

---

# Strauss Die Biographie Einer Familie

---

Beziehungsgeschichten

Strauß

Rufmord und Medienopfer

Waltzing Through Europe: Attitudes towards Couple Dances in the Long Nineteenth-Century

Rogues' Gallery

Schlumberger - Thiersch

Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte...

Growing Up Fatherless in Antiquity

Die Familie Strauss

The Operetta Empire

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others

Franz Josef Strauß – Bundestagsabgeordneter im Wahlkreis Weilheim 1949–1978

Germany from the Outside

Strauss

The Adopted Child

Franz Josef Strauß

Baker's Biographical Dictionary of Musicians

The Scholems

Option oder Illusion?

Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg und der rheinischen Pfalz

Wahlplakate der Spitzenkandidaten der Parteien

Correspondence Between Richard Strauss and Hugo Von Hofmannsthal

Egypt - The Lost Homeland: Exodus from Egypt, 1947-1967

Eduard Strauss - The Third Man of the Strauss Family

Das Neue Musiklexikon

Die Poesie des Biers 2

Raffgier, Filz und Klüngelei

Three-quarter Time

Nicodemus Frischlin: Deutsche Schriften

Sociolinguistics / Soziolinguistik. Volume 1

Immigranten und Schule

Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte

Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg und der Kurpfalz

Handbuch Biographie

Interrogations of Evolutionism in German Literature 1859-2011

Growing Up Fatherless in Antiquity

Festschrift Werner K. Blessing

Charismatiker und Effizienzen

Die Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer deutschen Social-Politik

*Strauss Die  
Biographie  
Einer Familie*

Downloaded  
from  
[ftp.bonide.com](http://ftp.bonide.com)  
by guest

---

## ROWE TYRESE

---

### *Beziehungsgeschichten*

Walter de Gruyter GmbH  
& Co KG

The nation-state is a European invention of the 18th and 19th centuries. In the case of the German nation in particular, this invention was tied closely to the idea of a homogeneous German culture with a strong normative function. As a consequence, histories of German culture and literature often are told from the inside—as the unfolding of a canon of works representing certain core values, with which every person who considers him or herself “German” necessarily must identify. But what happens if we describe German culture and its history from the outside? And as something heterogeneous, shaped by multiple and diverse sources, many of which are not obviously connected to things traditionally considered “German”? Emphasizing current issues of migration, displacement, systemic injustice, and belonging, Germany from

the Outside explores new opportunities for understanding and shaping community at a time when many are questioning the ability of cultural practices to effect structural change.

Located at the nexus of cultural, political, historiographical, and philosophical discourses, the essays in this volume inform discussions about next directions for German Studies and for the Humanities in a fraught era.

**Strauß** Cambridge University Press  
Biographie als allgegenwärtiges Phänomen. Das Handbuch informiert über die verschiedenen Formen und Felder biographischen Erzählens und macht mit Merkmalen und Funktionen, mit Geschichte, regionalen Entwicklungen und kulturellen Traditionen der Biographik vertraut. Daneben stellt es biographisches Arbeiten als wissenschaftliche Methode in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften sowie in der Medizin vor. Eine Einführung in die Analyse biographischen Erzählens und Antworten auf grundlegende

Praxisfragen runden die disziplinenübergreifende Darstellung ab.

### Rufmord und Medienopfer

Herbert Utz Verlag

The evocative and riveting stories of four brothers—Gershom the Zionist, Werner the Communist, Reinhold the nationalist, and Erich the liberal—weave together in *The Scholems*, a biography of an eminent middle-class Jewish Berlin family and a social history of the Jews in Germany in the decades leading up to World War II. Across four generations, Jay Howard Geller illuminates the transformation of traditional Jews into modern German citizens, the challenges they faced, and the ways that they shaped the German-Jewish century, beginning with Prussia's emancipation of the Jews in 1812 and ending with exclusion and disenfranchisement under the Nazis. Focusing on the renowned philosopher and Kabbalah scholar Gershom Scholem and his family, their story beautifully draws out the rise and fall of bourgeois life in the unique subculture that was Jewish Berlin. Geller portrays the family within

a much larger context of economic advancement, the adoption of German culture and debates on Jewish identity, struggles for integration into society, and varying political choices during the German Empire, World War I, the Weimar Republic, and the Nazi era. What Geller discovers, and unveils for the reader, is a fascinating portal through which to view the experience of the Jewish middle class in Germany. *Waltzing Through Europe: Attitudes towards Couple Dances in the Long Nineteenth-Century* Oxford University Press From 'folk devils' to ballroom dancers, *Waltzing Through Europe* explores the changing reception of fashionable couple dances in Europe from the eighteenth century onwards. A refreshing intervention in dance studies, this book brings together elements of historiography, cultural memory, folklore, and dance across comparatively narrow but markedly heterogeneous localities. Rooted in investigations of often newly discovered primary sources, the essays afford many opportunities to compare sociocultural and political reactions to the

arrival and practice of popular rotating couple dances, such as the Waltz and the Polka. Leading contributors provide a transnational and affective lens onto strikingly diverse topics, ranging from the evolution of romantic couple dances in Croatia, and Strauss's visits to Hamburg and Altona in the 1830s, to dance as a tool of cultural preservation and expression in twentieth-century Finland. *Waltzing Through Europe* creates openings for fresh collaborations in dance historiography and cultural history across fields and genres. It is essential reading for researchers of dance in central and northern Europe, while also appealing to the general reader who wants to learn more about the vibrant histories of these familiar dance forms.

### **Rogues' Gallery**

Routledge

This book investigates the effects of fatherlessness on the societies, cultures, politics and families of the ancient Mediterranean world.

### **Schlumberger -**

**Thiersch** Hamburger

Edition HIS

In the twentieth century, the political Zionist

movement and Egyptian rulers completely uprooted the country's thriving Jewish community - a goal the Pharaohs tried to realize as early as 3500 years ago. Mostly comprised of descendants of Sephardim from the Iberian Peninsula, the world's oldest Jewish community totaled 85,000 members in 1948. No more than 100 to 200 Jews live in Egypt today. This book tells the story of Egypt's Jewish history from Biblical times to 1967, the year of one of the last major Jewish emigration waves from Egypt. It highlights the First Exodus in ca. 1500 BCE and the Second Exodus, which was triggered by the foundation of the State of Israel and three successive wars in 1948, 1956, and 1967. Throughout the narrative, it becomes evident that the Jewish community consistently was subject to the arbitrary will of Egyptian rulers. Starting in 1948, members of this community were forced to leave the country without any of their belongings on short notice. Like other Jews from the Arab world, Egyptian Jews were not Zionists in the Eurocentric, Ashkenazi sense. Their arrival in

Israel was met with prejudice and disdain. Even though they were discriminated against in matters of housing and education, they still managed to integrate well into Israeli society and are now members of the country's upper and middle class. The evidence presented in this book is based on interviews with ninety-six Egyptian Jews in Israel and the United States.

Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte...

Walter de Gruyter

This exploration of the experiences of adopting parents and children offers unusual insight into adoption's complexity and its profound impact on family life. Based on the author's research in Germany, where she lived and taught, *The Adopted Child* has a great deal to say about child rearing and identity, as well as offering insights into similarities and differences in family life and adoption in Germany and the United States. Hoffmann-Reim takes the reader through the decision to adopt, the adoption placement procedure, and the transition from "applicant" to "mother and father." She explores differences

between emotions experienced in adopting a baby, a toddler, and an older child, and how these emotions can affect relations with the world outside the nuclear family. A central concern is secrecy and disclosure with regard to the adopted child's origins. Based on case studies and extensive interviews, *The Adopted Child* has fascinated American readers as it did those in Germany.

Professionals as well as those interested in adoption and family life in general will find it significant. Sociologists will find it solidly grounded in concepts and traditions from a diversity of related disciplines. And anyone interested in Germans and German society will find the materials revealing, and the author's interpretation insightful and wise.

Growing Up Fatherless in Antiquity Cornell

University Press  
Eduard Strauss I (1835-1916), the youngest of the three Strauss brothers - and hence the 'third man' of the family, has always been overshadowed by his siblings Johann II and Josef. However, he was the longest lived and most widely travelled of

the three and, as sole conductor and manager of the Strauss Orchestra for thirty years, brought authentic performances of his family's music to audiences in hundreds of towns and cities in Europe and North America. At home in Vienna he made an invaluable contribution to the city's musical and cultural life, while having at the same time to cope with continual tensions and problems within the Strauss family.

### **Die Familie Strauss**

Böhlau Köln

Bei Jürgen Roth wird man nachgerade zum Bierbuchtrinker, ohne jemals einen zur Beschweris werdenden Textkater davonzutragen, hingegen ein euphorisch stimmender Wörterschwips unter keinen Umständen ausbleibt, und ob der wahrlich wundervielfältigen Bierlobpreisungen der ein oder andere Griff ins Spezialitätenregal nicht ausbleibt, worauf denn die Hochstimmung von Hopfen und Malz glorios begleitet und unterfüttert wird. Schon mancher bekennende Weintrinker hat nach Roths Bierpoesielektüre seine jahrzehntealten Vorräte traubenvergorener Trophäen jäh in den

Ausguss gekippt, um hernach nur noch dem Hopfensud zu huldigen und den lieben Mann im Mond einen guten Gott sein zu lassen. So oder ähnlich! Nach "Bier! Das Lexikon", "Bier! Das neue Lexikon", "Bier! Die CD", "Die Poesie des Biers" und der schon fast unverschämt überbordend erweiterten 2. Auflage derselbigen Poesie des Biers, kommt nun schlicht und ergreifend "Die Poesie des Biers 2" mit ausschließlich neu gebrauten Texten. Jürgen Roth, 1968 geboren, studierte Germanistik, Philosophie und Politikwissenschaft in Tübingen und an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main, wo er später auch promovierte. Heute lebt Jürgen Roth als freier Schriftsteller in Frankfurt am Main und veröffentlicht regelmäßig sprachkritische Beiträge in den Zeitschriften konkret, taz, Titanic und anderen Publikationen. Ein Schwerpunkt seiner schriftstellerischen Tätigkeit ist das Bier. So schrieb er mit Michael Rudolf "Bier. Das Lexikon" sowie alleine "Bier. Das neue Lexikon" (beide Reclam Leipzig) und "Die Poesie des Biers" (Oktober Verlag). Derzeit ist Jürgen

Roth Deutschlands bekanntester Biertester. The Operetta Empire BRILL Die zweite Ausgabe der Deutschen Biographischen Enzyklopädie (DBE) enthält in zehn Bänden für die Zeit vom Frühmittelalter bis an die Gegenwart heran rund 65.000 Artikel zu Personen, die durch ihren Lebensweg, ihr Wirken und ihre Leistungen bis heute bemerkenswert erscheinen und zur kulturellen Erinnerung der Deutschen gehören. Der geographische Bereich, auf den sich die DBE bezieht, ist durch die deutsche Sprache definiert. Die Artikel der ersten Ausgabe werden grundlegend überarbeitet, mehr als 8.000 neue Artikel zusätzlich aufgenommen. Die Bezieher der Neuauflage der DBE erhalten bis 31.12.2007 kostenfreien Zugang zur Online-Version. Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others Macmillan Reference USA Der politischen Unabhängigkeit der Medien wird in heutigen Demokratien höchste Bedeutung zugemessen. Doch weder die

Demokratie noch unabhängige Medien sind selbstverständlich – und sie waren es auch noch nie. An Beispielen aus Deutschland und Großbritannien beschreibt Ute Daniel, wie wechselhaft und unvorhersehbar die Beziehungen zwischen Politiker\_innen und politischen Journalist\_innen sind, wie kontextabhängig das Kräftespiel. Und sie zeigt, dass dessen vergangene Ausprägungen oft gar nichts an aktueller Relevanz eingebüßt haben. Auch heute beschäftigen sich demokratische Gesellschaften mit journalistischem Informantenschutz und der Bedeutung von Whistleblowern, mit dem Einfluss der Medienmogule auf die Politik und den gesetzlichen Rahmenbedingungen für elektronische Massenmedien. Franz Josef Strauß – Bundestagsabgeordneter im Wahlkreis Weilheim 1949–1978 Siedler Verlag Franz Josef Strauß ist allgegenwärtig: Als Bezugsperson in der Tagespolitik, als Vergleichsperson in der Berichterstattung, in den vielen Versuchen der

Medien, seine geschichtliche Bedeutung aufzuarbeiten und zu manchmal großem Amüsement als Wiedergeburt im politischen Kabarett ist Franz Josef Strauß seit seinem Tod 1988 nach wie vor in der Öffentlichkeit präsent. Die vorliegende Arbeit betrachtet erstmals die Rolle von Strauß als direkt gewähltem Bundestagsabgeordneten im Bundeswahlkreis Weilheim. Diese Funktion hat Strauß am längsten von allen seinen politischen Ämtern ausgeübt: Bei acht Wahlen im Bundeswahlkreis Weilheim war er unangefochten erfolgreich, so dass man heute noch vom „Strauß-Wahlkreis“ spricht. Das „Strauß-Büro“, die Bundeswahlkreis-Geschäftsstelle in Schongau, war Mittelpunkt seiner politischen und organisatorischen Arbeit vor Ort. Der Autor analysiert Bilder und Dokumente von Zeitzeugen und Briefe von Strauß und von Petenten und verwendet Material aus bisher unveröffentlichten Privatsammlungen. So entsteht ein Straußbild,

das so gar nicht zu den Klischeevorstellungen zur Person Strauß passt. Germany from the Outside Univ of California Press  
In *Interrogations of Evolutionism in German Literature 1859-2011* Nicholas Saul offers the first representative account of German literary responses to Darwinian evolutionism from from Raabe and Jensen via Ernst Jünger and Botho Strauß to Dietmar Dath. Strauss New York : A.A. Knopf  
Philip Hook takes the lid off the world of art dealing to reveal the brilliance, cunning, greed and daring of its practitioners. In a richly anecdotal narrative he describes the rise and occasional fall of the extraordinary men and women who over the centuries have made it their business to sell art to kings, merchants, nobles, entrepreneurs and museums. From its beginnings in Antwerp, where paintings were sometimes sold by weight, to the rich hauteur of the contemporary gallery in London, Paris and New York, art dealing has been about identifying what is intangible but infinitely desirable, and then

finding clients for whom it is irresistible. Those who have purveyed art for a living range from tailors, spies and the occasional anarchist to scholars, aristocrats, merchants and connoisseurs, each variously motivated by greed, belief in their own vision of art and its history, or simply the will to win. The cast of characters includes Paul Durand-Ruel, the Impressionists' champion; Herwath Walden, who first brought Modernism into the limelight; Daniel-Henry Kahnweiler, high priest of Cubism; Leo Castelli, dealer-midwife to Abstract Expressionism and Pop Art; and Peter Wilson, the charismatic Sotheby's chairman who made the auction room theatre. Philip Hook's history is one of human folly, greed and duplicity, interspersed with ingenuity, inspiration and acts of heroism. Rogues' Gallery is learned, witty and irresistibly readable. **The Adopted Child** Ch. Links Verlag  
As the changes in the traditional family accelerated toward the end of the twentieth century, a great deal of attention came to focus on fathers, both modern and ancient. While academics and politicians



alike singled out the conspicuous and growing absence of the modern father as a crucial factor affecting contemporary family and social dynamics, ancient historians and classicists have rarely explored ancient father-absence, despite the likelihood that nearly a third of all children in the ancient Mediterranean world were fatherless before they turned fifteen. The proportion of children raised by single mothers, relatives, step-parents, or others was thus at least as high in antiquity as it is today. This book assesses the wide-ranging impact high levels of chronic father-absence had on the cultures, politics, and families of the ancient world.

### **Franz Josef Strauß**

Oktober Verlag  
Das Buch macht die selbstständigen deutschen Schriften des Tübinger Späthumanisten Nicodemus Frischlin in einer modernen, kritischen Edition zugänglich. Dazu wurden sämtliche bekannte Überlieferungsträger der einzelnen Schriften – seien es Autographe, Schreiberausfertigungen oder zeitgenössische Drucke – aufgelistet, kollationiert, bewertet und

in einem kritischen Anmerkungsapparat transparent dargelegt. Ein zweiter Apparat bietet dem Benutzer Wort- und Sacherklärungen sowie den literarhistorischen Hintergrund. Zu jeder einzelnen Schrift gibt es einen Untersuchungsteil, der basierend auf den Forschungen hauptsächlich in den Archiven und Bibliotheken Tübingens und Stuttgarts Zweck und Bedeutung des jeweiligen Textes ausführt. Ein Kapitel zum Autor leistet zu Beginn der Arbeit neben einem Überblick zur Frischlin-Forschung eine aktualisierte Darstellung des Schriftstellers. Darüber hinaus analysiert ein Kapitel vor der Edition der Adelschriften Frischlins erstmalig deren Aufbau, Zielsetzung und Rezeption. Anhand der tiefgehenden, systematischen Auswertung der Archivalien und der Edition der Adelstexte lassen sich neue Facetten des streitbaren Späthumanisten und Tübinger Professors zeichnen.

### Baker's Biographical Dictionary of Musicians

Ch. Links Verlag  
CHOICE Outstanding Academic Title, 2022  
"When the world comes to

an end," Viennese writer Karl Kraus lamented in 1908, "all the big city orchestras will still be playing The Merry Widow." Viennese operettas like Franz Lehár's *The Merry Widow* were preeminent cultural texts during the Austro-Hungarian Empire's final years. Alternately hopeful and nihilistic, operetta staged contemporary debates about gender, nationality, and labor. The Operetta Empire delves into this vibrant theatrical culture, whose creators simultaneously sought the respectability of high art and the popularity of low entertainment. Case studies examine works by Lehár, Emmerich Kálmán, Oscar Straus, and Leo Fall in light of current musicological conversations about hybridity and middlebrow culture. Demonstrating a thorough mastery of the complex early twentieth-century Viennese cultural scene, and a sympathetic and redemptive critique of a neglected popular genre, Micaela Baranello establishes operetta as an important element of Viennese cultural life—one whose transgressions helped define the musical hierarchies of its day. *The Scholems Logos*

Verlag Berlin GmbH  
Die aktuellen  
Maskenskandale  
erschüttern wieder einmal  
das öffentliche Bild von  
der Rechtschaffenheit  
verschiedener  
Unionspolitiker. Dabei  
sind sie nur  
Momentaufnahmen in  
einer ganzen Reihe von  
teils fragwürdigen, teils  
rundheraus illegalen  
Geschäften. Gerade die  
nach wie vor verehrten  
Lichtgestalten der  
CSU/CDU, der übergroße  
Landesvater Franz Josef  
Strauß und der  
»Jahrhundertkanzler«  
Helmut Kohl, sorgten  
durch undurchsichtige  
Geldgeschäfte für  
Vertrauensschwund bei  
den Bürgern. Während  
seiner Tätigkeit im  
Finanzministerium wirkte  
Dr. Wilhelm Schlötterer  
maßgeblich an der  
Aufdeckung zahlreicher  
großer Steuerskandale  
mit. Sein aufrichtiges  
Engagement und sein  
Empfinden für Recht und  
Gerechtigkeit führte  
immer wieder zu  
Konflikten mit F. J. Strauß.  
Dieses Buch bringt mit  
Dokumenten unterlegte  
Erkenntnisse zu den  
geheimen Konten von  
Strauß, Kohl und Kirch im  
Ausland. Es legt das  
unfassbare Maß an  
Korruption und  
Steuerhinterziehung

offen, beschreibt das  
skrupellose Vorgehen der  
Akteure und deren  
Scheinheiligkeit und  
liefert bestürzende neue  
Fakten zum mysteriösen  
Tod des früheren  
schleswig-holsteinischen  
Ministerpräsidenten Uwe  
Barschel, die dem Fall  
eine überraschende  
Wendung geben dürften.  
Es zeichnet zudem ein  
zuverlässiges Bild von der  
Rechtstreue bayerischer  
CSU-Justizminister, wenn  
es um politische  
Interessen geht.  
Option oder Illusion?  
Walter de Gruyter GmbH  
& Co KG  
Wie präsentieren sich die  
konkurrierenden Parteien  
in den Wahlkämpfen der  
wechselvollen Jahrzehnte  
zwischen 1949 und 1987?  
In allen Kampagnen ist  
das Medium Plakat  
omnipräsent, das von  
Porträts des jeweiligen  
Spitzenkandidaten  
dominiert wird. Auf der  
Basis umfangreicher  
Archivrecherchen weist  
die Autorin nach, dass die  
Gestaltungsstile zwischen  
dem Corporate Design der  
Parteien und den für  
einzelne Kandidaten  
entwickelten,  
individuellen Mustern  
changieren. Ob sich dabei  
Trends der jeweils  
aktuellen  
Konsumwerbung abbilden  
oder welche Reflexe aus

Tradition und  
zeitgenössischen  
Wahlkämpfen in den USA  
wie Europa zu erkennen  
sind, beantwortet dieser  
politikhistorisch  
orientierte,  
bildwissenschaftliche  
Überblick über die visuelle  
Wahlkampfführung in der  
Bundesrepublik  
Deutschland vor 1989.  
**Neues Archiv für die  
Geschichte der Stadt  
Heidelberg und der  
rheinischen Pfalz** Open  
Book Publishers  
Vier Jahrzehnte lang war  
die Idee einer nationalen  
Konföderation in den  
deutsch-deutschen  
Diskussionen präsent. Von  
den ersten Vorstellungen  
in der unmittelbaren  
Nachkriegszeit über die  
Vorschläge der SED in den  
1960er Jahren bis hin zu  
Helmut Kohls Zehn-  
Punkte-Programm Ende  
1989 verband diese Idee  
west- und ostdeutsche  
Politiker  
unterschiedlichster  
Couleur. Sie wurde immer  
wieder als ein Gradmesser  
der deutsch-deutschen  
Beziehungen angesehen.  
Der südkoreanische  
Zeithistoriker Dong-Ki Lee  
hat vor dem  
Erfahrungshintergrund  
seines geteilten  
Heimatlandes die  
verschiedenen  
Konföderationskonzepte  
in der Deutschlandpolitik



während des Kalten  
Krieges überaus gründlich

erforscht und versteht sie

mit einem ausgewogenen  
Urteil.