

Ruella B DE BLOK

Al segon volum es presenten, de manera introductòria o preliminar, aspectes lingüístics de la novel·la catalana Curial e Güelfa, com ara les preferències lèxiques valencianes, els nombrosos italianismes (per influència sobretot de Boccaccio, però també del registre col·loquial) i alguna interferència del castellà, el francès i l'occità. Però, sobretot, s'estudien detalladament les fonts literàries que Enyego d'Àvalos emprà per a enriquir la seua ficció: catalanes, castelleses i provençals; italianes (Dante, Pretarca, Boccaccio i, sobretot, els commentis dantescos de Da Imola i Pietro Alighieri); obres de temàtica religiosa i patristica... Es presta atenció a la petjada de clàssics antics (Homer, Virgili, Ovidi, Lucà, Lluçà, Plató...), que marquen determinats passatges d'una novel·la de "cavalleria humanística", on es palesa l'accés del cavaller ibèric a clàssics redescoberts per l'Humanisme italià.

Nascut de cap dona SALAMANDRA INFANTIL Y JUVENIL

Ruella és una novel·la d'aventures i alhora una novel·la iniciàtica. \r\nÉs també el nom d' una dels protagonistes. Com la flor de qui porta el nom, la noia és delicada, fràgil en aparença, però en el fons, forta, ben arrelada i com la flor que neix en els marges amb una vida breu. \r\nL'altre protagonista, l'Steve és un jove anglès de classe alta, erudit, viatjat, fill i germà de comerciants i armadors que s'embarca com a simple mariner en un vaixell mercant "La Senyora del Mar" que es dirigeix a l'Índia. Pel camí, la nau ha de fer escala i deixar una petita dotació en una illa volcànica i desconeguda de l'Atlàntic. Aquesta primera escala és el destí del protagonista, allà ha de trobar-hi la certesa que la Ruella va existir.\r\nDia rera dia, davant la tripulació del vaixell, l'Steve desgrana la història de la Ruella i dels seus coetanis. Antics habitants d'aquella illa remota on es dirigeixen.

\r\nEls mariners queden hipnotitzats pels mots que surten de la boca d'aquell noi al que tots menyspreaven quan va pujar a bord. Es deixen bressolar per les seves paraules, se les apropien, s'evadeixen amb elles, però alhora esdevenen la veu de la seva consciència, dels seus temors i dels seus anhels. \r\nL'Steve i la Ruella viuen històries diferents. Els seus orígens no tenen res a veure, tampoc l'època que els ha tocat viure, però els dos amb circumstàncies diferents, decideixen prendre el control de les seves vides, ser-ne subjectes actius. \r\nLa parla i la capacitat/incapacitat de l'home per comunicar-se són també protagonistes del llibre. \r\nEl llenguatge ens enlaira per sobre dels altres animals, ens dóna ales i ens obre un camp il·limitat de progrés, però no ens allibera dels nostres instints.\r\nEl llenguatge mai és imparcial ni neutre. A vegades el manipulem i sovint despullem els mots del seu significat i els utilitzem per la nostra causa. Emparats per bones paraules ens erigim en depredadors d'altres homes i cometem pecats que es repeteixen i perpetuen malgrat el pas dels anys

Les metamorfosis (vol. I) Mallorca Fantàstica Editors

Tres cosins. Dos mons. Un secret. Arriba la segona part d'«Els déus del nord», la saga més impactant de l'any. Un viatge on la màgia et conduirà fins a la veritat. Després de la seva primera incursió a Gaua, l'Emma i en Teo es pensen que tot el que han viscut a Gaua ja s'ha acabat. Però el que no saben és que, en realitat, entre els dos mons s'ha obert una esclatxa, i que una part de l'Ada, la seva cosina petita, encara és víctima del Gaueko. Una història plena de màgia i fantasia en la qual fins i tot els més vulnerables poden arribar a ser déus.

Eneida (vol. IV i últim) Fundació Bernat Metge

«A Àsia sentim que venim d'un cul de món que ningú no entén, que parlem entre sospirs de coses que són ja ara mateix com escultures d'un món pretèrit, com les pedres d'un Partenó que han perdut el color.» Vietnam és una mostra paradigmàtica de capitalisme «sense romanços» (sense ètica, en definitiva), però també és encara un gresol magnífic de tradicions que resisteixen com poden el pols de la influència occidental. Aquest llibre narra la immersió d'una jove escriptora que se n'hi va a buscar-se la vida tot just després de publicar la seva primera i prometedora novel·la. Marta Soldado va anar de Saigon a Hanoi treballant de cap de sala i de professora, escrivint entre joves milionaris borratxos, vietnamites supervivents de classe més que baixa i expats europeus i americans amb relacions ben diverses amb el drac asiàtic. Ens en deixa una bona mostra combinant el testimoni cru d'un món caòtic i una prosa amb esclats de lirisme extraordinàriament evocadors. El cap i la cua del drac fa créixer la col·lecció «Espores»: assaig, no-ficció i crònica literària per escampar mirades enriquidores sobre el país i el món que vivim.

Les fonts literàries de la novel·la Universitat de València

La muestra está dedicada a analizar el tema del ojo en la historia del arte occidental, desde la prehistoria hasta nuestros días y presenta más de 200 obras (objetos de culto, orfebrería, pintura, escultura, videoinstalaciones, etc.), procedentes de diversos museos de todo el mundo. En ellas se manifiesta el ojo como órgano de la visión, que constituye el receptáculo de imágenes del mundo exterior, pero también como sentido interior, "ojo del alma", capaz de descodificar y traducir visiones e imágenes procedentes de la memoria o la imaginación.

Honor DEBOLS!LLO

Una mirada ambiciosa i punyent sobre la responsabilitat individual davant la injustícia, lloada per la crítica i els lectors. La revelació literària de l'any a Bèlgica. Un clàssic contemporani. Durant la Segona Guerra Mundial, Anvers viu sota la bota de l'exèrcit alemany i és assetjada per la violència i la desconfiança. El jove Wilfried Wils sobreviu en un fràgil equilibri: té ànima de poeta, però treballa de policia per evitar la deportació i els treballs forçats. La seva ambigüitat moral l'endinsa en el terreny obscur i pantanós que separa la víctima del botxí. Entre entregar-se a l'antisemitisme del seu mentor artístic i arriscar-se a salvar la vida dels jueus com fa el seu company de guàrdia Lode, Wilfried adopta l'aparença de l'home ordinari que observa, escolta i obeeix. Davant dels dilemes morals, Wilfred construeix un mur de cinisme i còlera, però també de lucidesa. Un mur que serà la paret mestra de la seva existència i que només començarà a esfondrar-se quan, ja vell, la vergonya i la culpa que mai no havia sentit truquin a la seva porta. Voluntat és una brillant reflexió sobre la maldat que habita en la neutralitat i que ens interpel·la d'una manera directa a nosaltres i el nostre temps. «Era un època carregada d'ambigüitat i menyspreu, i en això no era pas diferent d'altres èpoques. O més ben dit: no han acabat de passar mai, ens ronden continuament.» A Bèlgica,

Voluntat ha merescut l'equivalent al Premi Llibreter, el Premi Nacional de Literatura (tant en la categoria del jurat com la dels lectors) i el Premi Nacional de Cultura.

El Vuit La Magrana

Amb Galiana morta i Adolf Hitler a la Cancelleria, el jove Klein, el protagonista de l'obra, es submergirà en la foscor. Mentre el règim elimina l'antiga República i penetra amb la seva política racista i imperialista al poble, fent-los creure en el ressorgiment d'un nou imperi, el més gran i més poderós de la història, en Fritz es mostrarà passiu, immòbil i trasbalsat per la mort del seu amor. Els seus ulls cristal·lins veuran la crema del Reichstag, la crema de llibres, la segregació dels jueus, però també presenciaran un nou esperit entre el poble. Rebutjarà combatre com el passat, ja res té sentit en la seva vida a part de continuar amb el somni de la Galiana i del seu pare d'estudiar a la Universitat. En aquestes primeres nits i dies del Tercer Reich en el que el pare del noi es farà d'or, el jove coneixerà a una persona que mai hagués volgut conèixer. Una persona lluny del seu entorn i dels seus pensaments. Àngela Richter, una noia fanatitzada però radiant a la vegada, que el voldrà allunyar de la depressió que l'envolta i li voldrà fer veure les avantatges i els avenços del món que ell odia. Radicalment diferent a la Galiana, però ferotgement semblants al mateix moment, la seva presència pertorbarà al petit Klein, que amb el cor segellat la rebutjarà i l'evitarà en un primer moment. Amb el pas del temps, tornarà a reprendre les ganes de somiar i de combatre, tot i que les seves opinions quedaran ofegades per un règim enlluernador i esperançadors per uns, i terrorífic i mortal per uns altres. Les seves advertències no aniran més enllà de casa i fins i tot dubtarà dels seus antics pensaments, tot i que serà testimoni de la desesperança d'alguns. Berlín, com tota Alemanya, canviarà a pas feroç, igual les idees d'en Fritz. L'Àngela, igual que Hitler i el seu règim, formaran part del seu món acceptable. Un viatge a la capital del Moviment alterarà els seus pensaments, però continuarà amb els seus bells ideals ben vius.

El despertar del llop (Els déus del nord 5) Fundació Bernat Metge

Curial i Güelfa és una novel·la escrita a mitjan segle xv per un autor del qual desconeixem el nom. L'obra narra les aventures cavalleresques i sentimentals de Curial, nascut en una família humil del nord d'Itàlia, que de ben jove se'n va a la cort del marquès de Montferrat. Allà coneix la jove vídua Güelfa, senyora de Milà, que esdevindrà la seva protectora i enamorada. La valentia i habilitat de Curial el converteixen aviat en un cavaller victoriós, sempre al servei de la justícia, que lluitarà al costat del rei Pere II el Gran, i serà honorat per l'emperador d'Alemanya i pel rei de França. Els èxits, però, aniran acompanyats de temptacions amoroses que faran trontollar la relació amb la Güelfa. Lluís Anton Baulenas, Barcelona, 1958. Llicenciat en Filologia Catalana. Novel·lista, dramaturg i traductor. Ha guanyat els principals premis de narrativa catalana: entre d'altres, el Premi Carlemany per "El fil de plata", el Premi Bertrana per "La felicitat", el Premi Ramon Llull amb "Per un sac d'ossos" i el Premi Sant Jordi per "El nas de Mussolini". Ha estat traduït a quinze idiomes.

El cap i la cua del drac ARA LLIBRES

La extraordinària història d'Esma, una jove kurda que viu a Londres, es remunta tres generacions enrere, amb el naixement de la seva mare i la germana bessona d'aquesta, en un poble a la vora del riu Eufrates. La vida d'aquestes bessones tindrà un destí molt diferent al que qualsevol podria imaginar. Un destí que es veurà tacat de sang amb un tràgic assassinat ocorregut anys més tard a Londres, i que podria estar relacionat amb la pròpia història d'Esma. "La vibrant narració d' Elif Shafak sempre és la guia dels seus personatges." Chicago Tribune

A trenc d'alba (Saga Crepuscle 4) Fundació Bernat Metge

Plena de l'esperit i l'energia amb què Maggie O'Farrell va il·luminar la història shakespeariana de Hamnet, El retrat de matrimoni ens transporta a la Itàlia del segle XVI. La Lucrezia, tercera filla del poderós duc de Mèdici, és una noia discreta i independent que creix feliç a l'ombra dels seus germans, lliure per observar els tresors de palau, explorar els passadissos secrets i espiar feines i converses clandestines. Li agrada aprendre coses, pintar i mirar les musaranyes, i no acaba d'encaixar gaire en el paper de duquessa, ni tampoc en les expectatives de la família. Però quan la seva germana gran, que està promesa amb del duc de Ferrara, emmalalteix i es mor, la plàcida existència de la Lucrezia quedarà sacsejada per sempre: amb només quinze anys es veurà arrossegada a una nova vida a Ferrara amb el seu marit, Alfonso, que és un misteri per a ella. El retrat de matrimoni, una novel·la potent i evocadora, explora la fina membrana que separa la vida de la mort, un dels temes centrals de l'obra d'O'Farrell, i ofereix el retrat inoblidable d'una dona molt jove, castigada per ser diferent, que lluita per la seva supervivència. «O'Farrell estira petits fils de detalls històrics per teixir aquesta història d'una nena precoç i sensible a les contradiccions de la seva posició social. Potser us penseu que coneixeu la seva història, que sabeu què passarà, però no n'estigueu tan segurs: O'Farrell i Lucrezia, amb la seva ràbia clara i honesta, sempre van un pas per davant», The Washington Post

El retrat de matrimoni L'Altra editorial

Mig món és la segona entrega de la trepidant saga d'aventures «El mar Trencat» de Joe Abercrombie. «T'atures un moment i ja ets morta.» L'Espina Bathu és una de les poques noies de Gettland que ha rebut el do de la mare Guerra. Desesperada por venjar la mort del seu pare, viu per la lluita, però després d'un tràgic accident en el quadrat d'entrenament, l'instructor la titlla d'assassina i esdevé una proscrita. Escapolint-se del destí, la jove queda atrapada en una conspiració quan s'embarca en la nau del pare larvi, un clergue molt astut. Juntament amb la resta de la tripulació, l'Espina solcarà mig món buscant aliats per lluitar contra el despietat Alt Rei, i aprendrà lliçons duríssimes a còpia d'enganys i de sang. En aquest viatge l'acompanya el jove Brand, un guerrer que odia matar. Tot i que en una societat tan bèl·lica com aquesta se'l considera un fracassat, el periple pel mar Trencat li oferirà una oportunitat inesperada de redimir-se als ulls de tothom. La crítica ha dit... «En el gènere fantàstic, Abercrombie és únic.» The Guardian «Esplèndid... Abercrombi té un do per crear personatges amb dramatisme i enginy...Aquesta trepidant història enganxa als lectors i els prepara pel que segurament serà un enfrontament final explosiu.» Publishers Weekly «Una excel·lent lectura molt addictiva... plena de drama i empena.» New York Daily News