

---

# La Regina Scalza

---

La maschera di re Andrea racconto storico del secolo 14

La reina descalça

La regina scalza

The Barefoot Queen

Hamlet

La Regina

Das Lied der Freiheit

Impressioni da un viaggio a piedi nudi

Lettere

La cattedrale del mare

La reina descalza

La regina scalza

Unchained

Lettere dell'III.re signor don Antonio di Gueuara, Vescouo di Mondogneto ... Libri quattro

Schiava della libertà

La regina scalza

La cattedrale del mare e Gli eredi della terra

The Barefoot Queen

Gli eredi della terra

Napoli e sue vicende storiche e politiche dalla origine sua fino all'anno 1830 della monarchia memorie raccolte e descritte dall'architetto Giovanni Garruccio

La regina del Nord

A rainha descalça

La regina scalza

Il Trono di Vetro Volume 1

Napoli, e sue vicende storiche e politiche dall'origine sua fina al regna di Ferdinando iv

ANNO 2021 LA SOCIETA' TERZA PARTE

The Barefoot Queen

Del theatro vniuersale de' precipi, et di tutte l'histoire del mondo di Gio. Nicolo Doglioni, volume secondo ...

Discorso sulla zona vulcanica-mediterranea per Girolamo Gigli

Napoli, e sue vicende storiche e politiche dall'origine sua fino al regno di Ferdinando IV. Memorie. 2a ed

La reina descalza

Libro secondo delle lettere dell'illustre s. don Antonio di Guevara vescouo di Mondogneto predicator, chronista, et consigliere della  
Cesarea Maesta

Il Romanzo di Matilda

L'Ultimo Respiro

La Reine aux pieds nus

Barfotdronningen

Sigøjnerinden fra Sevilla

Fly down

La reina descalza / The Barefoot Queen

Napoli, e sue vicende storiche e politiche dall' origine sua fino al regno di Ferdinando IV.

*La Regina Scalza*

Downloaded from <ftp.bonide.com> by  
guest

---

## **AUGUST JANELLE**

---

*La maschera di re Andrea racconto storico del secolo 14*

Longanesi

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO  
OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si  
muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu existi  
se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti  
oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti  
soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione

ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con  
me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me  
la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto  
che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che  
noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.  
Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di  
turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e  
proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la  
massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i  
pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci  
e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello  
che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a

farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

*La reina descalça* Longanesi

A l'Espanya del segle XVIII, una commovedora història d'amistat, passió i venjança uneix dues veus de dona en un cant colpidor per la llibertat. Gener de 1748. Una dona negra deambula pels carrers de Sevilla. Ha deixat un fill i un passat d'esclava a Cuba. La Caridad, que ja no té un amo, però tampoc un lloc on aixoplugar-se, es topa amb la Milagros Carmona, una gitana jove de Triana que té la sang de la rebel·lia i l'art dels de la seva ètnia a les venes. Entre sarabandes i fandangos, la gitana confessa a la seva nova amiga l'amor per en Pedro García, l'home ben plantat i arrogant de qui la separen antics greuges entre les dues famílies. La Caridad, per la seva banda, s'esforça a reprimir els sentiments envers en Melchor Vega, l'avi de la Milagros, un home desafiador, bergant i seductor, encara que també ferm defensor de l'honor i la lleialtat. Quan un mandat reial condemna a la proscripció tots els gitanos del regne, la vida de la Milagros i de la Caridad prenen un gir tràgic. Tot i que els seus camins se separen, el destí els tornarà a unir a un Madrid on conflueixen contrabandistes i còmics, nobles i villans; un Madrid que es rendeix a la passió que emana de les veus d'aquella raça de prínceps descalços. Ildefonso Falcones ens proposa un viatge a una època apassionant, tenyida de prejudicis i intoleràncies. Des de Sevilla fins a Madrid, des del tumultuós bullici de la gitaneria fins als teatres senyorials de la capital, els lectors penetraran en un fresc històric poblat de personatges que viuen, estimen, pateixen i es barallen per allò que creuen just. Reflex fidel d'uns homes i d'unes dones que no van acotar el cap i que van alçar la veu per enfrontar-se a l'ordre establert. Ressenya: «Falcones ha

consagrat com l'autor espanyol de novel·la històrica més venut arreu del món.» El País

La regina scalza Chiara Cilli

DOPO IL BESTSELLER LA CATTEDRALE DEL MARE UN SUCCESSO INTERNAZIONALE DA 7 MILIONI DI LETTORI Da Siviglia a Madrid, l'avventura di due donne che lottano per l'amicizia, l'amore e la libertà. Siviglia, gennaio 1748. Una giovane donna con la pelle nera come l'ebano cammina lungo le strade della città andalusa. Il suo nome è Caridad; si è lasciata alle spalle un passato di schiavitù nella lontana colonia di Cuba, ma il paese sconosciuto in cui si ritrova inaspettatamente libera le appare persino più spaventoso delle catene. Il suo destino sembra ormai segnato quando incrocia i passi di Melchor, un gitano rude ma affascinante. Accolta nel borgo di Triana, dove il ritmo dei martelli nelle fucine dei fabbri fa da sottofondo al cante flamenco e alle sensuali movenze delle danze gitane, Caridad conosce Milagros, la bella nipote di Melchor, e tra le due donne nasce un'amicizia profonda. E mentre la gitana, nelle cui vene scorre il sangue della ribellione, confessa il proprio amore per l'arrogante Pedro García, dal quale la separano le antiche faide tra la famiglia del ragazzo e la sua, Caridad lotta per nascondere il sentimento che, ogni giorno più forte, la lega a Melchor. Ma una tempesta ben più devastante sta per abbattersi sui loro tormenti: nel luglio 1749 i gitani vengono deportati in massa e condannati ai lavori forzati e alla reclusione, in quella che passerà alla storia come la grande retata. La vita di Milagros, sfuggita alla cattura, imbrocca una drammatica svolta, e poco dopo un'altra, più intima tragedia la obbliga a separarsi da Caridad. Le loro strade si allontanano, ma il destino porterà entrambe a Madrid, cuore pulsante di una

Spagna in cui soffia il vento del cambiamento... Una storia capace di commuovere e di indignare, ma soprattutto di emozionare; un impetuoso affresco popolato di personaggi indimenticabili che vivono, amano e lottano per la libertà, tratteggiato con la maestria di cui Ildefonso Falcones ha dato ampiamente prova con *La cattedrale del mare*, narrando la Storia dalla parte degli oppressi e creando personaggi memorabili.

The Barefoot Queen Bazarforlag AS

A romantic and thrilling historical adventure from the internationally bestselling author whose work Diana Gabaldon has called "Enthralling". Spain, 1748. Caridad is a recently freed Cuban slave wandering the streets of Seville. Her master is dead and she has nowhere to go. When, by chance, she meets Milagros Carmona—a spellbinding, rebellious gypsy—the two women become inseparable. Caridad is swept into an exotic fringe society full of romance and art, passion and dancing. But their way of life changes instantly when gypsies are declared outlaws by royal mandate and their world as a free people becomes perilous. The community is split up—some are imprisoned, some forced into hiding, all fearing for their lives. After a dangerous separation, Caridad and Milagros are reunited and join in the gypsies' struggle for sovereignty against the widespread oppression. It's a treacherous battle that cannot, and will not, be easily won. From the bustle of Seville to the theatres of Madrid, *The Barefoot Queen* is an unforgettable historical fresco filled with characters that live, suffer, and fight for the lives of those they love, and for the freedom they can't live without.

*Hamlet* Random House

Ildefonso Falcones nos propone un viaje a una época

apasionante, teñida por los prejuicios y la intolerancia. Desde Sevilla hasta Madrid, desde el tumultuoso bullicio de la gitanería hasta los teatros señoriales de la capital, los lectores disfrutarán de un fresco histórico poblado por personajes que viven, aman, sufren y pelean por lo que creen justo. Fiel reflejo de unos hombres y mujeres que no agacharon la cabeza y que alzaron la voz para enfrentarse al orden establecido.

La Regina Longanesi

1748. Une femme noire marche dans les rues de Séville, laissant derrière elle son passé d'esclave à Cuba. Caridad est affranchie mais démunie. Recueillie chez des Gitans, elle se lie d'amitié avec Milagros Carmona, une adolescente fière et passionnée de danse et de musique. Bientôt, celle-ci lui confesse son amour pour un jeune homme appartenant à un clan ennemi. De son côté, Caridad s'efforce de dissimuler ses sentiments naissants pour Melchor Vega, le grand-père de Milagros, crapuleux et séducteur mais fervent défenseur des siens. C'est alors qu'un mandat royal bannit les Gitans d'Espagne. La vie déjà précaire des deux femmes prend un tour périlleux. Parviendront-elles à déjouer les coups du sort et à triompher du destin ? " Envoûtant. " Historia

**Das Lied der Freiheit** Crown

«Mi chiamo Carmen Arrigo sono sposata ed ho due figli. Vivo a Locri dopo esser nata e cresciuta a Torino e aver vissuto per un periodo di tempo a Catania. Amo la luna i gatti il tango argentino la natura, camminare in riva al mare e dipingere, amo leggere e la poesia ma soprattutto amo scrivere, provare e trasmettere emozioni. Ho pubblicato: "A piccoli passi dal buio", poesie, Pancallo editore; "I racconti di Mr. Salivan", racconti per bambini,

Ismeca libri editore; “Le altre ragioni del cuore”, Aletti editore; La breve silloge “Il mio angelo profuma di biscotti”, Aletti editore. Ho ottenuto dei riconoscimenti per il premio letterario città di Massa.»

### **Impressioni da un viaggio a piedi nudi 12-21**

Il Capitano Luka, comandante della Unchained, è un maroon, un ex schiavo sfuggito ai padroni, e nella vita ha un solo scopo: liberare il maggior numero possibile di fratelli e riunire le famiglie che i negrieri senza scrupoli hanno smembrato. Per farlo ha imparato a combattere, a mentire, a seguire le tracce degli schiavi scomparsi, ma questa volta il suo incarico è diverso. Rupert Egglestone è evaso dal monastero in cui era prigioniero e Luka, suo malgrado, ha ricevuto da Lord Egglestone, il padre del fuggiasco, il compito di riportarlo in Giamaica a qualsiasi costo. Ha inizio un inseguimento serrato, in un susseguirsi di colpi di scena. Rupert e Luka arriveranno a scontrarsi, ma anche a scoprire quante cose li accomunano, nonostante il ceto sociale differente e il colore della pelle. Attorno a loro nasceranno amicizie e legami profondi, fino al momento della resa dei conti con il crudele Conte inglese. Con l'aiuto di vecchi amici e nuovi alleati, Rupert Egglestone affronterà suo padre, una volta per tutte.

### Lettere Antonio Giangrande

Depois de A Catedral do Mar e A mão de Fátima, romances históricos que se transformaram em sucessos de venda e crítica em todo o mundo, o escritor espanhol Ildfonso Falcones oferece ao leitor mais um épico apaixonante. Ambientado na Espanha do século XVIII, o livro descreve uma época marcada pelo preconceito, mas também pelo canto e pela dança dos ciganos,

pelo amor e pela paixão de um povo, capaz de lutar com todo empenho para mudar o curso da história. No livro, Caridad é uma ex-escrava negra originária de Cuba que aporta em Sevilha, no Porto de Cádiz, em 1748. No Velho Mundo, ela se vê livre do antigo senhor, que morre durante a travessia do Atlântico, mas torna-se presa fácil de uma sociedade machista e intolerante, e sofre com a crueldade e o abuso dos homens. Sua sorte muda quando cruza em seu caminho com Milagros Carmona, uma jovem cigana rebelde e lutadora. É através dela que Caridad conhece os hábitos ciganos: a sensualidade das mulheres; a dança e música flamenca; o envolvimento com o contrabando de tabaco e a intensidade das relações familiares. Clãs como os Vegas, os Carmonas, os Vargas e os Garcias convivem, partilham negócios, mas também cultivam rivalidades que ultrapassam séculos. Melchor é o patriarca da família Vega, pai de Ana e avô de Milagros, a bela ciganhinha prometida a Alejandro, um noivo que não lhe agrada nem um pouco. Na verdade, Milagros é apaixonada por Pedro Garcia, um amor proibido devido à rivalidade das famílias. Já Caridad se esforça para disfarçar o que sente por Melchor, um homem desafiador e sedutor, mas também firme defensor da honra e da lealdade do seu povo. Nesse caldeirão cultural, regado por música e dança, paixões e traições, Caridad e Milagros constroem uma sólida amizade, capaz de resistir a trágicas reviravoltas.

### **La cattedrale del mare** Vintage Espanol

«Campione del romanzo storico, La cattedrale del mare, il suo libro d'esordio pubblicato nel 2006, ha appassionato milioni di lettori d'ogni continente. Ora, la sua Barcellona a cavallo tra XIV e XV secolo torna a fluire tra le pagine del nuovo romanzo.» Sette -

Corriere della Sera - Edoardo Vigna «Un grande best seller, un romanzo grandioso come una cattedrale.» El País «Un grande bestseller, un romanzo grandioso come una cattedrale» El País Barcellona, 1387. Arnau Estanyol, dopo le mille traversie che hanno segnato la sua vita e la costruzione della grandiosa Cattedrale del Mare, è ormai uno dei più stimati notabili di Barcellona. Giunto in città ancora in fasce e stretto tra le braccia del padre, un misero bracciante, nessuno sa meglio di lui quanto Barcellona possa essere dura e ingiusta con gli umili. Tanto che oggi è Amministratore del Piatto dei Poveri, un'istituzione benefica della Cattedrale del Mare che offre sostegno ai più bisognosi mediante le rendite di vigneti, palazzi, botteghe e tributi, ma anche grazie alle elemosine che lo stesso Arnau si incarica di raccogliere per le strade. Sembra però che la città pretenda da lui il sacrificio estremo. Ed è proprio dalla chiesa tanto cara ad Arnau a giungere il segnale d'allarme. Le campane di Santa Maria del Mar risuonano in tutto il quartiere della Ribera; rintocchi a lutto, che annunciano la morte di re Pietro... Ad ascoltare quei suoni con particolare attenzione c'è un ragazzino di soli dodici anni. Si chiama Hugo Llor, è figlio di un uomo che ha perso la vita in mare, e ha trovato lavoro nei cantieri navali grazie al generoso interessamento di Arnau. Ma i suoi sogni di diventare un maestro d'ascia e costruire le splendide navi che per ora guarda soltanto dalla spiaggia si infrangono contro una realtà spietata. Al seguito dell'erede di Pietro, Giovanni, tornano in città i Puig, storici nemici di Arnau: finalmente hanno l'occasione di mettere in atto una vendetta che covano da anni, tanto sanguinosa quanto ignobile... Da quel momento, la vita di Hugo oscillerà tra la lealtà a Bernat, l'unico figlio di Arnau, e la

necessità di sopravvivere. Dieci anni dopo La cattedrale del mare, Ildefonso Falcones torna al mondo che tanto ama e che così bene conosce: la Barcellona del Quattrocento. Tra le terre profumate di vino della Catalogna, negli anni turbolenti del Concilio di Costanza, ricrea alla perfezione una società effervescente ma imbrigliata da una nobiltà volubile e corrotta, nella quale emerge la lotta di un uomo per una vita che non sacrifichi dignità e affetti. Uno straordinario romanzo di lealtà e vendetta, amori e sogni, ma soprattutto di fortissime emozioni.

La reina descalza C. Bertelsmann Verlag

Sevilla 1748: Die freigelassene Sklavin Caridad findet Zuflucht bei der Zigeunerfamilie Vega. Hier freundet sie sich mit der schönen Sängerin Milagros an. Beide wissen, was es heißt, einem unterdrückten Volk anzugehören – noch dazu als Frau in einer von Männern beherrschten Welt. Ihre von Schicksalsschlägen gezeichneten Lebenswege führen sie von den sonnenverbrannten Ebenen Andalusiens in die prunkvollen Straßen und Theater der Königsresidenz Madrid. Ildefonso Falcones' opulenter Roman erzählt von Schmerz und Trauer, Liebe und Freundschaft, Hass und Verrat, Sehnsucht und Hoffnung – und von der Freiheit.

**La regina scalza** Longanesi

Un anno dopo l'incoronazione, Morwen, divenuta Regina degli Inferi, governa incontrastata sulla Terra Oscura. La Principessa Kamria, Protetta di Vueno, è diventata sua allieva, ma il suo addestramento si rivelerà più arduo di quanto immaginasse. Tra soprusi, violenti combattimenti e l'inesorabile crudeltà della sua Maestra, Kamria incontrerà un giovane misterioso, destinato a cambiare non solo la sua vita, ma anche il destino di coloro che le sono accanto. Un giovane per cui tutto ebbe inizio... È il momento

di tornare a Penthànweald, poiché la passione bruciante del Principe e della Regina è pronta a incendiare nuovamente il loro futuro. La nascita di un nuovo amore porterà con sé una scia di dolore e distruzione. Un amore immortale scriverà nel fuoco il fato di Morwen e Galadir. La vendetta di Maithon porterà il nome del Protetto di Dahan, e tutto crollerà. Una nuova battaglia mortale ha inizio. E la neve pretende il loro sangue.

*Unchained* Aletti Editore

Danimarca, 1363. Margherita ha appena dieci anni quando viene data in sposa a re Håkon VI di Norvegia. Accompagnata e accudita da Kerstin, la sua enigmatica ancella, deve lasciarsi alle spalle la sua bellissima terra natale, l'amato padre, il re Valdemaro IV, e il dolore per la morte improvvisa del fratello Cristoforo. Un unico compito la attende: dare un erede al trono, così da consolidare l'alleanza tra i due regni. Ma quando, nel giro di pochi anni, perde sia il padre sia il marito, Margherita si ritrova da sola a difendere i diritti del suo piccolo Oluf, legittimo erede del grande Nord. Muovendosi in un mondo dove il potere è sempre stato prerogativa degli uomini, la regina lotta contro l'ostilità della corte, le dicerie, le sobillazioni e le continue minacce di guerra per affermare il suo disegno: i regni di Scandinavia devono unirsi sotto un unico sovrano, e quel sovrano dev'essere lei. In questo bestseller, che ha già ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, la scrittrice e poetessa Anne Lise Marstrand- ørgensen ci restituisce il ritratto di una donna risoluta e vulnerabile insieme, divisa tra le proprie ambizioni e i giochi di potere, combattuta tra la fede e le antiche leggende pagane, tra il dovere della ragione e il misterioso richiamo della natura. Dotata di acume e tenacia, Margherita sfiderà le convenzioni e

saprà piegare i pregiudizi a proprio favore, diventando una delle figure più visionarie e lungimiranti della sua epoca.

**Lettere dell'Ill.re signor don Antonio di Gueuara, Vescovo di Mondogneto ... Libri quattro** Triskell Edizioni

1748, Seville: Caridad, a recently freed Cuban slave, wanders the streets of the city. Her master is dead and she has nowhere to go. When she meets Milagro Carmona - a young, rebellious gypsy - the two women are instantly inseparable. Milagros introduces Caridad to the gypsy community, an exotic fringe society that will soon bring them love and change their life forever. From the tumultuous bustle of 18th-century Seville to the theatres of Madrid, THE BAREFOOT QUEEN takes us into the murky world of tobacco smuggling and the persecution of the gypsies. Showing us the birth of Flamenco, it is a historical fresco filled with characters that live, love, fight and suffer for what they believe.

*Schiava della libertà* Edizioni Mondadori

En la España del siglo XVIII, una conmovedora historia de amistad, pasión y venganza une dos voces de mujer en un canto desgarrador por la libertad. Enero de 1748. Una mujer negra deambula por las calles de Sevilla. Ha abandonado a su hijo y ha huido de un pasado esclavo en Cuba. Caridad ya no tiene un amo, pero tampoco un lugar donde cobijarse. Entonces conoce a Milagros Carmona, una joven gitana de Triana por cuyas venas corre la sangre de la rebeldía. Las dos mujeres se convierten en inseparables y, entre zarabandas y fandangos, la gitana confiesa a su nueva amiga su amor por el apuesto y arrogante Pedro García, de quien la separan antiguos odios entre ambas familias. Por su parte, Caridad se esfuerza por reprimir sus sentimientos por Melchor Vega, el abuelo de Milagros, un hombre desafiante,

bribón y seductor, pero también firme defensor del honor y la lealtad. Pero cuando un mandato real convierte a todos los gitanos en proscritos, la vida de Milagros y Caridad da un trágico vuelco. Aunque sus caminos se separan, el destino volverá a unirlos en un Madrid donde confluyen contrabandistas y cómicos, nobles y villanos; un Madrid que se rinde a la pasión que emana de las voces y bailes de esa raza de príncipes descalzos.

Ildefonso Falcones nos propone un viaje a una época apasionante, teñida por los prejuicios y la intolerancia. Desde Sevilla hasta Madrid, desde el tumultuoso bullicio de la gitanería hasta los teatros señoriales de la capital, los lectores disfrutarán de un fresco histórico poblado por personajes que viven, aman, sufren y pelean por lo que creen justo. Fiel reflejo de unos hombres y mujeres que no agacharon la cabeza y que alzaron la voz para enfrentarse al orden establecido. ENGLISH DESCRIPTION A romantic and thrilling historical adventure from the internationally bestselling author whose work Diana Gabaldon has called "Enthralling". Spain, 1748. Caridad is a recently freed Cuban slave wandering the streets of Seville. Her master is dead and she has nowhere to go. When, by chance, she meets Milagros Carmona—a spellbinding, rebellious gypsy—the two women become inseparable. Caridad is swept into an exotic fringe society full of romance and art, passion and dancing. But their way of life changes instantly when gypsies are declared outlaws by royal mandate and their world as a free people becomes perilous. The community is split up—some are imprisoned, some forced into hiding, all fearing for their lives. After a dangerous separation, Caridad and Milagros are reunited and join in the gypsies' struggle for sovereignty against the

widespread oppression. It's a treacherous battle that cannot, and will not, be easily won. From the bustle of Seville to the theatres of Madrid, *The Barefoot Queen* is an unforgettable historical fresco filled with characters that live, suffer, and fight for the lives of those they love, and for the freedom they can't live without.

[La regina scalza](#) National Geographic Books

'Canta hasta que la boca te sepa a sangre...' En enero de 1748, una mujer negra deambula por las calles de Sevilla. Atrás ha dejado un pasado esclavo en la lejana Cuba, el hijo al que nunca volverá a ver y un largo viaje en barco hasta las costas españolas. Caridad ya no tiene un amo que le dé órdenes, pero tampoco un lugar donde cobijarse cuando se cruza en su camino Milagros Carmona, una joven gitana de Triana por cuyas venas corre la sangre de la rebeldía y el arte de los de su raza. Las dos mujeres se convierten en inseparables y, entre zarabandas y fandangos, la gitana confiesa a su nueva amiga su amor por el apuesto y arrogante Pedro García, de quien la separan antiguos odios entre ambas familias. Por su parte, Caridad se esfuerza por acallar el sentimiento que está naciendo en su corazón hacia Melchor Vega, el abuelo de Milagros, un hombre desafiante, bribón y seductor aunque también firme defensor del honor y la lealtad para con los suyos. Pero cuando un mandato real convierte a todos los gitanos en proscritos, la vida de Milagros y Caridad da un trágico vuelco. Aunque sus caminos se separan, el destino volverá a unirlos en un Madrid donde confluyen contrabandistas y cómicos, nobles y villanos; un Madrid que se rinde a la pasión que emana de las voces y bailes de esa raza de príncipes descalzos. Ildefonso Falcones nos propone un viaje a una época apasionante, teñida por los prejuicios y la



intolerancia. Desde Sevilla hasta Madrid, desde el tumultuoso bullicio de la gitanería hasta los teatros señoriales de la capital, los lectores disfrutarán de un fresco histórico poblado por personajes que viven, aman, sufren y pelean por lo que creen justo. Fiel reflejo de unos hombres y mujeres que no agacharon la cabeza y que alzaron la voz para enfrentarse al orden establecido.

*La cattedrale del mare e Gli eredi della terra* ROSA VENTS  
UN BESTSELLER INTERNAZIONALE OGGI UN GRANDE SUCCESSO  
IN TV SU NETFLIX «Un intreccio paragonabile ai Pilastri della terra di Follett... il pilastro di questa cattedrale dei best seller è la sua difesa della libertà.» el periodico de Catalunya «Al primo romanzo pubblicato, lo spagnolo Ildefonso Falcones ha fatto centro.»  
Famiglia Cristiana «La cattedrale del mare è la risposta a tutti quelli che danno il romanzo per morto, quando invece si dimostra vivissimo.» D la Repubblica - Silvana La Spina «La cattedrale del mare è uno di quei racconti dove la Storia diventa romanzo e il romanzo assume con forza mimetica il connotato della grande Storia.» il venerdì di Repubblica - Corrado Augias «Falcones è la conferma della bruciante vocazione spagnola al best seller.»  
Panorama - Manuela Grassi «Il fenomeno tra i fenomeni è Ildefonso Falcones.» il Mattino Barcellona, XIV secolo. Nel cuore dell'umile quartiere della Ribera gli occhi curiosi del piccolo Arnau sono catturati dalle maestose mura di una grande chiesa in costruzione. Un incontro decisivo, poiché la storia di Santa Maria del Mar sarà il cardine delle tormentate vicende della sua esistenza. Figlio di un servo fuggiasco, nella capitale catalana Arnau trova rifugio e quella sospirata libertà che a tutt'oggi incarna lo spirito di Barcellona, all'epoca in pieno fermento: i

vecchi istituti feudali sono al tramonto mentre mercanti e banchieri sono in ascesa, sempre più influenti nel determinare le sorti della città, impegnata in aspre battaglie per il controllo dei mari. Intanto l'azione dell'Inquisizione minaccia la non facile convivenza fra cristiani, musulmani ed ebrei... Personaggio di inusuale tempra e umanità, Arnau non esita a dedicarsi con entusiasmo al grande progetto della «cattedrale del popolo». E all'ombra di quelle torri gotiche dovrà lottare contro fame, ingiustizie e tradimenti, ataviche barriere religiose, guerre, peste, commerci ignobili e indomabili passioni, ma soprattutto per un amore che i pregiudizi del tempo vorrebbero condannare alle brume del sogno... Un'opera in cui avventura e sentimento si uniscono al romanzo di una città, protagonista anch'essa di una straordinaria vicenda corale, restituita nella drammaticità dei suoi momenti cruciali così come nella sua vivacissima quotidianità, in un'ambientazione capace di ricreare, con limpidezza superiore alla penna di uno storico, luci e ombre di un Medioevo di ineguagliabile fascino.

#### The Barefoot Queen Crown

Ny underholdende historisk roman af forfatteren til bestselleren HAVETS KATEDRAL og FATIMAS HÅND, der tilsammen er solgt i 7 millioner eksemplarer på verdens plan og er udgivet i 43 lande. SIGØJERINDEN FRA SEVILLA er en medrivende historie om to kvinder i 1700-tallets Spanien, som med mod og værdighed som deres bedste våben kæmper både for deres egen frihed og for de mænd, de elsker. Pressen skriver: »... en fantastisk fortælling om mænd og kvinder ...« \*\*\*\*\* - Lisbeth Hellekov, Nordjyske Stiftstidende »Jeg er forelsket i Ildefonso Falcones. [...] han er en historiefortæller af den anden verden.« \*\*\*\*\* - Femina »Det er

en af de bedste bøger, jeg længe har læst. Ildefonso Falcones skriver, så jorden ryster. 'Sigøjnerinden fra Sevilla' er eminent.« - Eva Højrup, Søndag »Den er en sand opvisning i brusende skørter, smække kvinder, stolte mænd, hede kys, salte tårer, ubønhørlig hævn, ustyrlige drifter, blanke knive og længselsfuld kærlighed.« - Henriette Bacher Lind, Jyllands-Posten

### **Gli eredi della terra** Longanesi

Ildefonso Falcones har med sine romaner Barfotdronningen, Havets katedral og Fatimas hånd inntatt plassen som Spanias mestselgende historiske forfatter noensinne. Bare i Norge har han solgt over 150 000 bøker. Spania 1700-tallet. Den kubanske slaven Carida blir brått en fri kvinne da hennes herre dør under overfarten til Spania. Rådvill og hjelpeløs hundses hun gjennom Sevillas gater til hun finner veien til gitanoene i sigøynerstrøket. Caridas intense og sorgdype sang vekker oppsikt og gir henne innpass. Etter hvert utvikles et inderlig vennskap med

sigøynerjenten Milagros. Deres dans og musikk vokser frem som noe mer enn sigøynere imellom og fører kvinnene til Madrid.

*Napoli e sue vicende storiche e politiche dalla origine sua fino all'anno 1830 della monarchia memorie raccolte e descritte dall'architetto Giovanni Garruccio* Editora Rocco

Il tempo della magia è finito e sul Trono di Vetro siede un re malvagio quando un'assassina giunge al castello. Il suo scopo non è uccidere, ma guadagnarsi la libertà. Dovrà sconfiggere ventitré contendenti in una sfida per diventare sicario di corte ed essere così rilasciata dalle terribili miniere di Endovier. Il suo nome è Celaena Sardothien. Presto la sua lotta per la vittoria si trasformerà in una lotta per la sopravvivenza, perché un oscuro pericolo minaccia il suo mondo. A lei il compito di estirparlo prima della distruzione... Il volume contiene Il trono di vetro, La corona di Mezzanotte, La lama dell'assassina, L'erede di Fuoco e La regina delle ombre; tutte le traduzioni sono state riviste e aggiornate.