
Islande Entre Ciel Et Terre

Voices

The Heart of Man

Reykjavik Nights

Cendres d'Islande

De la langue à l'expression: le parcours de
l'expérience discursive

About the Size of the Universe

D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds.

Chronique familiale

Entre ciel et terre

La tristesse des anges

Chronique familiale (Tome 2) - À la mesure de
l'univers

Guide du Routard Islande 2022/23

Le coeur de l'homme

The Sorrow of Angels

The Long Way

Ciel et terre

Guide du Routard Islande 2020/21

Summer Light, and Then Comes the Night

Islande

Guide du Routard Islande 2018/19

Ásta

Chronique familiale (Tome 1) - D'ailleurs, les
poissons n'ont pas de pieds

The Sunlight Pilgrims

Livres hebdo

Entre ciel et terre
La tristesse des anges
Revue britannique
Heaven and Hell
Guide du Routard Islande 2024/25
Fish Have No Feet
À la mesure de l'univers
Lumière d'été, puis vient la nuit
Le Naturaliste
Arctic Chill
Guide du Routard Islande 2021/22
Ton absence n'est que ténèbres
Grasset-Rentrée littéraire 2020
Entre ciel et terre
Guide du Routard Islande 2017/18
Mosaïques de vies réelles et imaginaires
Islande

Downloaded
from
Islande Entre <ftp.bonide.com>
Ciel Et Terre *by guest*

AINSLEY NASH

Voices Grasset
Booklet de
présentation des titres
de la Rentrée littéraire
2020 des Editions
Grasset, à destination
des libraires. Metin
Arditi - Rachel et les
siens Isabelle Carré -

Du côté des Indiens
Grégoire Delacourt -
Un jour viendra couleur
d'orange Nicolas
Deleau - Des rêves à
tenir Jean-Paul
Enthoven - Ce qui
plaisait à Blanche
Oriange Jeancourt
Galignani - La femme-
écrevisse Maël
Renouard -
L'historiographe du
royaume Jean-René

Van der Plaetsen - Le
 métier de mourir
 Pascal Quignard -
 L'homme aux trois
 lettres Jon Kalmann
 Stefansson - Lumière
 d'été, puis vient la nuit
 Dominique Fortier - Les
 villes de papier

The Heart of Man

Universidad de Alicante
 In a remote part of
 Iceland, a boy and his
 friend Barður join a
 boat to fish for cod. A
 winter storm surprises
 them out at sea and
 Barður, who has
 forgotten his
 waterproof as he was
 too absorbed in
 'Paradise Lost',
 succumbs to the
 ferocious cold and dies.
 Appalled by the death
 and by the fishermen's
 callous ability to set
 about gutting the fatal
 catch, the boy leaves
 the village, intending
 to return the book to
 its owner. The extreme

hardship and danger of
 the journey is of little
 consequence to him -
 he has already
 resolved to join his
 friend in death. But
 once in the town he
 immerses himself in
 the stories and lives of
 its inhabitants, and
 decides that he cannot
 be with his friend just
 yet. Set at the turn of
 the twentieth century,
 Heaven and Hell is a
 perfectly formed, vivid
 and timeless story,
 lyrical in style, and as
 intense a reading
 experience as the
 forces of the Icelandic
 landscape themselves.
 An outstandingly
 moving novel.

Reykjavik Nights

Hachette UK

A modern saga
 spanning the whole of
 the 20th century, by
 one of Iceland's most
 celebrated writers. At
 the beginning of this

story there is death, and yet it is a celebration of life - the passion between a man and a woman, forbidden love, violence, sorrow, betrayal. Happiness and misfortune are passed down from one generation to the next. The sorrow over what was and what might have been weighs heavily on the characters and at the end of this chain, for now, stands Ari, on his way to his dying father, with a score still to be settled. The raw beauty of life is written into the dramatic Icelandic landscape, and into a society that has undergone great transformation within a century. In language both archaic and lyrical, and yet entirely contemporary and full of humour, Jón Kalman

Stefánsson proves himself one of the finest European writers of his generation. A companion volume to *Fish Have No Feet* (longlisted for the Man Booker International Prize 2017). Translated from the Icelandic by Philip Roughton *Cendres d'Islande* Minotaur Books 'Où s'achèvent les rêves, où commence le réel? Les rêves proviennent de l'intérieur, ils arrivent, goutte à goutte, filtrés, depuis l'univers que chacun de nous porte en lui, sans doute déformés, mais y a-t-il quoi que ce soit qui ne l'est pas, y a-t-il quoi que ce soit qui ne se transforme pas, je t'aime aujourd'hui, demain, je te hais - celui qui ne change pas ment au monde.' Jens le postier et le gamin

ont failli ne pas sortir vivants de cette tempête de neige, quelque part dans le nord-ouest de l'Islande. Ils ont été recueillis après leur chute par le médecin du village. Nous sommes au mois d'avril, la glace fondue succède à la neige et au blizzard. Après avoir repris des forces, il leur faudra repartir, retrouver une autre communauté villageoise, celle de la vie d'avant... Après *Entre ciel et terre* et *La tristesse des anges*, Jón Kalman Stefánsson clôt avec ce volume une trilogie bouleversante qui a pour toile de fond l'Islande de la fin du XIXe siècle.

De la langue à l'expression: le parcours de l'expérience discursive
Terre de Brume
Un homme se retrouve

dans une église, quelque part dans les fjords de l'ouest, sans savoir comment il est arrivé là, ni pourquoi. C'est comme s'il avait perdu tous ses repères. Quand il découvre l'inscription « Ton absence n'est que ténèbres » sur une tombe du cimetière du village, une femme se présentant comme la fille de la défunte lui propose de l'amener chez sa sœur qui tient le seul hôtel des environs. L'homme se rend alors compte qu'il n'est pas simplement perdu, mais amnésique : tout le monde semble le connaître, mais lui n'a aucune souvenir ni de Soley, la propriétaire de l'hôtel, ni de sa sœur Runa, ou encore d'Aldis, leur mère tant regrettée. Petit à petit, se déploient alors

différents récits, comme pour lui rendre la mémoire perdue, en le plongeant dans la grande histoire de cette famille, du milieu du 19ème siècle jusqu'en 2020. Aldis, une fille de la ville revenue dans les fjords pour y avoir croisé le regard bleu d'Haraldur ; Pétur, un pasteur marié, écrivant des lettres au poète Hölderlin et amoureux d'une inconnue ; Asi, dont la vie est régie par un appétit sexuel indomptable ; Svana, qui doit abandonner son fils si elle veut sauver son mariage ; Jon, un père de famille aimant mais incapable de résister à l'alcool ; Pall et Elias qui n'ont pas le courage de vivre leur histoire d'amour au grand jour ; Eirikur, un musicien que même sa réussite ne sauve

pas de la tristesse – voici quelques-uns des personnages qui traversent cette saga familiale hors normes. Les actes manqués, les fragilités et les renoncements dominent la vie de ces femmes et hommes autant que la quête du bonheur. Tous se retrouvent confrontés à la question de savoir comment aimer, et tous doivent faire des choix difficiles. Ton absence n'est que ténèbres frappe par son ampleur, sa construction et son audace : le nombre de personnages, les époques enjambées, la puissance des sentiments, la violence des destins – tout semble superlatif dans ce nouveau roman de Jón Kalman Stefánsson. Les récits s'enchaînent les uns dans les autres,

se perdent, se croisent ou se répondent, puis finissent par former une mosaïque romanesque extraordinaire, comme si l'auteur islandais avait voulu reconstituer la mémoire perdue non pas d'un personnage mais de l'humanité tout entière. Le résultat est d'une intensité incandescente. Traduit de l'islandais par Éric Boury
About the Size of the Universe Sheridan House, Inc.
Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Patauger l'été à Ylströndin Nauthólsvík, plage thermale surgie de nulle part. Se prélasser le soir dans les eaux turquoise et

sulfureuses des piscines naturelles. Admirer les chutes d'eau de Dettifoss, les plus puissantes d'Europe. Savourer de délicieuses langoustines à Höfn. Faire une pause-café à Mödruladur, à l'écart de tout. Assister aux nombreux concerts dans les bars de Reykjavík. Le Routard Islande c'est aussi une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement le pays et repérer nos coups de cœur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos

convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds. Chronique familiale Hogarth

"Elle est plus belle que tout ce qu'il a pu voir et rêver jusque-là, à cet instant, il ne se souvient de rien qui puisse soutenir la comparaison, sans doute devrait-il couper court à tout ça, faire preuve d'un peu de courage et de virilité, pourtant il ne fait rien, comme s'il se débattait avec un ennemi plus grand que lui, plus fort aussi, c'est insupportable, il serre à nouveau les poings, récitant inconsciemment son poème d'amour. Elle s'en rend compte et lui dit, si je dénoue mes

cheveux, alors tu sauras que je suis nue sous ma robe, alors tu sauras que je t'aime." Ari regarde le diplôme d'honneur décerné à son grand-père, le célèbre capitaine et armateur Oddur, alors que son avion entame sa descente vers l'aéroport de Keflavík. Son père lui a fait parvenir un colis plein de souvenirs qui le poussent à quitter sa maison d'édition danoise pour rentrer en Islande. Mais s'il ne le sait pas encore, c'est vers sa mémoire qu'Ari se dirige, la mémoire de ses grands-parents et de leur vie de pêcheurs du Norðfjörður, de son enfance à Keflavík, dans cette ville "qui n'existe pas", et vers le souvenir de sa mère décédée. Jón Kalman Stefánsson entremêle

trois époques et trois générations qui condensent un siècle d'histoire islandaise. Lorsque Ari atterrit, il foule la terre de ses ancêtres mais aussi de ses propres enfants, une terre que Stefánsson peuple de personnages merveilleux, de figures marquées par le sel marin autant que par la lyre. Ari l'ancien poète bien sûr, mais aussi sa grand-mère Margrét, que certains déclareront démente au moment où d'autres céderont devant ses cheveux dénoués. Et c'est précisément à ce croisement de la folie et de l'érotisme que la plume de Jón Kalman Stefánsson nous saisit, avec simplicité, de toute sa beauté. Grand Prix SGDL de traduction 2016
Entre ciel et terre

Hachette UK
Recueil de contributions en l'honneur d'une enseignante et chercheuse en langue et linguistique françaises Le volume constitue un hommage à Marina Aragón Cobo, professeur de langue et linguistique françaises à l'Université d'Alicante (Espagne), de 1998 à 2016, et auteur de nombreux articles, chapitres et ouvrages. Les textes rassemblés en quatre axes témoignent des liens qu'elle a su tisser avec ses collègues de différents pays (Espagne, France, Canada, Pologne) et recouvrent amplement l'éventail des divers domaines dans lesquels Marina Aragón Cobo a eu elle-même à travailler.

La tristesse des anges Editions

Gallimard

Cet ebook est la version numérique du guide sans interactivité additionnelle. Nouvelle mise à jour du Routard, le guide de voyage n°1 en France ! Terre des extrêmes et des contrastes, l'Islande surprend par sa démesure et la splendeur de ses paysages. Volcans, glaciers, champs de lave, geysers et canyons évoquent le début ou la fin du monde. L'île ne peut inspirer que des sentiments entiers au Routard amoureux de nature. Dans Le Routard Islande, mis à jour par nos spécialistes, vous trouverez : Une première partie en couleurs pour découvrir le pays à

l'aide de photos et de cartes illustrant les coups de cœur de nos auteurs ; des itinéraires thématiques et géographiques, avec toutes les infos et astuces dont vous avez besoin pour réussir et profiter pleinement de votre voyage ; des activités (se baigner dans les eaux sulfureuses du Blue Lagoon, faire le tour du Cercle d'or...), des visites (admirer les chutes d'eau de Dettifoss, embarquer vers l'île de Flatey...), à partager en famille, entre amis ou en solo ; plus de 20 cartes et plans avec toutes les bonnes adresses du Routard positionnées ; et, bien sûr, le meilleur de la destination et des pas de côté pour découvrir l'Islande hors des sentiers battus...
Merci à tous les

Routards qui sont solidaires de nos convictions depuis 50 ans : liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres.

Chronique familiale (Tome 2) - À la mesure de l'univers

Minotaure Books

'Maintenant, il ferait bon dormir jusqu'à ce que les rêves deviennent un ciel, un ciel calme et sans vent où quelques plumes d'ange virevoltent doucement, où il n'y a rien que la félicité de celui qui vit dans l'ignorance de soi.'

Lorsque Jens le Postier arrive au village, gelé, il est accueilli par Helga et le gamin qui le détachent de sa monture avec laquelle il ne forme plus qu'un énorme glaçon. Sa prochaine tournée doit

le mener vers les dangereux fjords du nord qu'il ne pourra affronter sans l'assistance d'un habitué des sorties en mer. De son côté, le gamin poursuit sa découverte de la poésie et prend peu à peu conscience de son corps, des femmes, et de ses désirs. C'est lui qu'on envoie dans cet enfer blanc, 'là où l'Islande prend fin pour laisser place à l'éternel hiver', y accompagner Jens dans son périple. Malgré leur différence d'âge, leurs caractères opposés, ils n'ont d'autre choix que de s'accrocher l'un à l'autre, s'accrocher à leurs amours éloignées, pour ne pas céder à l'impitoyable nature. Avec une délicatesse poétique singulière, Jón Kalman Stefánsson nous

plonge dans un nouveau parcours à travers les tempêtes islandaises. Au milieu de la neige et de la tentation de la mort, il parvient à faire naître une stupéfiante chaleur érotique, marie la douceur et l'extrême pour nous projeter, désarmés et éblouis, dans cette intense lumière qui 'nous nourrit autant qu'elle nous torture'.

Guide du Routard

Islande 2022/23

Hachette Tourisme

In this stunning prequel to his critically acclaimed Inspector Erlendur series, Arnaldur Indridason gives devoted fans a glimpse of Erlendur as a young, budding detective. The beat on the streets in Reykjavik is busy: traffic accidents, theft, domestic violence,

contraband ... And an unexplained death. When a tramp he met regularly on the night shift is found drowned in a ditch, no one seems to care. But his fate haunts Erlendur and drags him inexorably into the strange and dark underworld of the city. The writer whose work The New York Times describes as "having the sweep and consequence of epic story telling" has outdone himself in this multi-layered and masterful suspense story. His latest book in the series, Strange Shores, was nominated for the 2014 Crime Writers of America Gold Dagger Award. Le coeur de l'homme Editions Gallimard Certains mots sont probablement aptes à changer le monde, ils

ont le pouvoir de nous consoler et de sécher nos larmes. Certains mots sont des balles de fusil, d'autres des notes de violon. Certains sont capables de faire fondre la glace qui nous enserme le cour et il est même possible de les dépêcher comme des cohortes de sauveteurs quand les jours sont contraires et que nous ne sommes peut-être ni vivants ni morts. Parfois les mots font que l'on meurt de froid. Cela arrive à Bárður, pêcheur à la morue parti en mer sans sa vareuse. Trop occupé à retenir les vers du Paradis perdu, du grand poète anglais Milton, il n'a pensé ni aux préparatifs de son équipage ni à se protéger du mauvais temps. Quand, de retour sur la terre

ferme, ses camarades sortent du bateau le cadavre gelé de Bárður, son meilleur ami, qui n'est pas parvenu à le sauver, entame un périlleux voyage à travers l'île pour rendre à son propriétaire, un vieux capitaine devenu aveugle, ce livre dans lequel Bárður s'était fatalement plongé, et pour avoir s'il a encore la force et l'envie de continuer à vivre. Par la grâce d'une narration où chaque mot est à sa place, nous accompagnons dans son voyage initiatique un jeune pêcheur islandais qui pleure son meilleur ami : sa douleur devient la nôtre, puis son espoir aussi. Entre ciel et terre, d'une force hypnotique, nous offre une de ces lectures trop rares dont on ne

sort pas indemne. Une révélation.

The Sorrow of Angels Fleurus

"Et maintenant, il est trop tard, répond Ari, pétri de remords. Anna esquisse un sourire, elle lui caresse à nouveau la main et lui dit, quelle sottise, il n'est jamais trop tard tant qu'on est en vie. Aussi longtemps que quelqu'un est vivant." Après plusieurs années d'absence, Ari rentre en Islande. Il est devenu éditeur et a récemment quitté sa femme. À Keflavík, la neige recouvre tout mais les souvenirs affleurent. Dans ce village de pêcheurs interdits d'océan, marqué par la présence d'une base militaire américaine, Ari retrouve de vieilles connaissances. Lâchetés, trahisons et

amours du passé resurgissent alors que le père d'Ari se meurt. Poursuivant le diptyque commencé avec D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds, Jón Kalman Stefánsson entremêle les destins singuliers des habitants de cette île immuable et mélancolique.

The Long Way

Grasset
Lorsque Jens le Postier arrive au village, gelé, il est accueilli par Helga et le gamin qui doivent le détacher de sa monture avec laquelle il ne forme plus qu'un énorme glaçon. Après une nuit passée dans l'auberge peuplée des fantasques personnages rencontrés dans Entre ciel et terre, Jens est envoyé par Sigurour, le médecin du village,

comme postier remplaçant jusqu'à Vetrarströnd, la Rive de l'Hiver, puis à travers les fjords de Dumbsfiroir. De son côté, le gamin poursuit sa découverte de la poésie, et prend peu à peu conscience de son corps, des femmes, et des désirs que son être d'une naïveté passionnée renferme. Il doit bientôt débiter sa formation intellectuelle à l'Hôtel du Bout du Monde, et en particulier l'apprentissage de l'anglais afin de pouvoir traduire les plus grandes plumes. Mais avant de devenir ce passeur de mots, c'est en affrontant la tempête que le gamin va physiquement éprouver cette mission. Helga ne veut pas laisser Jens, que la mer effraie, partir seul. Le

gamin est chargé de l'épauler pour se rendre dans cet enfer blanc, « là où l'Islande prend fin pour laisser place à l'éternel hiver ». Le contact des rames le ramène à ses souvenirs tragiques de Bárður que le froid a enlevé, mais il ne peut se laisser emporter par la nostalgie dans ce périple de tous les dangers. Jens et lui caressent sans cesse la mort, seuls face au froid assassin et à un terrain extrêmement périlleux. Heureusement, chaque étape, à la chaleur d'une maison, est salvatrice. Pour eux, c'est l'occasion d'y rencontrer des familles intenses, recluses dans cette inexorable autarcie, mais aussi d'affronter leurs propres démons, les rêves et les délicates

amours qui les habitent. La raison a du mal à s'accrocher dans cet espace de glace, et les fantômes se mêlent à la neige qui tombe... Avec une délicatesse poétique singulière, Jón Kalman Stefánsson nous plonge dans un nouveau parcours à travers les tempêtes islandaises. Au milieu de la glaciale tension vers la mort, il parvient à y faire poindre une étonnante chaleur sentimentale et érotique. Avec sa plume il marie la douceur et l'extrême pour nous projeter, désarmés et éblouis, dans cette intense lumière qui nous nourrit et nous torture. *Ciel et terre* Editions Gallimard
Cet ebook est une version numérique du guide papier sans

interactivité additionnelle Dans le Routard Islande, remis à jour chaque année, vous trouverez : une première partie tout en couleurs pour découvrir le pays à l'aide de photos et de cartes illustrant nos coups de coeur; des suggestions d'itinéraires et des infos pratiques pour organiser votre séjour ; et, bien sûr, des adresses vérifiées sur le terrain ; des visites et activités en dehors des sentiers battus ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions depuis bientôt 50 ans : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres.
Guide du Routard

Islande 2020/21

Hachette UK

In this new extraordinary thriller from Gold Dagger Award winner Arnaldur Indridason, the Reykjavik police are called on an icy January day to a garden where a body has been found: a young, dark-skinned boy is frozen to the ground in a pool of his own blood. Erlendur and his team embark on their investigation and soon unearth tensions simmering beneath the surface of Iceland's outwardly liberal, multicultural society. Meanwhile, the boy's murder forces Erlendur to confront the tragedy in his own past. Soon, facts are emerging from the snow-filled darkness that are more chilling even than the Arctic

night.

Summer Light, and Then Comes the Night

Minotaur Books

It is three weeks since the boy came to town, carrying a book of poetry to return to the old sea captain-the poetry Bárour died for. Three weeks, but already Bárour's ghost has faded. Snow falls so heavily that it binds heaven and earth together. As the villagers gather in the inn to drink schnapps and coffee while the boy reads to them from Hamlet, Jens the postman stumbles in half-dead, having almost frozen to his horse. On his next journey to the fjords Jens is accompanied by the boy, and both must risk their lives for each other, and for an unusual item of mail. The Sorrow of Angels is

a timeless and powerful story that evokes the struggle of man against the ferocious majesty of nature. Asked by The Independent what inspired him to write these three novels, Stefánsson named his first visit to the landscape of Iceland's West Fjords. "It was like a punch in the solar plexus . . . The mountains seemed to be saying, 'Why aren't you writing about us?'"
Islande Editions

Gallimard
 Certains mots sont probablement aptes à changer le monde, ils ont le pouvoir de nous consoler et de sécher nos larmes. Certains mots sont des balles de fusil, d'autres des notes de violon. Certains sont capables de faire fondre la glace qui nous enserre le

cœur et il est même possible de les dépêcher comme des cohortes de sauveteurs quand les jours sont contraires et que nous ne sommes peut-être ni vivants ni morts. Parfois les mots font que l'on meurt de froid. Cela arrive à Bárður, pêcheur à la morue parti en mer sans sa vareuse. Trop occupé à retenir les vers du Paradis perdu, du grand poète anglais Milton, il n'a pensé ni aux préparatifs de son équipage ni à se protéger du mauvais temps. Quand, de retour sur la terre ferme, ses camarades sortent du bateau le cadavre gelé de Bárður, son meilleur ami, qui n'est pas parvenu à le sauver, entame un périlleux voyage à travers l'île pour rendre à son

propriétaire, un vieux capitaine devenu aveugle, ce livre dans lequel Bárður s'était fatalement plongé, et pour savoir s'il a encore la force et l'envie de continuer à vivre. Par la grâce d'une narration où chaque mot est à sa place, nous accompagnons dans son voyage initiatique un jeune pêcheur islandais qui pleure son meilleur ami : sa douleur devient la nôtre, puis son espoir aussi. Entre ciel et terre, d'une force hypnotique, nous offre une de ces lectures trop rares dont on ne sort pas indemne. Une révélation...

Guide du Routard
Islande 2018/19

Editions Gallimard
"Et maintenant, il est trop tard, répond Ari, pétri de remords. Anna

esquisse un sourire, elle lui caresse à nouveau la main et lui dit, quelle sottise, il n'est jamais trop tard tant qu'on est en vie. Aussi longtemps que quelqu'un est vivant." À la mesure de l'univers est la suite du roman D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds. Ari rentre en Islande après avoir reçu une lettre de son père lui annonçant son décès imminent. Le jour se lève sur Keflavík, l'endroit le plus noir de l'île, à l'extrémité d'une lande à la végétation éparse et battue par les vents. Ici, la neige recouvre tout mais, partout, les souvenirs affluent. Ari retrouve des connaissances qu'il n'a pas vues depuis des années. Ses conversations et ses rencontres le

conduisent à s'interroger et finalement à accepter son passé : les deuils, les lâchetés, les trahisons, afin de retrouver celui qu'il était, et qui s'était perdu "au milieu du chemin de la vie". Comme dans la première partie de son diptyque, Jón Kalman Stefánsson entremêle les époques, les histoires individuelles et les lieux : le Norðfjörður, dans les fjords de l'Est, où évoluent Margrét et Oddur, les amants magnifiques, et Keflavík, ce village de pêcheurs interdits d'océan, très marqué par la présence de la base militaire américaine. Dans une langue à la fois simple et lyrique, nourrie de poésie et de chansons de variétés, agissant

comme autant de madeleines de Proust, l'auteur nous parle de mort, d'amour, de lâcheté et de courage. Mais ce récit délivre aussi un message d'espoir : même si le temps affadit les plus beaux moments, ces derniers restent vivants au cœur de l'homme, car le langage a le pouvoir de les rendre éternels. L'amour est le ciment et la douleur du monde. Ásta Editions Gallimard
Des histoires de rencontres insolites, des vies, ou plutôt des morceaux de vie qui pourraient former un puzzle. Des personnages qui s'ignoraient jusqu'à ce que, grâce au jeu de l'écriture, ils se trouvent les uns en face des autres. Ils ne savent pas s'ils sont

réelles ou des personnages fictifs sortis de l'imaginaire, de contes ou de romans. Leurs existences, banales ou hors du commun nous interrogent : qu'ont-ils à nous dire, nous qui ne prêtons plus attention au vent, au temps, aux mauvaises herbes, aux mouettes et goélands, aux odeurs qui nous

entourent, à ceux qui croulent sous les dettes, et des histoires de familles pleines de blessures ? Une mosaïque où chaque pièce a d'abord sa vie propre, puis s'imbrique dans celles qui l'entourent et lui confèrent un nouveau sens. On rit souvent, on s'étonne, mais on ne reste jamais indifférent.