

Leonor De Aquitania B De Bolsillo

Leonor de Aquitania y María Magdalena
 Historia de la destrucción de Troya
 Historia de la Ciencia (Vol1) La ciencia antigua y moderna
 Del saber a la vida
 Eleanor of Aquitaine
 Leonor de Aquitania
 John of Gaunt, King of Castile and Leon, Duke of Aquitaine and Lancaster, Earl of Derby, Lincoln, and Leicester, Seneschal of England
 Diccionario Akal de Teatro
 La plenitud terrena del reino de Dios en la historia de la teología
 Subject Headings for School and Public Libraries
 Novela colombiana contemporánea
 Historia de Euskal Herria: Los vascos de ayer
 Leonor de Aquitania
 Who's who in Spain
 Leonor de Aquitania
 Historia de la música en 6 bloques. Bloque 1. Contiene DVD
 Leonor de Aquitania
 Las «Coplas de Mingo Revulgo»
 Índice de los libros y principales artículos de las revistas existentes en la biblioteca del Congreso de los diputados
 Nacimiento de la mujer burguesa
 The Oxford Companion to Spanish Literature
 Medieval Europe
 Literary Narratives and the Cultural Imagination
 Leonor de Aquitania
 La lectora de Fontevraud
 II Encuentro de Historia de Cantabria
 Mujeres Que Dejaron Huellas
 The Legere Family of Nova Scotia and France
 Berenguela the Great and Her Times (1180-1246)
 La Sorprendente Genealogía De Mis Tatarabuelos
 Leonor de Aquitania
 Leonor de Aquitania
 Inventing Eleanor
 Leonor de Aquitania
 The Book of Eleanor
 Into Another's Skin Selected Essays in Honour of María Luisa Dañobeitia
 Leonor de Aquitania
 La música medieval en España
 Leonor de Aquitania
 II Encuentro de Historia de Cantabria

Leonor De Aquitania B De Bolsillo

Downloaded from ftp.bonide.com by guest

MORROW CIERRA

Leonor de Aquitania y María Magdalena Oxford, [Eng.] :

Clarendon Press

One of history's greatest women, celebrated by her contemporaries, descendants, and biographers, now comes to life in this mesmerizing new novel by bestselling author Pamela Kaufman. In 1137, fifteen-year-old Eleanor became Duchess of Aquitaine, a wealthy and powerful province in the south of France. Rich and influential in her own right, her tumultuous marriages thrust Eleanor into the political and cultural spotlight, where she would remain for more than half a century. Still in her teens, young Eleanor of Aquitaine married Louis VII of France, a sickly religious fanatic so obsessed with fears of adultery that he kept his beautiful wife under lock and key, even forcing her to go on a long and dangerous crusade with him. But Eleanor was delighted by the freedom of the crusader's life. Her handsome Aquitanian knights, her deeds on horseback, and her scandalous attire were the talk of Europe; it soon became clear that Louis's

young wife was more than he could handle. A lifelong rebel, Eleanor would defy her husband and the Church, and eventually strong-arm the Pope into annulling her unhappy marriage. Once free of Louis, Eleanor thought to marry Baron Rancon, her childhood love, but found herself forced into another political marriage, this time with a younger and more dangerous husband—Henry II of England, a ruthless soldier known throughout Europe as “the red star of malice.” In Henry Eleanor found a man whose iron will and political cunning matched her own, but the marriage was a bitter and brutal one, which escalated into open warfare when Eleanor backed their sons in an armed rebellion against Henry. Vowing revenge, he imprisoned her for fifteen years, hoping she would die in obscurity. But Eleanor would not go quietly. In prison, she wrote her memoir; this is Eleanor's book.

Historia de la destrucción de Troya B DE BOLSILLO

Provides, in a single alphabetical sequence, a one-volume reference manual of information likely to be of value to readers of literature in the Spanish language.

Historia de la Ciencia (Vol1) La ciencia antigua y moderna
Springer

Chapter nine 1204: the failure of alternatives -- chapter ten Defining society: gender and community in late medieval Europe -- chapter eleven Money, war and death, 1350-1500 -- chapter twelve Rethinking politics, 1350-1500 -- chapter thirteen Conclusion -- Notes -- Bibliography -- Index

Del saber a la vida Ediciones Cor Iesu

En este largo itinerario por la historia de la teología, el Prof. Dr. F. Javier Pueyo nos muestra que en la Tradición teológica existe una unanimidad moral entre los Santos Padres y teólogos en afirmar que, tras la derrota del Anticristo ocasionada por la Segunda Venida del Señor, la humanidad gozará de un tiempo de plenitud del Reino sobre la tierra que sirve de transición y de preparación a la plenitud celestial y a ella se ordena. No se trata de una plenitud de bienes humanos, sino una época ordenada a manifestar ya en la historia el triunfo de Dios y de su Reino eterno. Esta plenitud consiste, esencialmente, en que la Iglesia verá realizada plenamente su vocación de catolicidad y abrazará en su seno moralmente a toda la humanidad, incluido el pueblo de Israel, cuya conversión será causa de riqueza espiritual para toda la humanidad.

Eleanor of Aquitaine Lexington Books

Nacimiento de la mujer burguesa pretende proyectar luz, a partir del modelo genealógico de análisis, sobre las raíces de una concepción supuestamente universal, atemporal y asocial de las mujeres, que se ha perpetuado hasta el presente. Julia Varela elabora el concepto de dispositivo de feminización para hacer explícita la lógica de fondo que articula diversos procesos históricos que afectaron, y afectan, de forma diferenciada a mujeres de distinto rango y condición. Este dispositivo, en el que se entrecruzan saberes y poderes específicos, hizo posible, pensable y representable la imagen de la mujer burguesa, del eterno femenino, y constituye una pieza esencial de la génesis de la Modernidad y del nacimiento del capitalismo.

Leonor de Aquitania Palibrio

Leonor de Aquitania, en su magnífico sepulcro, cuya vistosidad parece querer adivinar la belleza, la inteligencia y la brillantez de uno de los más grandes talentos de la historia y, como todos los grandes talentos, excepcional en todos los ámbitos, el político, el artístico, y el vital, se entrega con verdadero deleite, con serena intensidad, al supremo disfrute de la lectura... Su figura lleva más de ocho siglos incitando a la lectura, a la investigación y a la creación. Al examen de las instituciones, el derecho, las ideas y las formas políticas de un tiempo que fue, por tantos conceptos, el suyo. Un tiempo que disfruta de una historia, una política y un derecho de cine y en el cine. Por eso este libro se ocupa de las películas que tienen la Edad Media como objeto o pretexto, y hacerlo de la forma más coherente y sistemática posible. Seleccionando ochenta y dos obras ambientadas en la Edad Media; es decir, con un amplio afán representativo, aunque no exhaustivo, aportando una película por año de vida de la lectora de Fontevraud (1122-1204). En forma de ideas, de renglones monográficos para la reflexión; es decir, con la finalidad de dar forma a materias que, por sí mismas, constituyen ya escenario adecuado para un libro. Y, entre ellos, el tratamiento de la autoridad política, del derecho o de las instituciones; pero también de la creación de la Europa, y del nacimiento de sus identidades; y el rey Arturo, o los propios límites temporales y sentimentales de una Edad que concierne a Constantino el Grande y a Miguel Ángel, pero también a Fiona y a Aragorn. Una Edad Media fácil de conocer y de sentir. Y, por lo tanto, de compartir y explicar: ningún sentimiento auténtico se encuentra nunca falto de palabras. Y la pasión por el derecho, por la historia, por el cine, y por la Edad Media, responde a esa autenticidad.

John of Gaunt, King of Castile and Leon, Duke of Aquitaine

and Lancaster, Earl of Derby, Lincoln, and Leicester, Seneschal of England Editorial Unimagdalena

Eleanor's patrilineal descent, from a lineage already prestigious enough to have produced an empress in the eleventh century, gave her the lordship of Aquitaine. But marriage re-emphasized her sex which, in the medieval scheme of gender-power relations relegated her to the position of Lady in relation to her Lordly husbands. In this collection, essays provide a context for Eleanor's life and further an evolving understanding of Eleanor's multifaceted career. A valuable collection on the greatest heiress of the medieval period.

Diccionario Akal de Teatro Ed. Universidad de Cantabria

For public and school libraries, this resource reflects recent changes in Library of Congress subject headings and authority files, and provides bilingual information essential to reference librarians and catalogers serving Spanish speakers. Libraries must provide better access to their collections for all users, including Spanish-language materials. The American Library Association has recognized this increasing need. Subject Headings for School and Public Libraries: Bilingual Fourth Edition is the only resource available that provides both authorized and reference entries in English and Spanish. A first-check source for the most frequently used headings needed in school and public libraries, this book incorporates thousands of new and revised entries to assist in applying LCSH and CSH headings. Of the approximately 30,000 headings listed, most include cross-references, and all of the cross-reference terms are translated. MARC21 tags are included for all authorized entries to simplify entering them into computerized catalogs, while indexes to all headings and free-floating subdivisions are provided in translation from Spanish to English. This book gives librarians access to accurate translations of the subject terms printed in books published and cataloged in English-speaking countries[]invaluable information in settings with Spanish-speaking patrons.

La plenitud terrena del reino de Dios en la historia de la teología Mauricio D. Aguilera Linde

La postmodernidad debe entenderse como parte de un histórico-cultural en el que se entrecruzan caminos diferentes. Si, como seres humanos, somos constantes recolectores y consumidores de experiencias, como estudiosos somos también inagotables improvisadores de esquemas que nos permiten indagar el mundo del cual somos parte, buscando entenderlo mejor. Inevitablemente respondemos al llamado de una formación humanística, y es esto lo que he intentado explorar al incursionar en la novela colombiana contemporánea dentro de un contexto postmoderno. Es innegable que seguimos moviéndonos por un terreno epistemológicamente diferente, y que ante nosotros han aparecido nuevos modos de representación; pero esto no significa que, junto al cuestionado valor del lenguaje, la consiguiente devaluación de los grandes discursos, o el desaparecido poder del autor -entre otras cosas-, no podamos rescatar el valor de la experiencia humana transformada en ejercicios de escritura. Más que un comentario marginal a las abundantes propuestas teóricas que continúan agitando nuestro campo de estudio, mi interés se sigue concentrando en el determinante papel de ciertas reconocibles en cada una de las novelas escogidas como señales reveladoras de su identidad. Subject Headings for School and Public Libraries Editorial Dykinson, S.L.

Francisco Ramón Trives (Granja de Rocamora, 1941) es licenciado por las universidades de Sorbonne IV y de Murcia, y doctor desde 1985. Ha sido catedrático de Francés en Enseñanza Secundaria y profesor titular de Filología Francesa en la Universidad de Alicante, donde recientemente ha recibido la

Medalla de Oro. Hay que resaltar su extraordinaria entrega a estudiantes y compañeros, que le honran con esta obra. Entre su producción cabe destacar el manual *Allons vite!*, del que es coautor, así como su participación en diversas obras relacionadas con la lengua y la literatura francesas.

Novela colombiana contemporánea Crown

This biography presents a remarkable vision of Spanish society at the beginning of the 13th century by exploring the life of Berenguela of Castile (c. 1179-1246), a queen who dominated public life for over forty years.

Historia de Euskal Herria: Los vascos de ayer Ediciones AKAL

La principal novedad de esta Historia de la Música es que cada uno de sus 6 libros se centra en un tema concreto. De este modo, al individualizar cada tema, se puede tener una visión comparada a través del tiempo, perspectiva que se pierde cuando se tratan todos los temas a la vez en una misma época. Cada libro o bloque se divide en 9 épocas. Este primer bloque, *Músicos y Contexto*, estudia los siguientes aspectos: • Contexto social, económico y político en el mundo occidental y su influencia en la música. Características generales y por países. • Tipos de músicos profesionales, su formación, sus funciones, circunstancias en las que trabajan, su estatus social. • Biografías de los músicos más importantes. • Otras profesiones relacionadas con la música: constructores de instrumentos, editores, empresarios, etc. El libro se acompaña de un CD-ROM en el que hay 107 audiciones (fragmentos) y 1609 imágenes (retratos de compositores e intérpretes, escenas en las que hay músicos, teatros y salas de conciertos, carteles de conciertos, mapas, etc.), todo ello comentado en el libro. Estas imágenes y audiciones sirven de ilustración al contenido teórico. También se incluye en el CD-ROM una bibliografía comentada, enlaces seleccionados y comentados a páginas web y una lista de las 107 audiciones (título, autor, fecha de composición, intérpretes, sello, año de grabación, etc.). El objetivo principal ha sido crear un material de consulta para estudios universitarios de Musicología y para estudios en Conservatorios Superiores de Música, aunque también puede ser de interés y utilidad para profesionales de la música y melómanos en general.

Leonor de Aquitania EDHASA

Leonor de Aquitania, la mujer que cambió el destino de las coronas de Francia e Inglaterra. Esta es la historia de Leonor de Aquitania, una de las mujeres más interesantes de la Europa del medioevo. Nacida en 1112, estuvo primero casada durante diez tormentosos años con Luis VII, rey de Francia, un ferviente devoto que la obligó a partir con él a la Segunda Cruzada. La experiencia despertó en la joven deseos de libertad e independencia. Por lo que decidió emplear todas sus influencias para forzar al Papa anular el desgraciado matrimonio con el monarca francés. Leonor intentó entonces casarse con un amor de juventud, pero obligada a desposarse con el rey inglés Enrique II Plantagenet. En este escenario, la duquesa de Aquitania luchó por sus derechos y los de sus hijos -entre ellos, el legendario Ricardo Corazón de León- hasta los últimos días de su longeva e intensa vida.

Who's who in Spain Yale University Press

La presente investigación comprende dos partes principales: la primera («Las Coplas de Mingo Revulgo») está dedicada completa y exclusivamente al texto de la sátira; la segunda («Las respuestas y las glosas a las Coplas de Mingo Revulgo») se ocupa de los materiales extra-textuales que han acompañado a la obra desde sus primeros momentos. Cinco capítulos constituyen la primera sección: en el capítulo 1 se examinan las informaciones que pueden desprenderse directamente del texto, su posible fecha de composición, el lenguaje empleado, la tradición a la que podría pertenecer y su lugar e importancia en la literatura

castellana. El capítulo 2 trata de la posible autoría, mientras que el capítulo 3 presenta un estado de la cuestión de los estudios que se han ocupado de la sátira a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, y recoge a continuación un listado de todos los testimonios conocidos. En el capítulo 4 se describen estos y se analizan los errores propios, separativos y conjuntivos de los manuscritos y ediciones con el objetivo principal de establecer su posible relación. En el capítulo 5 se ofrece el texto crítico de las «Coplas de Mingo Revulgo» junto con unas notas explicativas y el aparato de variantes. La segunda parte se compone de cuatro capítulos: en el capítulo 6 se transcriben y analizan las respuestas y la glosa anónima de dos de los códices más antiguos de la sátira (ms. Vitr. 26-13 de la Biblioteca Nacional de España y ms. 155 de la Real Academia Española); en el capítulo 7 se dan a conocer las respuestas y el comentario a estas del ms. RM 73 de la Real Academia Española; el capítulo 8 está dedicado a la glosa más conocida, la de Pulgar, cronista de los Reyes Católicos; mientras que en el último (capítulo 9) se examina el comentario de Juan Martínez de Barros de 1564.

Leonor de Aquitania Ediciones Universidad de Salamanca
Este libro pretende comprender el conjunto de las artes y ciencias del espectáculo, trascendiendo lo que pudiera ser específicamente teatral desde un criterio restrictivo, para abarcar también ámbitos como el circo y la danza. Sus referencias biográficas y terminológicas totalizan más de 20.000 palabras o locuciones, agrupadas en torno a numerosos conceptos y en particular a los siguientes: actor, argot teatral, autor, baile, comedia, director, drama, escenario, espectáculo, iluminación, interpretación, movimientos espirituales, música, personaje, público, puesta en escena, teatro, texto, tragedia y vestuario. Caracterizada por el rigor en su elaboración, la obra centra su análisis en el conjunto de la escena mundial a lo largo de la historia, si bien se presta especial atención al teatro español, y particularmente a nuestros autores, actores y directores contemporáneos.

Historia de la música en 6 bloques. Bloque 1. Contiene DVD Txalaparta

Eleanor of Aquitaine (1124-1204), queen of France and England and mother of two kings, has often been described as one of the most remarkable women of the Middle Ages. Yet her real achievements have been embellished--and even obscured--by myths that have grown up over eight centuries. This process began in her own lifetime, as chroniclers reported rumours of her scandalous conduct on crusade, and has continued ever since. She has been variously viewed as an adulterous queen, a monstrous mother and a jealous murderess, but also as a patron of literature, champion of courtly love and proto-feminist defender of women's rights. Inventing Eleanor interrogates the myths that have grown up around the figure of Eleanor of Aquitaine and investigates how and why historians and artists have invented an Eleanor who is very different from the 12th-century queen. The book first considers the medieval primary sources and then proceeds to trace the post-medieval development of the image of Eleanor, from demonic queen to feminist icon, in historiography and the broader culture.

Leonor de Aquitania Vision Libros

Compendio de las aportaciones que reconocidos especialistas nacionales efectuaron en torno a la visión diacrónica de una Historia de Cantabria.

Las «Coplas de Mingo Revulgo» Bloomsbury Publishing

Reina en dos ocasiones (de Francia, casada con Luis VIII, y luego de Inglaterra, con Enrique II), la dilatada trayectoria política de Leonor de Aquitania, a todas luces excepcional para una mujer de su tiempo, supuso una auténtica ruptura con la tradición masculina del ejercicio y la transmisión del poder, de la elección

en el matrimonio y del mecenazgo artístico y literario. De gran personalidad y belleza, con una increíble preparación cultural y apasionada de los trovadores, fue víctima ya en vida de una leyenda negra que la presentaba como una seductora, maliciosa, pues, mujer poderosa donde las haya y heredera de la cultura occitana de la que su abuelo Guillermo IX fue buen ejemplo, Leonor contravino de un modo radical el modelo femenino de su época. A partir de un profundo conocimiento de la Edad Media, Jean Flori rebate algunas de las ideas comúnmente aceptadas, explora los vínculos entre Chrétien de Troyes y la corte Plantagenet y rastrea la presencia de Leonor en el formidable acervo de literatura artúrica. Así, es éste un libro sugerente, penetrante y rico en hipótesis profundamente documentadas, que estudia a fondo la realidad de una de las mujeres que, sin duda, han marcado la Historia. **PROBABLEMENTE UNO DE LOS PERSONAJES MÁS FASCINANTES DE LA HISTORIA** Jean Flori también escribió la biografía de "Ricardo Corazón de León" demostrando ser uno de los biógrafos más serios y rigurosos de las grandes personalidades de la Edad media, añadiendo además la fluidez de su prosa narrativa. Su profundo conocimiento de la época le permite trazar con toda fidelidad el marco histórico en el que se movía la realeza y la aristocracia y analizar e interpretar el comportamiento de los personajes más allá de una simple exposición de hechos, lo que hace que sea una obra realmente interesante para cualquier lector.

Índice de los libros y principales artículos de las revistas existentes en la biblioteca del Congreso de los diputados
Universidad de Alicante

Esta es una obra de investigación genealógica y biográfica, en la cual se resean ramas muy interesantes con grandes personajes históricos, todos ellos ancestros directos de las familias: Aguirre Benavides, Alburquerque, Alfonso, Almaraz, Alvarez de Azagra, Alvarez de Toledo, Amador Rionda, Ansorena Monterde, Avellaneda, Bessing Rionda, Bethencourt, Chacn, de González

Argelles, de la Cueva, de la Cerda, de las Casas, de Mercado, Daz de Mendoza, Enciso, Enríquez, Eriz, Fajardo, de Guevara, Fernández de Córdoba, Fernández de Lara, Fernández de Santillán, Gómez Gallardo, Guzmán, Hurtado, Leyva, Lugo, Luna, Luría, Maldonado, Mendoza, Tous, Monroy, Muz Enciso, Muz Fonnegra, Muz y Vera, Muz, Njera, Ordieres Herrera, Ortiz de Ziga, Peraza, Prez de Lara, Prez de Traba, Ponce de Len, Pombeiro, Quezada, Reyes Retana, Rionda Jacobs, Rionda Ruz de Teresa, Rodríguez de Monterroso, Romaes, Ruz de Baeza, de Haro, Sánchez de Teruel, Sarmiento, Tovar, Tellez Girn, Venegas, Varona, Vera, Xrica, Yaez, Zepeda y de muchas otras familias. El árbol genealógico que se presenta en este libro, comprende ramas en diversas etapas de la historia. Una de ellas llega hasta pocas bíblicas con Abraham y los reyes de Jud e Israel. Otras ramas nos llevan a los Merovingios, al imperio romano de occidente y a los vikingos fundadores de Inglaterra. Otras ramas nos sumergen en la edad media y posteriormente en la edad moderna; con importantes ancestros en España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Polonia, Rusia y Hungría: Carlomagno; Don Pelayo; El Cid Campeador; los reyes de Portugal; los reyes de Navarra, Len y Castilla; los reyes de Italia, Polonia y Hungría; los reyes de Francia e Inglaterra y emperadores Bizantinos. Cada rama incluye una breve semblanza biográfica de cada uno de los personajes en turno. *Nacimiento de la mujer burguesa* Bloomsbury Publishing USA Leonor de Aquitania (1124-1204), dos veces reina, madre y abuela de reyes y reinas de toda Europa, es uno de los personajes más influyentes y poderosos de su historia. Su extraordinaria formación, su habilidad e inteligencia, así como su belleza perenne, la convirtieron en una mujer excepcional que no dejó indiferente a ninguno de los cronistas, eclesiásticos o laicos que se relacionaron con ella. Régine Pernoud traza una biografía apasionante, pero contenidamente apasionada y reconocida como un texto de referencia, de una mujer que fue central en la historia europea.