla
 El crimen de Almonte
 La maldición del Nahual
 Educar en la diversidad: investigación y activismo en las aulas
 La huella del general
 Crimen y ficción
 Alicantinos en el cine. Cineastas en Alicante
 Tras la huella de la verdad
 No se mata la verdad
 La huella del crimen
 Memorias del segundo exilio español (1954-2010)
 Universalización y cultura científica para el desarrollo local
 La huella del inocente
 Miradas sobre el cine de Vicente Aranda
 Serialidad narrativa. Tres propuestas analíticas en la ficción policial
 La huella lofoscópica en la escena del crimen
 Proust tras la huella de Chateaubriand
 Desórdenes informativos
 La huella del crimen
 Juan del Junco
 Historia(s), teorías y cine
 Ik'hue. Lazos de Sangre
 La huella del crimen
 Philippine Prisons Review
 La italianización de la Argentina, tras la huella de nuestros antepasados ...
 Tras la huella de Cristo

Tras La Huella Del Crimen 50 Anos De Misterios Y

Downloaded from <ftp.bonide.com> by guest

RIVAS DANIELLE

Tras la huella del monstruo femenino José Manuel Cruz

Hasta hace no tanto, nos parecía que solo podía pasar en las películas de ciencia ficción, pero lo cierto es que poner el dedo sobre un lector de huellas dactilares como forma de identificación se ha convertido en un gesto tan cotidiano que lo utilizamos hasta para fichar en la oficina o desbloquear un dispositivo móvil. Esas peculiares marcas en las yemas de nuestros dedos, en las palmas de las manos y en las plantas de los pies son como el «código de barras» con el que la naturaleza nos distingue. Porque no hay dos iguales, presentan más poder discriminante que el ADN, como ocurre con los gemelos univitelinos, que tienen idéntico perfil genético pero distinta huella dactilar. En esta obra, se dará a conocer la evolución histórica de la Lofoscopia haciendo mención especial a los grandes pensadores y hombres ilustres que han contribuido a engrandecer esta Ciencia, sin dejar de hacer referencia a las innovadoras técnicas de revelado de huellas en la escena del crimen, los procedimientos de regeneración dactilar en los casos de cadáveres sin identificar, y el uso de los Sistemas Automáticos de Identificación Dactilar, herramientas imprescindibles para el esclarecimiento de todo tipo de delitos, concluyendo con los métodos científicos de identificación tanto de personas vivas como fallecidas. Vicente Lago Montejo es Graduado en Criminología por la Universidad Católica de Murcia. Especialista en Lofoscopia del Servicio de Criminalística de la Guardia Civil durante veintisiete años y miembro del Equipo de Identificación en Catástrofes (EIC) desde su creación en 1992. Completa su formación Universitaria dentro del ámbito de las Ciencias Forenses en las Universidades e Instituciones españolas más relevantes en estas disciplinas. Ha impartido actividades docentes tanto a nivel nacional como internacional: en Mozambique, dentro del Proyecto de ONU de Asistencia Técnica a la Policía de la República (PRM), en Lisboa durante el Curso Internacional de Identificación de Víctimas de Desastres y en las Universidades de Córdoba, Elche y Murcia. Coautor del Libro Técnicas de investigación criminal, capítulo sobre la identificación de cadáveres, Editorial Dykinson, 2012, y autor de la obra La práctica de la investigación criminal: Inspección Técnico Ocular, Editorial Reus, 2017. En la actualidad es profesor asociado en la Universidad San Pablo CEU, de Madrid.

Nosotros Ediciones B

Ha ocurrido un crimen brutal, marcado con la huella de la bestia, en ese lugar de niebla. Existe una maldición en la Sierra Norte que habla de un ser mítico que amenaza a todo aquel que se atreve a mancillar o deshonrar la cultura indígena y sus tradiciones. A pesar de esto hay personas, como el gran empresario Arsenio Martínez de la Barrera, para quienes la tradición y sus leyendas no significan nada: lo único en lo que piensan es en el poder social y económico que pueden obtener a través del fraude, la mentira y el sacrilegio. El afamado investigador RR ha sido asignado para resolver este singular y brutal caso, mucho antes de enfrentarse con el Príncipe Maldito.

Tras la huella de los desaparecidos Ediciones Octaedro

Memorias del segundo exilio español es un libro en torno al exilio, un tema que ha sido central en la vida y la carrera de crítico y escritor de Víctor Fuentes. El libro presenta un relato, lúcido y emotivo a la vez, de la experiencia de la expatriación, que ha sido un hecho central de toda la historia del siglo XX y loes y a también del siglo XXI. El libro cubre casi ochenta años de historia europea y americana a partir de la fecha de nacimiento del autor de Madrid en 1933.--

El cine de Juan Antonio Bardem Editorial Verbum

La serialidad en los constructos narrativos se define a partir de un balance que dosifica la innovación y la repetición entre un episodio y otro, segmentos encadenados en un conjunto que, de manera potencial, resulta infinito y en expansión constante. Para ejemplificar el análisis de los pactos del formato serial, en este libro se presentan tres casos concretos de ficción policial contemporánea, los

cuales se sostienen en distintos esquemas de articulación serial: el textual, el audiovisual y el modelo editorial.

La condena del hereje Iberoamericana Editorial

HISTORIA(S), TEORÍAS Y CINE es una recopilación de las entrevistas que aparecieron publicadas en la revista de investigación FILM-HISTORIA durante la última década del siglo XX y principio del nuevo milenio...Se trata de siete reconocidos teóricos del Séptimo Arte -extranjeros y españoles- y 16 directores de cine; historiadores y cineastas de prestigio que se asomaron en estos años a las páginas de esta publicación especializada...En este libro se habla de las más diversas historias del mundo contemporáneo, así como de las teorías que analizan el fenómeno fílmico: desde los norteamericanos Dudley Andrew, Eileen Bowser y Robert Rosenstone, pasando por los franceses Pierre Sorlin y Henri Agel, hasta realizadores europeos tan relevantes como Ken Loach, Bertrand Tavernier, Carlos Saura y José Luis Guerín, sin olvidarnos la presencia de los hoy fallecidos Fred Zinnemann, José Luis Sáenz de Heredia y Juan Antonio Bardem. ..Una obra heterogénea, que sintetiza valiosos testimonios sobre las relaciones entre Historia y Cine, tema al que el Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona ha dedicado su tarea académica desde hace 25 años.

Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia Editorial UOC

En 2017, José Manuel Cruz escribió el estudio introductorio al volumen Obra póstuma de Carlos Pérez Merinero, el cual recogía dos novelas del autor: Salido de madre y La casa de todos. Ahora, dicho estudio, el cual ahonda en la personalidad del escritor y guionista nacido en Écija (Sevilla) en 1950 y fallecido en Madrid en 2012, es presentado de forma autónoma en el presente libro. Carlos Pérez Merinero arrastra la fama de "autor maldito". Siendo un creador prolífico, no es de los novelistas más conocidos del género negro y criminal, del que llegó a ser uno de sus más consumados especialistas en España. Guionista afamado, participó en el libreto de películas tan meritorias como Amantes de Vicente Aranda o La buena estrella de Ricardo Franco, pero sin llegar a obtener nunca un justo reconocimiento de prestigio. La condena del hereje indaga en las causas de este extraño ostracismo para acabar dando un pesimista diagnóstico sobre la situación del sistema cultural de nuestro país.

En la escena del crimen. Dos siglos de crónica negra en España Bonilla Artigas Editores

Alicantinos en el cine, cineastas en Alicante habla de los actores y actrices, directores, guionistas, directores de fotografía, compositores, diseñadores de vestuario, decoradores, coreógrafos y otros profesionales nacidos en la provincia de Alicante, o vinculados a ella, que han desarrollado toda o una parte de su trayectoria en el mundo del séptimo arte desde 1896. A través de sus biografías podemos comprender el proceso evolutivo del cine y la presencia en él de todos aquellos alicantinos que, de una manera u otra, se vieron y se ven involucrados en la industria cinematográfica.

Tras la huella del crimen UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas

David Stoner despierta en la cama de un hospital. No sabe el motivo por el que se encuentra ingresado, no puede hablar, y apenas moverse, pero poco a poco irá recuperando la memoria. La visita de un sicario para eliminarle precipita su salida del hospital sin recibir el alta médica. Stoner decide tomarse un tiempo: necesita apartarse de las calles y salir de Madrid para recuperar la memoria y fortalecer su cuerpo de las lesiones sufridas. Se dirige al aeropuerto, donde toma un vuelo con destino a Surinam, en América del Sur. Alguien le quiere ver muerto: CIA, INTERPOL, GCHQ o el propio CNI, y sabe que ellos no descansarán hasta conseguirlo. Cécile Vallois regresa a la sede de Interpol en Lyon con un secreto en el interior de su cabeza. Su posición profesional está comprometida y debe tomar una decisión al respecto. Se ha enamorado del hombre al que debe detener. La CIA ha puesto en marcha una operación secreta denominada MONARKO. Su objetivo: eliminar a todos los herederos de las monarquías europeas. El primero de la lista, el príncipe Felipe de España. Con una narrativa vibrante, llena de acción y con giros inesperados que sorprenden

constantemente al lector, Freeman Sóter nos atrapa con una fascinante historia que cautivará incluso a los lectores más exigentes, y nos presenta una nueva aventura de un personaje llamado a convertirse en héroe de nuestros tiempos, David Stoner

Telerrealidad: el mundo tras el cristal Editorial Club Universitario

«En la escena del crimen» trasciende el género del True Crime para convertirse en una singular aproximación a la historia contemporánea de España a través de la recreación de algunos crímenes que dejaron impronta en la sociedad, la política legislativa y el acervo común. Con la implantación de los medios de comunicación en nuestro país a mediados del siglo XIX, la difusión de ciertos crímenes comunes sacudió a una opinión pública cada vez más ávida de noticias sensacionalistas: criminales y víctimas pasaron a tener nombre, apellidos y rostro. Con prólogo de Juan Rada (exdirector de El Caso) esta crónica negra tan especial ofrece una ilustración variada, con planos y mapas de ubicación de los sucesos, fotografías de época y actuales, páginas de periódicos, cubiertas de libros, fotogramas de películas o series. Cada capítulo consta de una narración detallada del suceso y apartados específicos dedicados a algunos de sus protagonistas, a las crónicas del momento y a la posterior recreación del suceso en novelas, películas... y a su legado general en la sociedad, por ejemplo en expresiones como «sacamantecas» u «hombre del saco». Una minuciosa recopilación de 30 crímenes, ocurridos a lo largo de casi dos siglos, que conmocionaron y dejaron una huella singular en la España del momento, y que aún hoy tienen mucho que contar.

La huella de Cécile La Fabrica

La telerrealidad es un fenómeno que ha transformado radicalmente las parrillas de programación del medio televisivo. Su éxito es de tal calibre que, en todo el mundo, los espectadores se ven arrastrados por un torbellino de programas de distintos contenidos, formatos y estilos, con la pretensión común de ofrecer una representación certera del mundo real. Sin embargo, la necesidad de mantener altas cifras de audiencia ha desencadenado una búsqueda de contenidos cuyo anclaje en la realidad resulta cada vez más dudoso. Entre otras críticas, se acusa a los programas de telerrealidad de sacar partido de contenidos morbosos, de presentar "realidad" construida y manipulada, y de no respetar el derecho a la intimidad. En esta obra se trazan las líneas maestras para entender el significado televisivo y social de la telerrealidad, así como algunas de las principales críticas vertidas sobre este tipo de programas.

Tras la huella del Quijote Edicions Universitat Barcelona

La diversidad sigue siendo la asignatura pendiente de nuestros sistemas educativos, a pesar de los avances realizados: así nos lo recuerdan los datos sobre acoso a personas LGTB+ en los centros escolares o los intentos de determinados grupos políticos de acabar con las leyes LGTB+ autonómicas que han proporcionado, sin duda, un auténtico balón de oxígeno a niñxs de toda condición, para quienes la asistencia a la escuela era un auténtico infierno, además de impulsar la educación en diversidad para el conjunto de las criaturas. Parece que todavía queda mucho camino por recorrer hasta que la diversidad se establezca como contenido en todos los niveles educativos y, especialmente, en la formación docente. El presente volumen recoge parte de los trabajos del Grupo EDi (Educació i Diversitat LGTBIQ+), que nació en la Universitat de València en 2017, de la mano de un grupo heterogéneo de docentes que compartíamos la inquietud por la indispensable educación en la diversidad en todos los niveles educativos y la preocupación por las cifras de acoso, agresiones e incluso suicidios de escolares. Desde nuestras respectivas disciplinas, nos propusimos trabajar juntxs en esta dirección, no solo para promover la valoración positiva de las diversidades en las aulas y lograr que la diversidad se incluya como parte de la formación, sino también para construir nuevos paradigmas educativos más justos e igualitarios, siempre con el objetivo de crear espacios educativos respetuosos, libres de violencia y que sean, en definitiva, una oportunidad para cuidarnos unxs a otrxs y crecer en todos los sentidos.

El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española Editorial Universidad de Guadalajara

La historia de la Universidad de La Habana está estrechamente unida a la de la nación cubana, no sólo en lo que concierne a su rica trayectoria en la formación de profesionales y en su aporte a la investigación científica; sino también -y de modo relevante- en lo referente a la forja del pensamiento y la acción para la transformación política del país. Toda una tradición de lucha a la que igualmente contribuyeron otras universidades que se fueron creando durante el periodo republicano, como las de Oriente y Las Villas

Tras la huella del hombre rojo Editorial Verbum

Gaspar es un huraño profesor de Física jubilado que, junto a un antiguo alumno, su incondicional y dócil señor Ballesteros, tiene como afición resolver los casos publicados en los periódicos que la Policía no ha sabido esclarecer. Durante su entretenimiento como investigador de unos abominables crímenes, pertrechados en la Andalucía más profunda, se cruza con Gabriel, un niño mendigo que ha perdido la memoria de su vida, aunque muestra grandes ansias de aprendizaje. Mientras alumno y profesor avanzan en las pesquisas para desvelar la identidad de los culpables, la amistad entre el anciano y el joven crece alimentada por las dotes de enseñanza de uno y la curiosidad del otro. Cada paso, cada pista, los lleva a un desenlace en el que todos los implicados quedan atrapados en

una tempestad de verdades ocultas durante demasiados años. Al mismo tiempo que los crímenes están condenados a ser resueltos, los pedazos rotos de la infancia de Gabriel encuentran su lugar en el cruel puzzle de realidad. La huella del inocente es una novela de misterio cuya acción está localizada en el pueblo malagueño de Ronda. Se desarrolla en dos momentos temporales: su inicio a finales de los años ochenta y su desenlace en una época actual.

Tras la huella de Bernal Díaz del Castillo RBA Libros

This book is published to celebrate the awarding of the 2009 International Prize for Photography Cítoles Pilar to Juan del Junco (born 1972). Since 2000, del Junco has explored a kind of comedic staged photography in which (for example) a young woman paints her plants the same blue as her dyed hair, or dogs look on while a couple make love.

Historias de la pequeña pantalla EDITUM

En algún lugar de Extremadura, el pasado y la guerra siguen revoloteando y no permiten vivir a los vivos ni descansar a los muertos. Rosario, anciana mujer de confianza de la casona, trata de organizar aquellos recuerdos, erigiéndose en juez y parte de una historia que no debe seguir oculta por más tiempo. Mientras tanto, Gonzalo continúa siendo víctima de los sucesos que lo condenaron al exilio psiquiátrico en un hospital de la capital. El destino se empeña en que Rosario conozca a Auro, una enfermera que acompaña a su amiga, conocida escritora y periodista, a investigar lugares y víctimas de la Guerra Civil. Será ella quien, finalmente, recoja los secretos que aún perduran entre las paredes viejas de aquella casona donde reina el ayer.

El crimen de Almonte Vision Libros

Los ensayos que componen este volumen abordan la vigencia de las representaciones históricas televisuales en la España de los últimos 30 años desde la metodología de análisis y presupuestos teóricos de los estudios culturales.

La maldición del Nahual Comunicacion Social

El concepto de lo monstruoso revela las conductas, cualidades y pulsiones que una cultura tema y reprime porque vulnera la pervivencia de su sistema hegemónico. Ahora bien ¿de qué manera se ha configurado ese otro yo, doblemente degradado por su condición de mujer? ¿Cómo se ha representado lo monstruoso femenino en el arte y la literatura? Con base en este par de interrogantes, el presente libro explora las construcciones del sujeto monstruoso femenino desde la mirada de investigadores especializados en diferentes disciplinas, mostrando un amplio panorama de la representación y transformación de las brujas, las sirenas, las fantasmas y otros personajes fantásticos y demoníacos en distintas épocas y expresiones artísticas. Partimos de la hipótesis de todas las sociedades han construido alguna concepción del monstruo femenino inspirada en aquello que les resulta aterrador en la mujer, y lo han representado en distintas manifestaciones culturales. Asimismo, esta suposición ha orientado, en el imaginario colectivo, el carácter slavaje o irracional de las mujeres con el fin de controlar sus cuerpos y limitar sus capacidades. Este libro explora de manera crítica los mitos y representaciones que han asentado estas creencias a lo largo del devenir histórico.

Educación en la diversidad: investigación y activismo en las aulas Ediciones Colihue SRL

Argentine Narrative.

La huella del general .

El fenómeno de la desinformación constituye no solo un desafío para la democracia, sino también para la profesión periodística. La llegada de Internet ha producido un contexto caracterizado por una enorme complejidad comunicativa y las redes sociales han abierto la posibilidad de producir y difundir información sorteando el clásico papel de los medios de comunicación como intermediarios privilegiados. Con el periodismo compiten ahora múltiples fuentes de autoridad moral. ¿Qué queda del histórico papel de los medios como productores de Öffentlichkeit, en el sentido puramente habermasiano, en el contexto de la digitalización? ¿Qué papel juegan los medios de comunicación y el periodismo en la interpretación del mundo social, en el contexto de la complejidad comunicativa y el desorden informativo? ¿Pueden los medios periodísticos proporcionar todavía ese terreno común para la conversación pública que requiere la democracia? Este libro recoge una reflexión crítica sobre el periodismo como mediador social y su rol en la reconfiguración del espacio público, que analiza las causas y consecuencias de la crisis de la mediación periodística, investiga sobre los nuevos modos de ejercer el periodismo, explora las prácticas de verificación desplegadas por diversos actores y presta atención a la emergencia y desarrollo de discursos polarizadores en la sociedad.

Crimen y ficción Bonilla Artigas Editores

La presente obra nos transporta al pueblo de los Ik'hue, una tribu ficticia que reproduce, en base a datos arqueológicos y antropológicos, la vida y costumbres de algunos de los pueblos originarios de América septentrional. En este marco transcurre la vida y desdichas de dos hermanos, Haschelti y Zahadolzhà, que verán cómo su destino y el de los suyos se ve abocado a numerosos conflictos y crisis, algunos de los cuales marcarán el devenir de su propio pueblo. Solo el Gran Espíritu es conocedor del futuro que les sobrevendrá y de la importancia que tendrán sus actos, mediatizados por una pluralidad de actores que la convierten en una novela coral de enorme riqueza y complejidad.